

## PROGRAM STUDIÓW

### 1. Przyporządkowanie kierunku studiów do dziedzin nauki i dyscyplin naukowych, w których prowadzony jest kierunek studiów

<b>Dziedzina nauki</b>	<b>Dyscyplina naukowa</b>	<b>Procentowy udział dyscyplin</b>	<b>Dyscyplina wiodąca (ponad połowa efektów uczenia się)</b>
dziedzina nauk humanistycznych	literaturoznawstwo	58%	literaturoznawstwo
dziedzina nauk humanistycznych	językoznawstwo	42%	
<b>Razem:</b>	-	100%	-

## 2. Kierunek studiów: *filologia polska*

Tabela odniesienia efektów uczenia się zdefiniowanych dla programu studiów do charakterystyk drugiego stopnia Polskiej Ramy Kwalifikacji dla kwalifikacji na poziomach 6-7 uzyskiwanych w ramach systemu szkolnictwa wyższego i nauki po uzyskaniu kwalifikacji pełnej na poziomie

4

Symbol efektów uczenia się dla programu studiów	Efekty uczenia się	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia Polskiej Ramy Kwalifikacji typowych dla kwalifikacji uzyskiwanych w ramach szkolnictwa wyższego i nauki po uzyskaniu kwalifikacji pełnej na poziomie 4
<b>WIEDZA (Absolwent zna i rozumie:)</b>		
K_W01	rolę refleksji literaturoznawczej w kształtowaniu kultury	P6S_WG
K_W02	rolę refleksji językoznawczej w kształtowaniu kultury	P6S_WG
K_W03	miejsce i znaczenie literaturoznawstwa, ze szczególnym uwzględnieniem literaturoznawstwa polskiego, w relacji do innych dyscyplin naukowych oraz jego specyfikę przedmiotową i metodologiczną	P6S_WG
K_W04	miejsce i znaczenie językoznawstwa, ze szczególnym uwzględnieniem językoznawstwa polskiego, w relacji do innych dyscyplin naukowych oraz jego specyfikę przedmiotową i metodologiczną	P6S_WG
K_W05	historyczne i współczesne terminologie, teorie i metodologie z zakresu literaturoznawstwa	P6S_WG

K_W06	historyczne i współczesne terminologie, teorie i metodologie z zakresu językoznawstwa	P6S_WG
K_W07	tematy i idee pisarskie wybranych twórców literatury polskiej i europejskiej od średniowiecza po współczesność oraz orientuje się w dynamice rozwoju procesu historycznoliterackiego	P6S_WG
K_W08	kompleksową naturę języka polskiego na tle języków europejskich oraz jego złożoność i historyczną zmienność znaczeń	P6S_WG
K_W09	podstawowe pojęcia i zasady z zakresu ochrony własności intelektualnej i prawa autorskiego oraz podstawowe ekonomiczne, prawne i etyczne uwarunkowania rodzajów działalności zawodowej związanej z wybraną specjalizacją	P6S_WK
K_W10	w zależności od wybranej specjalizacji zawodowej specyfikę: a) metodyki i dydaktyki języka polskiego w szkole podstawowej, b) metodyki i dydaktyki języka polskiego jako języka obcego/drugiego/odziedziczonego, c) edytorstwa naukowego i redakcji językowej tekstów pisanych, d) kultury i krytyki medialnej oraz teorii i praktyki retorycznej, e) translatoryki z języka obcego na język polski tekstów użytkowych oraz medialnych	P6S_WG/ P6S_WK
K_W11	podstawy historii filozofii, wiedzy o kulturze oraz wpływ dziedzictwa antycznego, biblijnego i języka łacińskiego na kształtowanie się kultury nowożytnej	P6S_WG
K_W12	wpływ dzieł literackich na dzieje kultury polskiej i cywilizacji współczesnej	P6S_WG/ P6S_WK

<b>UMIEJĘTNOŚCI (Absolwent potrafi:)</b>		
K_U01	samodzielnie zdobywać wiedzę i rozwijać umiejętności badawcze przygotowujące do podjęcia badań naukowych, kierując się wskazówkami opiekuna naukowego oraz wyszukiwać, analizować, oceniać, selekcjonować, integrować informacje ze źródeł pisanych i elektronicznych i wykorzystywać je we własnych pracach badawczych z zakresu literaturoznawstwa	P6S_UW
K_U02	samodzielnie zdobywać wiedzę i rozwijać umiejętności badawcze przygotowujące do podjęcia badań naukowych, kierując się wskazówkami opiekuna naukowego oraz wyszukiwać, analizować, oceniać, selekcjonować, integrować informacje ze źródeł pisanych i elektronicznych i wykorzystywać je we własnych pracach badawczych z zakresu językoznawstwa	P6S_UW
K_U03	wykorzystując nabytą wiedzę, interpretować i analizować teksty literackie i naukowe z zakresu literaturoznawstwa, uwzględniając kontekst historyczny, kulturowy i cywilizacyjny	P6S_UW
K_U04	wykorzystując nabytą wiedzę, interpretować i analizować teksty naukowe z zakresu językoznawstwa, uwzględniając kontekst historyczny, kulturowy i cywilizacyjny	P6S_UW
K_U05	posługiwać się podstawowymi teoriami, metodologiami, paradygmatami badawczymi i pojęciami właściwymi dla literaturoznawstwa	P6S_UW
K_U06	posługiwać się podstawowymi teoriami, metodologiami, paradygmatami badawczymi i pojęciami właściwymi dla językoznawstwa	P6S_UW
K_U07	stosować zaawansowane techniki informacyjno-komunikacyjne oraz samodzielnie formułować wnioski, dobierać strategie argumentacyjne, z wykorzystaniem poglądów i tez innych autorów, brać udział w debacie oraz być gotowym do zmiany opinii w świetle dostępnych danych i argumentów, a także dyskutować tematy literaturoznawcze z użyciem specjalistycznej terminologii	P6S_UW/UK

K_U08	stosować zaawansowane techniki informacyjno-komunikacyjne oraz samodzielnie formułować wnioski, dobierać strategie argumentacyjne, z wykorzystaniem poglądów i tez innych autorów, brać udział w debacie oraz być gotowym do zmiany opinii w świetle dostępnych danych i argumentów, a także dyskutować tematy językoznawcze z użyciem specjalistycznej terminologii	P6S_UW/UK
K_U09	krytycznie ujmować proces historycznoliteracki i właściwie sytuować w nim różne zjawiska społeczno-kulturowe i cywilizacyjne	P6S_UW
K_U10	biorąc udział w dyskusjach o tekstach kultury, dobierać właściwe strategie argumentacyjne i przytaczać główne tezy badaczy historii literatury, poetyki, teorii literatury i komparatystyki stosownie do ich istotności	P6S_UW/UK
K_U11	pisać prace z zakresu literaturoznawstwa i samodzielnie dobrać do nich literaturę przedmiotu	P6S_UW
K_U12	pisać prace z zakresu językoznawstwa i samodzielnie dobrać do nich literaturę przedmiotu	P6S_UW/UK
K_U13	posługiwać się językiem obcym na poziomie B2 Europejskiego Systemu Kształcenia Językowego	P6S_UK/UK
K_U14	w zależności od wybranej specjalizacji zawodowej: a) planować i prowadzić lekcje języka polskiego w szkole podstawowej, b) planować i prowadzić lekcje języka polskiego jako obcego/drugiego/odziedziczonyego, c) dokonać edycji naukowej i redakcji językowej tekstów pisanych, d) konstruować, analizować i oceniać przekazy rynku medialnego (prasa, radio, telewizja, internet, branża reklamowa, branża filmowa, public relations), e) przekładać teksty użytkowe i medialne z języka obcego na język polski	P6S_UW
K_U15	wykorzystywać narzędzia wyszukiwawcze właściwe dla literaturoznawstwa	P6S_UW
K_U16	wykorzystywać narzędzia wyszukiwawcze właściwe dla językoznawstwa	P6S_UW
K_U17	planować i organizować prace indywidualne oraz współdziałać z innymi osobami w ramach prac zespołowych	P6S_UO/UU

K_U18	samodzielnie planować i realizować własną ścieżkę rozwoju intelektualnego	P6S_UU
<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE (Absolwent jest gotów do:)</b>		
K_K01	organizowania własnego warsztatu badawczego i krytycznej oceny swoich dokonań	P6S_KK
K_K02	wzięcia etycznej odpowiedzialności za wykorzystanie umiejętności zawodowych i za trafność przekazywanej wiedzy oraz kierowania się uczciwością i rzetelnością naukową w prowadzeniu dyskusji i uznawania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych, a także zasięgania opinii ekspertów w wypadku trudności z samodzielnym rozwiązaniem problemu	P6S_KR
K_K03	uznania znaczenia europejskiego i narodowego dziedzictwa kulturowego dla rozumienia wydarzeń społecznych i kulturalnych	P6S_KK
K_K04	uznania znaczenia refleksji humanistycznej dla kształtowania się więzi społecznych	P6S_KK
K_K05	wykorzystania kompetencji literaturoznawczych do aktywnego i świadomego uczestnictwa w życiu społecznym, naukowym i kulturalnym regionu, kraju, Europy	P7S_KO
K_K06	wykorzystania kompetencji językoznawczych do aktywnego i świadomego uczestnictwa w życiu społecznym, naukowym i kulturalnym regionu, kraju, Europy	P7S_KO

#### OBJAŚNIENIA

Symbol efektu uczenia się dla programu studiów tworzą:

- litera K – dla wyróżnienia, że chodzi o efekty uczenia się dla programu studiów,
- znak \_ (podkreślnik),
- jedna z liter W, U lub K – dla oznaczenia kategorii efektów (W – wiedza, U – umiejętności, K – kompetencje społeczne),
- numer efektu w obrębie danej kategorii, zapisany w postaci dwóch cyfr.

### 3. Specjalności na kierunku studiów: *filologia polska*

#### 3.1. Tabela odniesienia efektów zdefiniowanych dla specjalności do efektów uczenia się zdefiniowanych dla kierunku studiów

<p style="text-align: center;"><b>Nazwa kierunku studiów: <i>filologia polska</i></b>  <b>Nazwa specjalności: literaturoznawczo-językoznawcza</b></p>		
Symbol efektów zdefiniowanych dla specjalności	Efekty zdefiniowane dla specjalności	Symbol efektów uczenia się zdefiniowany dla specjalności
<b>WIEDZA (Absolwent zna i rozumie:)</b>		
S_W01	rolę refleksji literaturoznawczej (historycznoliterackiej, teoretycznoliterackiej, komparatystycznej) w kształtowaniu kultury	K_W01
S_W02	rolę refleksji językoznawczej (synchronicznej i diachronicznej) w kształtowaniu kultury	K_W02
S_W03	miejsce i znaczenie literaturoznawstwa, ze szczególnym uwzględnieniem literaturoznawstwa polskiego, w relacji do innych dyscyplin naukowych oraz jego specyfikę przedmiotową i metodologiczną	K_W03
S_W04	miejsce i znaczenie językoznawstwa, ze szczególnym uwzględnieniem językoznawstwa polskiego, w relacji do innych dyscyplin naukowych oraz jego specyfikę przedmiotową i metodologiczną	K_W04
S_W05	historyczne i współczesne terminologie, teorie i metodologie z zakresu historii literatury polskiej, teorii literatury, poetyki i komparatystyki	K_W05

S_W06	historyczne i współczesne terminologie, teorie i metodologie z zakresu gramatyki opisowej języka polskiego, kultury języka polskiego, gramatyki historycznej języka polskiego, językoznawstwa diachronicznego i synchronicznego	K_W06
S_W07	tematy i idee pisarskie wybranych twórców literatury polskiej i europejskiej od średniowiecza po współczesność oraz orientuje się w dynamice rozwoju procesu historycznoliterackiego	K_W07
S_W08	kompleksową naturę języka polskiego na tle języków europejskich oraz jego złożoność i historyczną zmienność znaczeń	K_W08
S_W09	podstawowe pojęcia i zasady z zakresu ochrony własności intelektualnej i prawa autorskiego oraz podstawowe ekonomiczne, prawne i etyczne uwarunkowania rodzajów działalności zawodowej związanej z wybraną specjalizacją	K_W09
S_W10	w zależności od wybranej specjalizacji zawodowej specyfikę: a) metodyki i dydaktyki języka polskiego w szkole podstawowej, b) metodyki i dydaktyki języka polskiego jako języka obcego/drugiego/odziedziczonego, c) edytorstwa naukowego i redakcji językowej tekstów pisanych, d) kultury i krytyki medialnej oraz teorii i praktyki retorycznej, e) translatoryki z języka obcego na język polski tekstów użytkowych oraz medialnych	K_W10
S_W11	podstawy historii filozofii, elementy wiedzy o kulturze oraz wpływ dziedzictwa antycznego, biblijnego i języka łacińskiego na kształtowanie się kultury nowożytnej	K_W11
S_W12	wpływ dzieł literackich na dzieje kultury polskiej i cywilizacji współczesnej	K_W12



<b>UMIEJĘTNOŚCI (Absolwent potrafi:)</b>		
S_U01	samodzielnie zdobywać wiedzę i rozwijać umiejętności badawcze przygotowujące do podjęcia badań naukowych, kierując się wskazówkami opiekuna naukowego oraz wyszukiwać, analizować, oceniać, selekcjonować, integrować informacje ze źródeł pisanych i elektronicznych i wykorzystywać je we własnych pracach badawczych z zakresu historii literatury polskiej, poetyki, teorii literatury, komparatystyki	K_U01
S_U02	samodzielnie zdobywać wiedzę i rozwijać umiejętności badawcze przygotowujące do podjęcia badań naukowych, kierując się wskazówkami opiekuna naukowego oraz wyszukiwać, analizować, oceniać, selekcjonować, integrować informacje ze źródeł pisanych i elektronicznych i wykorzystywać je we własnych pracach badawczych z zakresu gramatyki opisowej języka polskiego, kultury języka polskiego, gramatyki historycznej języka polskiego, językoznawstwa diachronicznego i synchronicznego	K_U02
S_U03	wykorzystując nabytą wiedzę, interpretować i analizować teksty literackie i naukowe z zakresu historii literatury polskiej, poetyki, teorii literatury, komparatystyki, uwzględniając kontekst historyczny, kulturowy i cywilizacyjny	K_U03
S_U04	wykorzystując nabytą wiedzę, interpretować i analizować teksty naukowe z zakresu gramatyki opisowej języka polskiego, kultury języka polskiego, gramatyki historycznej języka polskiego, językoznawstwa diachronicznego i synchronicznego, uwzględniając kontekst historyczny, kulturowy i cywilizacyjny	K_U04
S_U05	posługiwać się podstawowymi teoriami, metodologiami, paradygmatami badawczymi i pojęciami właściwymi dla historii literatury polskiej, poetyki, teorii literatury, komparatystyki	K_U05

S_U06	posługiwać się podstawowymi teoriami, metodologiami, paradygmatami badawczymi i pojęciami właściwymi dla gramatyki opisowej języka polskiego, kultury języka polskiego, gramatyki historycznej języka polskiego, językoznawstwa diachronicznego i synchronicznego	K_U06
S_U07	stosować zaawansowane techniki informacyjno-komunikacyjne oraz samodzielnie formułować wnioski, dobierać strategie argumentacyjne, z wykorzystaniem poglądów i tez innych autorów, brać udział w debacie oraz być gotowym do zmiany opinii w świetle dostępnych danych i argumentów, a także dyskutować tematy literaturoznawcze z użyciem specjalistycznej terminologii	K_U07
S_U08	stosować zaawansowane techniki informacyjno-komunikacyjne oraz samodzielnie formułować wnioski, dobierać strategie argumentacyjne, z wykorzystaniem poglądów i tez innych autorów, brać udział w debacie oraz być gotowym do zmiany opinii w świetle dostępnych danych i argumentów, a także dyskutować tematy językoznawcze z użyciem specjalistycznej terminologii	K_U08
S_U09	krytycznie ujmować proces historycznoliteracki i właściwie sytuować w nim różne zjawiska społeczno-kulturowe i cywilizacyjne	K_U09
S_U10	biorąc udział w dyskusjach o tekstach kultury, dobierać właściwe strategie argumentacyjne i przytaczać główne tezy badaczy historii literatury, poetyki, teorii literatury i komparatystyki stosownie do ich istotności	K_U10
S_U11	pisać prace z zakresu historii literatury polskiej, poetyki z elementami teorii literatury i komparatystyki oraz samodzielnie dobrać do nich literaturę przedmiotu	K_U11
S_U12	pisać prace z zakresu gramatyki opisowej języka polskiego, kultury języka polskiego, gramatyki historycznej języka polskiego, językoznawstwa diachronicznego i synchronicznego oraz samodzielnie dobrać do nich literaturę przedmiotu	K_U12
S_U13	posługiwać się językiem obcym na poziomie B2 Europejskiego Systemu Kształcenia Językowego	K_U13

S_U14	w zależności od wybranej specjalizacji zawodowej: a) planować i prowadzić lekcje języka polskiego w szkole podstawowej, b) planować i prowadzić lekcje języka polskiego jako obcego/drugiego/odziedziczonego, c) dokonać edycji naukowej i redakcji językowej tekstów pisanych, d) konstruować, analizować i oceniać przekazy rynku medialnego (prasa, radio, telewizja, internet, branża reklamowa, branża filmowa, public relations), e) przekładać teksty użytkowe i medialne z języka obcego na język polski	K_U14
S_U15	wykorzystywać narzędzia wyszukiwawcze właściwe dla literaturoznawstwa	K_U15
S_U16	wykorzystywać narzędzia wyszukiwawcze właściwe dla językoznawstwa	K_U16
S_U17	planować i organizować prace indywidualne oraz współdziałać z innymi osobami w ramach prac zespołowych	K_U17
S_U18	samodzielnie planować i realizować własną ścieżkę rozwoju intelektualnego	K_U18
<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE (Absolwent jest gotów do:)</b>		
S_K01	organizowania własnego warsztatu badawczego i krytycznej oceny swoich dokonań	K_K01
S_K02	wzięcia etycznej odpowiedzialności za wykorzystanie umiejętności zawodowych i za trafność przekazywanej wiedzy oraz kierowania się uczciwością i rzetelnością naukową w prowadzeniu dyskusji i uznawania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych, a także zasięgania opinii ekspertów w wypadku trudności z samodzielnym rozwiązaniem problemu	K_K02

S_K03	uznania znaczenia europejskiego i narodowego dziedzictwa kulturowego dla rozumienia wydarzeń społecznych i kulturalnych	K_K03
S_K04	uznania znaczenia refleksji humanistycznej dla kształtowania się więzi społecznych	K_K04
S_K05	wykorzystania kompetencji literaturoznawczych do aktywnego i świadomego uczestnictwa w życiu społecznym, naukowym i kulturalnym regionu, kraju, Europy	K_K05
S_K06	wykorzystania kompetencji językoznawczych do aktywnego i świadomego uczestnictwa w życiu społecznym, naukowym i kulturalnym regionu, kraju, Europy	K_K06

#### OBJAŚNIENIA

Symbol efektu zdefiniowanego dla specjalności tworzą:

- litera S – dla wyróżnienia, że chodzi o efekty zdefiniowane dla specjalności,
- znak \_ (podkreślnik),
- jedna z liter W, U lub K – dla oznaczenia kategorii efektów (W – wiedza, U – umiejętności, K – kompetencje społeczne),
- numer efektu w obrębie danej kategorii, zapisany w postaci dwóch cyfr.

**3.2. Tabela odniesienia efektów zdefiniowanych dla specjalności do efektów uczenia się zdefiniowanych dla kierunku studiów**

<p>Nazwa kierunku studiów: <i>filologia polska</i>  Nazwa specjalności: <i>literatura i kultura polska w perspektywie europejskiej i światowej</i></p>		
Symbol efektów zdefiniowanych dla specjalności	Efekty zdefiniowane dla specjalności	Symbol efektów uczenia się zdefiniowany dla specjalności
<b>WIEDZA (Absolwent zna i rozumie:)</b>		
S_W01	rolę refleksji komparatystycznej i historycznoliterackiej w kształtowaniu kultury polskiej i europejskiej	K_W01
S_W02	rolę refleksji językoznawczej (synchronicznej i diachronicznej) w kształtowaniu kultury polskiej i europejskiej	K_W02
S_W03	miejsce i znaczenie literaturoznawstwa, ze szczególnym uwzględnieniem literaturoznawstwa polskiego, w relacji do innych dyscyplin naukowych oraz jego specyfikę przedmiotową i metodologiczną	K_W03
S_W04	miejsce i znaczenie językoznawstwa, ze szczególnym uwzględnieniem językoznawstwa polskiego, w relacji do innych dyscyplin naukowych oraz jego specyfikę przedmiotową i metodologiczną	K_W04
S_W05	historyczne i współczesne terminologie, teorie i metodologie z zakresu, historii literatury polskiej, poetyki z elementami teorii literatury i komparatystyki, w tym z zakresu relacji między literaturą polską a innymi literaturami oraz literaturą a innymi sztukami i mediami	K_W05

S_W06	historyczne i współczesne terminologie, teorie i metodologie z zakresu gramatyki opisowej języka polskiego, kultury języka polskiego, językoznawstwa diachronicznego i synchronicznego	K_W06
S_W07	tematy i idee pisarskie wybranych twórców literatury polskiej i europejskiej od średniowiecza po współczesność oraz orientuje się w dynamice rozwoju procesu historycznoliterackiego	K_W07
S_W08	kompleksową naturę języka polskiego na tle języków europejskich oraz jego złożoność, historyczną zmienność znaczeń, z uwzględnieniem językowych aspektów przekładu	K_W08
S_W09	podstawowe pojęcia i zasady z zakresu ochrony własności intelektualnej i prawa autorskiego oraz podstawowe ekonomiczne, prawne i etyczne uwarunkowania rodzajów działalności zawodowej związanej z wybraną specjalizacją	K_W09
S_W10	w zależności od wybranej specjalizacji zawodowej specyfikę: a) metodyki i dydaktyki języka polskiego w szkole podstawowej, b) metodyki i dydaktyki języka polskiego jako języka obcego/drugiego/odziedziczonego, c) edytorstwa naukowego i redakcji językowej tekstów pisanych, d) kultury i krytyki medialnej oraz teorii i praktyki retorycznej, e) translatoryki z języka obcego na język polski tekstów użytkowych oraz medialnych	K_W10
S_W11	podstawy historii filozofii, wiedzy o kulturze oraz wpływ dziedzictwa antycznego, biblijnego i języka łacińskiego na kształtowanie się kultury nowożytnej	K_W11
S_W12	wpływ dzieł literackich na dzieje kultury polskiej i europejskiej oraz cywilizacji współczesnej	K_W12

**UMIEJĘTNOŚCI (Absolwent potrafi:)**

S_U01	<p>samodzielnie zdobywać wiedzę i rozwijać umiejętności badawcze przygotowujące do podjęcia badań naukowych, kierując się wskazówkami opiekuna naukowego oraz wyszukiwać, analizować, oceniać, selekcjonować, integrować informacje ze źródeł pisanych i elektronicznych i wykorzystywać je we własnych pracach badawczych z zakresu komparatystyki, historii literatury polskiej i europejskiej oraz poetyki z elementami teorii literatury</p>	K_U01
S_U02	<p>samodzielnie zdobywać wiedzę i rozwijać umiejętności badawcze przygotowujące do podjęcia badań naukowych, kierując się wskazówkami opiekuna naukowego oraz wyszukiwać, analizować, oceniać, selekcjonować, integrować informacje ze źródeł pisanych i elektronicznych i wykorzystywać je we własnych pracach badawczych z zakresu gramatyki opisowej języka polskiego, kultury języka polskiego, językoznawstwa diachronicznego i synchronicznego</p>	K_U02
S_U03	<p>wykorzystując nabytą wiedzę, interpretować i analizować teksty literackie i naukowe z zakresu komparatystyki, historii literatury polskiej i europejskiej oraz poetyki i teorii literatury, uwzględniając kontekst historyczny, kulturowy i cywilizacyjny</p>	K_U03
S_U04	<p>wykorzystując nabytą wiedzę, interpretować i analizować teksty naukowe z zakresu gramatyki opisowej języka polskiego, kultury języka polskiego, językoznawstwa diachronicznego i synchronicznego, uwzględniając kontekst historyczny, kulturowy i cywilizacyjny</p>	K_U04
S_U05	<p>posługiwać się podstawowymi teoriami, metodologiami, paradygmatami badawczymi i pojęciami właściwymi historii literatury polskiej i europejskiej oraz poetyki z elementami teorii literatury i komparatystyki, w tym z zakresu relacji między literaturą polską a innymi literaturami oraz literaturą a innymi sztukami i mediami</p>	K_U05

S_U06	posługiwać się podstawowymi teoriami, metodologiami, paradygmatami badawczymi i pojęciami właściwymi dla gramatyki opisowej języka polskiego, kultury języka polskiego, językoznawstwa diachronicznego i synchronicznego	K_U06
S_U07	stosować zaawansowane techniki informacyjno-komunikacyjne oraz samodzielnie formułować wnioski, dobrać strategie argumentacyjne, z wykorzystaniem poglądów i tez innych autorów, brać udział w debacie oraz być gotowym do zmiany opinii w świetle dostępnych danych i argumentów, a także dyskutować tematy literaturoznawcze z użyciem specjalistycznej terminologii	K_U07
S_U08	stosować zaawansowane techniki informacyjno-komunikacyjne oraz samodzielnie formułować wnioski, dobrać strategie argumentacyjne, z wykorzystaniem poglądów i tez innych autorów, brać udział w debacie oraz być gotowym do zmiany opinii w świetle dostępnych danych i argumentów, a także dyskutować tematy językoznawcze z użyciem specjalistycznej terminologii	K_U08
S_U09	krytycznie ujmować proces historycznoliteracki i właściwie sytuować w nim różne zjawiska społeczno-kulturowe i cywilizacyjne w perspektywie komparatystycznej	K_U09
S_U10	biorąc udział w dyskusjach o tekstach kultury, dobrać właściwe strategie argumentacyjne i przytaczać główne tezy badaczy komparatystyki, historii literatury, poetyki i teorii literatury stosownie do ich istotności	K_U10
S_U11	pisać prace z zakresu komparatystyki, historii literatury polskiej i europejskiej i poetyki z elementami teorii literatury oraz samodzielnie dobrać do nich literaturę przedmiotu	K_U11
S_U12	pisać prace z zakresu gramatyki opisowej języka polskiego, kultury języka polskiego, językoznawstwa diachronicznego i synchronicznego oraz samodzielnie dobrać do nich literaturę przedmiotu	K_U12



S_U13	posługiwać się językiem obcym na poziomie B2 Europejskiego Systemu Kształcenia Językowego	K_U13
S_U14	w zależności od wybranej specjalizacji zawodowej: a) planować i prowadzić lekcje języka polskiego w szkole podstawowej, b) planować i prowadzić lekcje języka polskiego jako obcego/drugiego/odziedziczonego, c) dokonać edycji naukowej i redakcji językowej tekstów pisanych, d) konstruować, analizować i oceniać przekazy rynku medialnego (prasa, radio, telewizja, internet, branża reklamowa, branża filmowa, public relations), e) przekładać teksty użytkowe i medialne z języka obcego na język polski	K_U14
S_U15	wykorzystywać narzędzia wyszukiwawcze właściwe dla literaturoznawstwa	K_U15
S_U16	wykorzystywać narzędzia wyszukiwawcze właściwe dla językoznawstwa	K_U16
S_U17	planować i organizować prace indywidualne oraz współdziałać z innymi osobami w ramach prac zespołowych	K_U17
S_U18	samodzielnie planować i realizować własną ścieżkę rozwoju intelektualnego	K_U18
<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE (Absolwent jest gotów do:)</b>		
S_K01	organizowania własnego warsztatu badawczego i krytycznej oceny swoich dokonań	K_K01

S_K02	wzięcia etycznej odpowiedzialności za wykorzystanie umiejętności zawodowych i za trafność przekazywanej wiedzy oraz kierowania się uczciwością i rzetelnością naukową w prowadzeniu dyskusji i uznawania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych, a także zasięgania opinii ekspertów w wypadku trudności z samodzielnym rozwiązaniem problemu	K_K02
S_K03	uznania znaczenia europejskiego i narodowego dziedzictwa kulturowego dla rozumienia wydarzeń społecznych i kulturalnych	K_K03
S_K04	uznania znaczenia refleksji humanistycznej dla kształtowania się więzi społecznych	K_K04
S_K05	wykorzystania kompetencji literaturoznawczych do aktywnego i świadomego uczestnictwa w życiu społecznym, naukowym i kulturalnym regionu, kraju, Europy	K_K05
S_K06	wykorzystania kompetencji językoznawczych do aktywnego i świadomego uczestnictwa w życiu społecznym, naukowym i kulturalnym regionu, kraju, Europy	K_K06

#### OBJAŚNIENIA

Symbol efektu zdefiniowanego dla specjalności tworzą:

- litera S – dla wyróżnienia, że chodzi o efekty zdefiniowane dla specjalności,
- znak \_ (podkreślnik),
- jedna z liter W, U lub K – dla oznaczenia kategorii efektów (W – wiedza, U – umiejętności, K – kompetencje społeczne),
- numer efektu w obrębie danej kategorii, zapisany w postaci dwóch cyfr.

4. Nie dotyczy

5. Semestr dla specjalności:

5.1 literaturoznawczo-językoznawcza

5.1.1 Tabela efektów uczenia się w odniesieniu do form realizacji zajęć i sposobów weryfikacji tych efektów

Rok studiów: pierwszy

Semestr: pierwszy

Nazwa przedmiotu/ grupa zajęć	Forma zajęć – liczba godzin								Razem: liczba godzin zajęć	Razem: punkty ECTS	Sposoby weryfikacji efektów przypisanych do przedmiotu*	P/B	Dyscyplina (y), do której odnosi się przedmiot
	W	K	S	Ć	L	Wr	Proj	Inne					
<i>I przedmioty wspólne dla wszystkich specjalności</i>													
Wstęp do językoznawstwa synchronicznego				30					30	3	PR, T	B	językoznawstwo
Treści programowe dla przedmiotu	Ćwiczenia poświęcone są językoznawstwu jako dyscyplinie naukowej opisującej język z perspektywy synchronicznej. Przedmiotem uwagi są: strukturalistyczna definicja języka, jednostki języka i jednostki tekstu, funkcje języka i wypowiedzi; poziomy opisu reguł (gramatyki) języka, typy opisu słownictwa (dziedziny leksykologii), teoria aktów mowy, formalny opis języka, kryteria wyodrębniania działań językoznawstwa; podstawy typologii języków. Słuchacze nauczą się podstawowych terminów niezbędnych do systematycznego studiowania zagadnień językoznawczych.												
Symbol efektów uczenia się dla programu studiów	K_W02, K_W04, K_W06, K_W08, K_U02, K_U04, K_U06, K_U16, K_K01, K_K02												
Symbol efektów zdefiniowanych dla specjalności	S_W02, S_W04, S_W06, S_W08, S_U02, S_U04, S_U06, S_U16, S_K01, S_K02												

<b>Historia filozofii</b>	<b>30</b>							<b>30</b>	<b>1,5</b>	<b>T</b>		
<b>Treści programowe dla przedmiotu</b>	Celem wykładu jest zapoznanie studentów z podstawowymi zagadnieniami filozoficznymi oraz wybranymi szkołami i kierunkami filozofii europejskiej od starożytności do końca wieku XVIII. Materiał z zakresu głównych działów filozofii (epistemologii, ontologii, aksjologii) jest omawiany w układzie historycznym (starożytność, średniowiecze, nowożytność), a w wypadku myśli nowożytnej uwzględniane są relacje między różnymi tradycjami filozoficznymi: brytyjską, kontynentalną (w tym niemiecką i francuską). Zajęcia w semestrze letnim poświęcone są z kolei omawianiu wybranych najważniejszych koncepcji filozoficznych XIX i XX wieku ze szczególnym uwzględnieniem teorii istotnych dla rozumienia świata kultury. Oprócz problematyki głównych działów filozofii celem zajęć jest prezentacja wybranych zagadnień z zakresu: filozofii religii, filozofii kultury, filozofii polityki i społecznej, antropologii, filozofii przyrody, metodologii nauk.											
<b>Symbol efektów uczenia się dla programu studiów</b>	K_W11, K_K03, K_K04											
<b>Symbol efektów zdefiniowanych dla specjalności</b>	S_W11, S_K03, S_K04											
<b>Szkolenie BHP</b>			<b>4</b>					<b>4</b>	<b>0,5</b>	<b>T</b>		
<b>Treści programowe dla przedmiotu</b>	Przedmiotem zajęć jest nabycie podstawowej wiedzy z zakresu bezpieczeństwa i higieny pracy, elementów prawa pracy, ochrony przeciwpożarowej, jak i udzielania pierwszej pomocy w razie zaistniałego wypadku.											
<b>Symbol efektów uczenia się dla programu studiów</b>												
<b>Symbol efektów zdefiniowanych dla specjalności</b>												
<b>Podstawy ochrony własności intelektualnej</b>			<b>4</b>					<b>4</b>	<b>0,5</b>	<b>T</b>		

<b>Treści programowe dla przedmiotu</b>	Celem zajęć jest przekazanie podstawowych informacji z zakresu ochrony własności intelektualnej, ze szczególnym naciskiem na prawo autorskie. Zajęcia mają za zadanie: zapoznanie z najważniejszymi problemami systemu ochrony własności intelektualnej w zakresie prawa krajowego (podział praw własności intelektualnej na prawo autorskie i prawa pokrewne oraz prawo własności przemysłowej; podmiot i przedmiot praw autorskich; problem praw majątkowych i osobistych) oraz podstawowymi pojęciami m.in.: własności intelektualnej, prawo autorskie, prawa pokrewne, ochrona baz danych.											
<b>Symbol efektów uczenia się dla programu studiów</b>	K_W09, K_K02											
<b>Symbol efektów zdefiniowanych dla specjalności</b>	S_W09, S_K02											
<b>Technologie informacyjne</b>				30					30	2	T, inne	
<b>Treści programowe dla przedmiotu</b>	Celem zajęć jest przekazanie studentom podstawowych informacji o technologiach informacyjnych, najważniejszych programach i narzędziach, edytorach tekstu i innych narzędziach do pracy z tekstem oraz środkach multimedialnych i zasobach przydatnych dla filologów. Przedmiotem zajęć są także: zasady i zwyczaje składania tekstu polskiego, pierwsze kroki w tworzeniu stron www. Studenci poznają zagadnienia związane z zasobami lingwistycznymi: korpusami, słownikami, tagerami, narzędziami statystycznymi, synteźatorami mowy itd. Studenci uczą się także wyszukiwać informacje w zbiorach tekstów literackich, bibliotekach wirtualnych i innych źródłach internetowych.											
<b>Symbol efektów uczenia się dla programu studiów</b>	K_U03, K_U17											
<b>Symbol efektów zdefiniowanych dla specjalności</b>	S_U03, S_U17											
<i>II przedmioty właściwe dla danej specjalności</i>												

<b>Wprowadzenie do nauki o literaturze</b>				<b>15</b>					<b>15</b>	<b>2</b>	<b>PR, OA</b>	<b>B</b>	<b>literaturoznawstwo</b>
<b>Treści programowe dla przedmiotu</b>	Zajęcia mają charakter propedeutyczny. Ich celem jest zdobycie podstawowych wiadomości i umiejętności należących do warsztatu historyka literatury. Podczas ćwiczeń student przygotowuje pisemną pracę semestralną, polegającą na zreferowaniu stanu badań nad wybranym zagadnieniem literaturoznawczym (autor, dzieło, gatunek, problem itp.). Przygotowaniu pracy towarzyszy zapoznanie studenta z podstawowymi bibliografiami literaturoznawczymi, bazami danych, a także techniką sporządzania aparatu krytycznego (przypisy, bibliografia załącznikowa), metodyką konstruowania pisemnej wypowiedzi z zakresu historii literatury.												
<b>Symbol efektów uczenia się dla programu studiów</b>	K_U01, K_U15, K_U11, K_U16, K_K01												
<b>Symbol efektów zdefiniowanych dla specjalności</b>	S_U01, S_U15, S_U11, S_U16, S_K01												
<b>Historia literatury polskiej: staropolska i oświecenie</b>	<b>30</b>			<b>30</b>					<b>60</b>	<b>5</b>	<b>PR, OA, EU</b>	<b>B</b>	<b>literaturoznawstwo</b>
<b>Treści programowe dla przedmiotu</b>	Przedmiotem wykładu są cztery epoki literackie (średniowiecze, renesans, barok, oświecenie). Przedmiotem obserwacji jest dynamizm kultury europejskiej i polskiej dawnych epok, tendencje rozwojowe i twórcze oraz narastanie (w okresach późnego średniowiecza i baroku) zjawisk kryzysowych i dezintegrujących. Na zajęciach zwraca się uwagę na relacje kultur elitarnej i popularnej; przetwarzanie osiągnięć twórczych na mity i stereotypy rozpowszechnione w mentalności zbiorowej, np. wyobraźni eschatologicznej średniowiecza i baroku, nacjonalizacji katolicyzmu potrydenckiego, ideologii ziemiańskiej. Zajęcia poświęcone są interpretacji najważniejszych dzieł polskiej literatury dawnej (średniowiecznej, renesansowej, barokowej, oświeceniowej) w kontekście szeroko pojętych przemian kultury: w zakresie obyczajowości, estetyki, sztuki, duchowości, filozofii. Umożliwiają rozwijanie umiejętności w zakresie analizy i interpretacji tekstów literackich, przygotowują do pogłębionego rozumienia ich specyfiki, zakodowanych w nich znaczeń i posługiwania się koniecznym do ich pełnej deszyfracji kodem kulturowym. Ułatwiają dostrzeżenie, w jak znaczącym stopniu dawna kultura, w tym takie zjawiska, jak humanizm, kontrreformacja, sarmatyzm, przełom oświeceniowy, kształtują współczesną Polskę oraz tożsamość jej mieszkańców.												
<b>Symbol efektów uczenia się dla programu studiów</b>	K_W01, K_W03, K_W05, K_W07, K_W11, K_W12, K_U01, K_U03, K_U05, K_U07, K_U09, K_U10, K_U11, K_U15, K_U17, K_K01, K_K02, K_K03, K_K04, K_K05												

<b>Symbol efektów zdefiniowanych dla specjalności</b>	S_W01, S_W03, S_W05, S_W07, S_W11, S_W12, S_U01, S_U03, S_U05, S_U07, S_U09, S_U10, S_U11, S_U15, S_U17, S_K01, K_K02, S_K03, S_K04, S_K05												
<b>Poetyka i analiza dzieła literackiego</b>	30			30					60	5	PR, OA, EU	B	literaturoznawstwo
<b>Treści programowe dla przedmiotu</b>	Podczas zajęć student zapoznaje się z podstawową wiedzą literaturoznawczą z zakresu wersologii, genologii, tekstologii, narratologii, dramatologii i stylistyki literackiej, opanowuje podstawowe pojęcia używane w tych naukach i proponowane w nich główne rozwiązania najważniejszych problemów. W tym trybie, ucząc się języków tych nauk i ich poprawnego używania, zdobywa niezbędne kompetencje do samodzielnej pracy analitycznej.												
<b>Symbol efektów uczenia się dla programu studiów</b>	K_W01, K_W03, K_W05, K_W12, K_U01, K_U03, K_U05, K_U07, K_U10, K_U11, K_U15, K_U17, K_K01, K_K02												
<b>Symbol efektów zdefiniowanych dla specjalności</b>	S_W01, S_W03, S_W05, S_W12, S_U01, S_U03, S_U05, S_U07, S_U10, S_U11, S_U15, S_K02, S_U17, S_K01												
<b>Gramatyka opisowa języka polskiego I</b>	30			30					60	5	T, EP, OA	B	językoznawstwo
<b>Treści programowe dla przedmiotu</b>	Na przedmiot składają się wykłady i ćwiczenia. Na wykładzie omawiane są zagadnienia fonetyki, fonologii, podstawowe pojęcia morfologii, w tym tradycyjnych (szkolnych) części mowy i kategorii gramatycznych, słowotwórstwa oraz paradygmatyki fleksyjnej, a także nowsze klasyfikacje części mowy, zależności między kategoriami gramatycznymi oraz cały kurs składni. Przedmiotem ćwiczeń są następujące zagadnienia: klasyfikacja głosek oraz spółgłosek, interpretacja fonologiczna upodobnień, segmentacja tekstu na morfy, podstawy analizy słowotwórczej, rozpoznawanie tradycyjnych części mowy, tradycyjna (szkolna) analiza składniowa zdań pojedynczych i złożonych według zasad składni Z. Klemensiewicza, analiza związków akomodacyjnych oraz konotacyjnych w zdaniu oraz rozpoznawanie schematów składniowych.												
<b>Symbol efektów uczenia się dla programu studiów</b>	K_W04, K_W06, K_W08, K_U02, K_U04, K_U06, K_U12, K_U16, K_K01, K_K02												

<b>Symbol efektów zdefiniowanych dla specjalności</b>	S_W04, S_W06, S_W08, S_U02, S_U04, S_U06, S_U12, S_U16, S_K01, S_K02												
<b>Warsztat pracy naukowej</b>						<b>30</b>			<b>30</b>	<b>2</b>	<b>PR, OA</b>	<b>B</b>	
<b>Treści programowe dla przedmiotu</b>	Warsztat pracy naukowej przygotowuje do samodzielnej pracy badawczej dzięki rozwijaniu umiejętności lektury publikacji naukowych, ich twórczego wykorzystania, a także do pisania własnych tekstów akademickich. Zajęcia prowadzone są w dwóch blokach literaturoznawczym i językoznawczym.												
<b>Symbol efektów uczenia się dla programu studiów</b>	K_W09, K_U03, K_U04, K_U07, K_U08, K_U15, K_U16, K_U17, K_K01, K_K02												
<b>Symbol efektów zdefiniowanych dla specjalności</b>	S_W09, S_U03, S_U04, S_U07, S_U08, S_U15, S_U16, S_U17, S_K01, S_K02												
<b>Propedeutyka języka łacińskiego</b>				<b>30</b>					<b>30</b>	<b>2,5</b>	<b>T, OA</b>		
<b>Treści programowe dla przedmiotu</b>	Celem zajęć jest przekazanie studentom informacji o kształtowaniu się języka łacińskiego oraz o wpływie łaciny na składnię i słownictwo języka polskiego. Studenci poznają gramatykę i słownictwo łacińskie. Zagadnienia omawiane na każdym zajęciach, odnoszone są do języka polskiego i innych języków nowożytnych. Celem zajęć jest także wyczulanie studentów na sprawy związane z tłumaczeniem tekstu oraz poprawność językową i zapoznanie studentów z używanymi współcześnie sentencjami łacińskimi.												
<b>Symbol efektów uczenia się dla programu studiów</b>	K_W11, K_K03												
<b>Symbol efektów zdefiniowanych dla specjalności</b>	S_W11, S_K03												

**Łączna liczba punktów ECTS (w semestrze): 29**



Łączna liczba godzin zajęć (w semestrze): 349

5.1.2 Tabela efektów uczenia się w odniesieniu do form realizacji zajęć i sposobów weryfikacji tych efektów

Rok studiów: pierwszy

Semestr: drugi

Nazwa przedmiotu/ grupa zajęć	Forma zajęć – liczba godzin								Razem: liczba godzin zajęć	Razem: punkty ECTS	Sposoby weryfikacji efektów przypisanych do przedmiotu*	P/B	Dyscyplina (y), do której odnosi się przedmiot
	W	K	S	Ć	L	Wr	Proj	Inne					
<i>I przedmioty wspólne dla wszystkich specjalności</i>													
Przedmiot ogólnouniwersytecki spoza kierunku studiów**	30			30		30			30	2			
Treści programowe dla przedmiotu	W zależności od wybranego przedmiotu.												
Symbol efektów uczenia się dla programu studiów													
Symbol efektów zdefiniowanych dla specjalności													
Tradycje antyczne i biblijne w literaturze				30					30	3	OA, T	B	literaturoznawstwo

<b>Treści programowe dla przedmiotu</b>	Zajęcia mają na celu przybliżenie studentom ksiąg Starego i Nowego Testamentu oraz dorobku autorów grecko-rzymskiego antyku, ze szczególnym uwzględnieniem sposobów funkcjonowania tego dziedzictwa w epokach późniejszych. Celem ćwiczeń jest analiza i interpretacja dzieł greckiego i rzymskiego antyku oraz Biblii. Interpretacja tekstów starożytnych łączy się z rozważaniem - na konkretnych przykładach literatury polskiej - jak ich znaczenie odczytywali pisarze epok późniejszych. Nacisk położony zostanie na dialog z tradycją, przejawiający się w reinterpretacji dzieł antycznych. Przedmiotem refleksji są także kulturowe uwarunkowania dialogu. Lektura ksiąg biblijnych, dzieł grecko-rzymskiego antyku – tekstów powstałych w różnych epokach i reprezentujących różne nurty, rodzaje i gatunki literackie – ma również na celu ukazanie złożoności przemian kultury hebrajskiej, greckiej, rzymskiej.												
<b>Symbol efektów uczenia się dla programu studiów</b>	K_W11, K_K03												
<b>Symbol efektów zdefiniowanych dla specjalności</b>	S_W11, S_K03												
<b>Historia filozofii</b>	<b>30</b>								<b>30</b>	<b>1,5</b>	<b>T</b>		
<b>Treści programowe dla przedmiotu</b>	Celem wykładu jest zapoznanie studentów z podstawowymi zagadnieniami filozoficznymi oraz wybranymi szkołami i kierunkami filozofii europejskiej od starożytności do końca wieku XVIII. Materiał z zakresu głównych działów filozofii (epistemologii, ontologii, aksjologii) jest omawiany w układzie historycznym (starożytność, średniowiecze, nowożytność), a w wypadku myśli nowożytnej uwzględniane są relacje między różnymi tradycjami filozoficznymi: brytyjską, kontynentalną (w tym niemiecką i francuską). Zajęcia w semestrze letnim poświęcone są z kolei omawianiu wybranych najważniejszych koncepcji filozoficznych XIX i XX wieku ze szczególnym uwzględnieniem teorii istotnych dla rozumienia świata kultury. Oprócz problematyki głównych działów filozofii celem zajęć jest prezentacja wybranych zagadnień z zakresu: filozofii religii, filozofii kultury, filozofii polityki i społecznej, antropologii, filozofii przyrody, metodologii nauk.												
<b>Symbol efektów uczenia się dla programu studiów</b>	K_W11, K_K03, K_K04												
<b>Symbol efektów zdefiniowanych dla specjalności</b>	S_W11, S_K03, S_K04												

*II przedmioty właściwe dla danej specjalności*

<b>Historia literatury polskiej: staropolska i oświecenie</b>	<b>30</b>			<b>30</b>				<b>60</b>	<b>5</b>	<b>PR, OA, EU</b>	<b>B</b>	<b>literaturoznawstwo</b>
<b>Treści programowe dla przedmiotu</b>	Przedmiotem wykładu są cztery epoki literackie (średniowiecze, renesans, barok, oświecenie). Przedmiotem obserwacji jest dynamizm kultury europejskiej i polskiej dawnych epok, tendencje rozwojowe i twórcze oraz narastanie (w okresach późnego średniowiecza i baroku) zjawisk kryzysowych i dezintegrujących. Na zajęciach zwraca się uwagę na relacje kultur elitarnej i popularnej; przetwarzanie osiągnięć twórczych na mity i stereotypy rozpowszechnione w mentalności zbiorowej, np. wyobraźni eschatologicznej średniowiecza i baroku, nacjonalizacji katolicyzmu potrydenckiego, ideologii ziemiańskiej. Zajęcia poświęcone są interpretacji najważniejszych dzieł polskiej literatury dawnej (średniowiecznej, renesansowej, barokowej, oświeceniowej) w kontekście szeroko pojętych przemian kultury: w zakresie obyczajowości, estetyki, sztuki, duchowości, filozofii. Umożliwiają rozwijanie umiejętności w zakresie analizy i interpretacji tekstów literackich, przygotowują do pogłębionego rozumienia ich specyfiki, zakodowanych w nich znaczeń i posługiwania się koniecznym do ich pełnej deszyfracji kodem kulturowym. Ułatwiają dostrzeżenie, w jak znaczącym stopniu dawna kultura, w tym takie zjawiska, jak humanizm, kontrreformacja, sarmatyzm, przełom oświeceniowy, kształtują współczesną Polskę oraz tożsamość jej mieszkańców.											
<b>Symbol efektów uczenia się dla programu studiów</b>	K_W01, K_W03, K_W05, K_W07, K_W11, K_W12, K_U01, K_U03, K_U05, K_U07, K_U09, K_U10, K_U11, K_U15, K_U17, K_K01, K_K02, K_K03, K_K04, K_K05											
<b>Symbol efektów zdefiniowanych dla specjalności</b>	S_W01, S_W03, S_W05, S_W07, S_W11, S_W12, S_U01, S_U03, S_U05, S_U07, S_U09, S_U10, S_U11, S_U15, S_U17, S_K01, K_K02, S_K03, S_K04, S_K05											
<b>Poetyka i analiza dzieła literackiego</b>			<b>30</b>					<b>30</b>	<b>5</b>	<b>PR, OA, EU</b>	<b>B</b>	<b>literaturoznawstwo</b>
<b>Treści programowe dla przedmiotu</b>	Podczas zajęć student zapoznaje się z podstawową wiedzą literaturoznawczą z zakresu wersologii, genologii, tekstologii, narratologii, dramatologii i stylistyki literackiej, opanowuje podstawowe pojęcia używane w tych naukach i proponowane w nich główne rozwiązania najważniejszych problemów. W tym trybie, ucząc się języków tych nauk i ich poprawnego używania, zdobywa niezbędne kompetencje do samodzielnej pracy analitycznej.											

<b>Symbol efektów uczenia się dla programu studiów</b>	K_W01, K_W03, K_W05, K_W12, K_U01, K_U03, K_U05, K_U07, K_U10, K_U11, K_U15, K_U17, K_K01, K_K02												
<b>Symbol efektów zdefiniowanych dla specjalności</b>	S_W01, S_W03, S_W05, S_W12, S_U01, S_U03, S_U05, S_U07, S_U10, S_U11, S_U15, S_KO2, S_U17, S_K01												
<b>Gramatyka opisowa języka polskiego I</b>	30			30					60	5	T, OA, EP	B	językoznawstwo
<b>Treści programowe dla przedmiotu</b>	Na przedmiot składają się wykłady i ćwiczenia. Na wykładzie omawiane są zagadnienia fonetyki, fonologii, podstawowe pojęcia morfologii, w tym tradycyjnych (szkolnych) części mowy i kategorii gramatycznych, słowotwórstwa oraz paradygmatyki fleksyjnej, a także nowsze klasyfikacje części mowy, zależności między kategoriami gramatycznymi oraz cały kurs składni. Przedmiotem ćwiczeń są następujące zagadnienia: klasyfikacja głosek oraz spółgłosek, interpretacja fonologiczna upodobnień, segmentacja tekstu na morfy, podstawy analizy słowotwórczej, rozpoznawanie tradycyjnych części mowy, tradycyjna (szkolna) analiza składniowa zdań pojedynczych i złożonych według zasad składni Z. Klemensiewicza, analiza związków akomodacyjnych oraz konotacyjnych w zdaniu oraz rozpoznawanie schematów składniowych.												
<b>Symbol efektów uczenia się dla programu studiów</b>	K_W04, K_W06, K_W08, K_U02, K_U04, K_U06, K_U12, K_U16, K_K01, K_K02												
<b>Symbol efektów zdefiniowanych dla specjalności</b>	S_W04, S_W06, S_W08, S_U02, S_U04, S_U06, S_U12, S_U16, S_K01, S_K02												
<b>Kultura języka polskiego I</b>	30					30			60	5	T, OA, EU	B	językoznawstwo
<b>Treści programowe dla przedmiotu</b>	Przedmiot służy: zapoznaniu studentów z podstawami teoretycznymi językoznawstwa normatywnego, wyposażeniu studentów w narzędzia pozwalające samodzielnie dokonywać oceny poprawności nowych zjawisk językowych oraz kształtowaniu umiejętności właściwego posługiwania się leksyką i frazeologią, tworzenia wypowiedzi poprawnych pod względem stylistycznym.												

<b>Symbol efektów uczenia się dla programu studiów</b>	K_W02, K_W04, K_W06, K_W08, K_U02, K_U04, K_U06, K_U16, K_U17, K_K01, K_K02											
<b>Symbol efektów zdefiniowanych dla specjalności</b>	S_W02, S_W04, S_W06, S_W08, S_U02, S_U04, S_U06, S_U16, S_U17, S_K01, S_K02											
<b>Historia literatury polskiej 1918-1945</b>	30							30	2	T	B	literaturoznawstwo
<b>Treści programowe dla przedmiotu</b>	Podczas wykładu omawiane są najistotniejsze zjawiska w literaturze polskiej lat 1918-1945 wraz z ich historycznym, społecznym, politycznym i filozoficzno-estetycznym tłem. Celem wykładu jest przybliżenie studentom procesów oraz tendencji w literaturze międzywojnia oraz czasów wojny i okupacji. „Miejsca szczególne” w procesie historycznoliterackim danego okresu eksponuje się dzięki prezentacji wybranych dzieł oraz sylwetek twórców. Studenci mają okazję zapoznać się również ze specyfiką życia kulturalnego epoki, wraz z jej prasą oraz krytyką literacką.											
<b>Symbol efektów uczenia się dla programu studiów</b>	K_W01, K_W03, K_W05, K_W07, K_W11, K_W12, K_U05, K_U07, K_U09, K_K03, K_K04											
<b>Symbol efektów zdefiniowanych dla specjalności</b>	S_W01, S_W03, S_W05, S_W07, S_W11, S_W12, S_U05, S_U07, S_U09, S_K03, S_K04											
<b>Propedeutyka języka łacińskiego</b>			30					30	2,5	T, OA		
<b>Treści programowe dla przedmiotu</b>	Celem zajęć jest przekazanie studentom informacji o kształtowaniu się języka łacińskiego oraz o wpływie łaciny na składnię i słownictwo języka polskiego. Studenci poznają gramatykę i słownictwo łacińskie. Zagadnienia omawiane na każdym zajęciach, odnoszone są do języka polskiego i innych języków nowożytnych. Celem zajęć jest także wyczulanie studentów na sprawy związane z tłumaczeniem tekstu oraz poprawność językową i zapoznanie studentów z używanymi współcześnie sentencjami łacińskimi.											
<b>Symbol efektów uczenia się dla programu studiów</b>	K_W11, K_K03											

Symbol efektów zdefiniowanych dla specjalności	S_W11, S_K03
--	--------------

Łączna liczba punktów ECTS (w semestrze): 31

Łączna liczba godzin zajęć (w semestrze): 360

### 5.1.3 Tabela efektów uczenia się w odniesieniu do form realizacji zajęć i sposobów weryfikacji tych efektów

Rok studiów: drugi

Semestr: trzeci

Nazwa przedmiotu/ grupa zajęć	Forma zajęć – liczba godzin								Razem: liczba godzin zajęć	Razem: punkty ECTS	Sposoby weryfikacji efektów przypisanych do przedmiotu*	P/B	Dyscyplina (y), do której odnosi się przedmiot
	W	K	S	Ć	L	Wr	Proj	Inne					
<i>I przedmioty wspólne dla wszystkich specjalności</i>													
Wychowanie fizyczne**				30					30	0			
Treści programowe dla przedmiotu													
Symbol efektów uczenia się dla programu studiów													
Symbol efektów zdefiniowanych dla specjalności													

*II przedmioty właściwe dla danej specjalności*

<b>Historia literatury polskiej: romantyzm</b>	<b>30</b>			<b>30</b>				<b>60</b>	<b>5</b>	<b>PR, OA, EU</b>	<b>B</b>	<b>literaturoznawstwo</b>
<b>Treści programowe dla przedmiotu</b>	Zajęcia (wykład i ćwiczenia) mają na celu prześledzenie rozwoju wybranych prądów literackich, kulturowych i ideologicznych polskiego romantyzmu z uwzględnieniem kontekstów filozoficznych, antropologicznych oraz tła zachodnioeuropejskiego, a także zapoznanie studentów zarówno z kanonicznymi, jak i z mniej znanymi tekstami literatury pierwszej połowy XIX wieku.											
<b>Symbol efektów uczenia się dla programu studiów</b>	K_W01, K_W03, K_W05, K_W07, K_W11, K_W12, K_U01, K_U03, K_U05, K_U07, K_U09, K_U10, K_U11, K_U15, K_U17, K_K01, K_K02, K_K03, K_K04, K_K05											
<b>Symbol efektów zdefiniowanych dla specjalności</b>	S_W01, S_W03, S_W05, S_W07, S_W11, S_W12, S_U01, S_U03, S_U05, S_U07, S_U09, S_U10, S_U11, S_U15, S_U17, S_K01, K_K02, S_K03, S_K04, S_K05											
<b>Gramatyka opisowa języka polskiego II</b>	<b>30</b>			<b>30</b>				<b>60</b>	<b>4</b>	<b>T, OA, PR</b>	<b>B</b>	<b>językoznawstwo</b>
<b>Treści programowe dla przedmiotu</b>	Celem zajęć jest zapoznanie studentów ze słowotwórstwem jako działem gramatyki języka polskiego, ukazanie związków słowotwórstwa z fleksją i składnią oraz semantyką i pragmatyką. Celem zajęć jest także przedstawienie kreatywności słowotwórczej, jej różnorodności i ograniczonej produktywności formantów i typów słowotwórczych.											
<b>Symbol efektów uczenia się dla programu studiów</b>	K_W04, K_W06, K_W08, K_U02, K_U04, K_U06, K_U12, K_U16, K_K01, K_K02											
<b>Symbol efektów zdefiniowanych dla specjalności</b>	S_W04, S_W06, S_W08, S_U02, S_U04, S_U06, S_U12, S_U16, S_K01, S_K02											
<b>Teoria literatury</b>	<b>30</b>			<b>30</b>				<b>60</b>	<b>3,5</b>	<b>OA, EU</b>	<b>B</b>	<b>literaturoznawstwo</b>

<b>Treści programowe dla przedmiotu</b>	Program zajęć obejmuje przegląd najważniejszych doktryn teoretycznoliterackich od przełomu antypozytywistycznego do przełomu ponowoczesnego. Dzięki prezentacji poszczególnych koncepcji kładzie się nacisk na zawarte w nich rozstrzygnięcia głównych problemów teoretycznoliterackich, a także poszerza i ugruntowuje na poziomie teoretycznym wiedzę o tych problemach (teorie gatunku, stylu, kompozycji). Głównym celem zajęć jest ukazanie przemian w myśli teoretycznoliterackiej XX wieku oraz nakreślenie jej powiązania z innymi dyscyplinami i praktykami artystycznymi i światopoglądowymi.												
<b>Symbol efektów uczenia się dla programu studiów</b>	K_W01, K_W03, K_W05, K_W12, K_U01, K_U03, K_U05, K_U07, K_U10, K_U11, K_U15, K_U17, K_K01, K_K02												
<b>Symbol efektów zdefiniowanych dla specjalności</b>	S_W01, S_W03, S_W05, S_W12, S_U01, S_U03, S_U05, S_U07, S_U10, S_U11, S_U15, S_KO2, S_U17, S_K01												
<b>Kultura języka polskiego II</b>	30			45					75	5	T, OA, EP	B	językoznawstwo
<b>Treści programowe dla przedmiotu</b>	Przedmiot służy kształtowaniu umiejętności poprawnego posługiwania się językiem w jego warstwie gramatycznej (fleksja, składnia) oraz zapoznaniu studenta z najtrudniejszymi problemami polskiej ortografii i interpunkcji, a także kwestiami normatywnymi polskiej wymowy; wyposażeniu go w narzędzia, które pozwolą zauważać zmiany w języku oraz samodzielnie dokonywać ich oceny.												
<b>Symbol efektów uczenia się dla programu studiów</b>	K_W02, K_W04, K_W06, K_W08, K_U02, K_U04, K_U06, K_U16, K_U17, K_K01, K_K02												
<b>Symbol efektów zdefiniowanych dla specjalności</b>	S_W02, S_W04, S_W06, S_W08, S_U02, S_U04, S_U06, S_U16, S_U17, S_K01, S_K02												
<b>Analiza komparatystyczna</b>				30					30	3	PR, OA	B	literaturoznawstwo
<b>Treści programowe dla przedmiotu</b>	Zajęcia służą rozwijaniu umiejętności analizy i interpretacji tekstów literackich oraz tekstów kultury w ujęciu porównawczym. W znacznej mierze mają charakter warsztatowy – na konkretnych przykładach uczą myślenia o tekście literackim w kontekście innych dzieł literackich, dyskursów, sztuk czy mediów. Studenci uczą się – w stopniu zaawansowanym – świadomego konsekwencji badawczych wyboru narzędzi komparatystycznych do analizy i interpretacji tekstów literackich i nieliterackich. Ćwiczenia, w znacznej mierze mające charakter zajęć												



	warsztatowych, ukazują zalety i odsłaniają niebezpieczeństwa metod analizy komparatystycznej na tle innych metodologii humanistyki naukowej. Przede wszystkim kształtują sprawność analizy porównawczej i interpretacji kontekstowej. Przystosowują do szerokiego – interdyscyplinarnego, intermedialnego i interkulturowego postrzegania zjawisk humanistycznych, także tych najbardziej współczesnych, w dobie wielokulturowości i globalizacji.
<b>Symbol efektów uczenia się dla programu studiów</b>	K_W01, K_W03, K_W05, K_U01, K_U03, K_U05, K_U07, K_U10, K_U11, K_U15, K_U17, K_K01, K_K02, K_K03, K_K04, K_K05
<b>Symbol efektów zdefiniowanych dla specjalności</b>	S_W01, S_W03, S_W05, S_U01, S_U03, S_U05, S_U07, S_U10, S_U11, S_U15, S_U17, S_K01, S_K02, S_K03, S_K04, S_K05

### Specjalizacje do wyboru

**Specjalizacja:** edytorstwo naukowe i redakcja tekstu dla polonistów  
(grupa przedmiotów)\*\*\*

Nazwa przedmiotu	Forma zajęć – liczba godzin								Razem: liczba godzin zajęć	Razem: punkty ECTS	Sposoby weryfikacji efektów przypisanych do przedmiotu *	P/B	Dyscyplina (y), do której odnosi się przedmiot
	W	K	S	Ć	L	Wr	Proj	Inne					
<b>Funkcjonowanie wydawnictwa. Organizacja – marketing – prawo autorskie</b>				15					15	1,5	T		

<b>Treści programowe dla przedmiotu</b>	Podstawowa orientacja w działaniu współczesnego ruchu wydawniczego w Polsce, obejmującego wydawnictwa literackie, naukowe i użytkowe. Zajęcia wprowadzają w problematykę aktualnego rynku książki, planu biznesowego, umów wydawniczych oraz prawa autorskiego i wydawniczego. Dostarczają wiedzy bazowej z zakresu socjologii literatury jako kontekstu edytorstwa naukowego.												
<b>Informacja naukowa w pracy redaktora i edytora</b>				30					30	3	T		
<b>Treści programowe dla przedmiotu</b>	Zajęcia poświęcone są pozyskiwaniu autorytatywnej informacji w pracy edytora naukowego, redaktora i korektora tekstów. Omawiane są na nich sposoby poszukiwania wiedzy w literaturze pomocniczej (analogowej i cyfrowej) i internetowych bazach danych. Zajęcia przygotowują do samodzielnego wykonywania kwerendy, tworzenia bibliografii, przypisów i indeksów, a także do opracowywania źródeł oraz ich krytycznej interpretacji.												
<b>Wprowadzenie do edytorstwa</b>				30					30	4	EP, Proj		
<b>Treści programowe dla przedmiotu</b>	Zajęcia teoretyczno-warsztatowe dotyczące wstępu do edytorstwa naukowego jako subdyscypliny literaturoznawstwa i nauczające podstawowych umiejętności tekstologa i edytora naukowego dzieła literackiego.												
<b>Symbol efektów uczenia się dla programu studiów</b>	K_W09, K_W10, K_U14, K_U17, K_U18, K_K02												
<b>Symbol efektów zdefiniowanych dla specjalności</b>	S_W09, S_W10, S_U14, S_U17, S_U18, S_K02												

**Specjalizacja:** Filologia dla mediów  
(grupa przedmiotów)\*\*\*

Nazwa przedmiotu	Forma zajęć – liczba godzin								Razem: liczba godzin zajęć	Razem: punkty ECTS	Sposoby weryfikacji efektów przypisanych do przedmiotu	P/B	Dyscyplina (y), do której odnosi się przedmiot
	W	K	S	Ć	L	Wr	Proj	Inne					
Retoryka w komunikowaniu publicznym				30					30	3	EP		
<b>Treści programowe dla przedmiotu</b>	Retorykę poznaje się jako sztukę teoretyczną i praktyczną – wykorzystuje się ją tu jako narzędzie do badania i konstruowania tekstów. Analizowane są zarówno klasyczne teorie retoryczne, jak i współczesna nowa retoryka (Perelman, Burke, Booth, Mayer i in.) Przedmiotem badania są wypowiedzi z przestrzeni publicznej (wielkie mowy polityków, artystów, działaczy społecznych). Studenci uczą się konstruować teksty, które tworzą dyskurs publiczny.												
Język reklamy				15					15	1,5	OA, T, PR		
<b>Treści programowe dla przedmiotu</b>	Zajęcia obejmują analizy multimodalne reklam z różnych przestrzeni medialnych. Studenci poznają sposób budowy wielokodowych przekazów symbolicznych i tego, w jaki sposób powstaje spójny znaczeniowo przekaz złożony z komponentów werbalnych, wizualnych, dźwiękowych, kontekstowych i in.												
Język mediów				15					15	1,5	OA, T, PR		
<b>Treści programowe dla przedmiotu</b>	Zajęcia poszerzą świadomość studentów dotyczącą uczestniczenia człowieka w zmediatyzowanej rzeczywistości oraz wyposażają ich w podstawowe narzędzia umożliwiające krytyczny odbiór przekazów medialnych. Omawiane problemy ogniskują się wokół zagadnień takich, jak: psychologiczne aspekty odbioru mediów, genealogia medialna, perswazja i manipulacja, odmiany i style polszczyzny wykorzystywane w przekazach medialnych.												

<b>Język filmu</b>				<b>15</b>					<b>15</b>	<b>1,5</b>	<b>OA, T, PR</b>		
<b>Treści programowe dla przedmiotu</b>	Terminem „język filmu” określa się zespół wszystkich środków wyrazu, jakimi dysponuje kino, oraz sposoby ich łączenia i system reguł organizujących wypowiedź filmową. Opierając się na analizie przykładów, studenci zapoznają się wstępnie z regułami inscenizacji filmowej i montażu. Znajomość warsztatu filmowego jest przydatna w pracy nad tworzeniem wszelkiego rodzaju przekazów audiowizualnych, a także przy lekturze (hermeneutyce) dzieł filmowych. Zajęcia wykorzystują techniki e-learningowe.												
<b>Wprowadzenie do nauki o mediach</b>	<b>15</b>								<b>15</b>	<b>1</b>	<b>T</b>		
<b>Treści programowe dla przedmiotu</b>	Podczas seminaryjnego wykładu wykorzystuje się aparat pojęć, którymi nauka o mediach się posługuje, omawiane są najważniejsze prace medioznawcze i teorie rozwoju mediów. Poświęca się uwagę istotnym faktom z historii oraz rynku mediów, a także omawia problemy współczesnych mediów cyfrowych, w tym takie zjawiska, jak: dezinformacja, fake newsy, deep fake, bańki informacyjne itp.												
<b>Symbol efektów uczenia się dla programu studiów</b>	K_W09, K_W10, K_U14, K_U17, K_U18, K_K02												
<b>Symbol efektów zdefiniowanych dla specjalności</b>	S_W09, S_W10, S_U14, S_U17, S_U18, S_K02												

**Specjalizacja: glottodydaktyczna  
(grupa przedmiotów)\*\*\***

<b>Nazwa przedmiotu</b>	<b>Forma zajęć – liczba godzin</b>		<b>Razem:</b>		<b>P/B</b>	
-------------------------	------------------------------------	--	---------------	--	------------	--

	W	K	S	Ć	L	Wr	Proj	Inne	Razem: liczba godzin zajęć	punkty ECTS	Sposoby weryfikacji efektów przypisanych do przedmiotu *		Dyscyplina (y), do której odnosi się przedmiot
<b>Gramatyka funkcjonalna języka polskiego jako obcego</b>	15								15	0,5	T		
<b>Treści programowe dla przedmiotu</b>	Przedmiot zaznajamia z typowymi problemami gramatyki języka polskiego w nauczaniu cudzoziemców oraz przedstawia zestawienie treści gramatycznych z treściami leksykalnymi dla wszystkich poziomów nauczania (A1 – C2) w ujęciu funkcjonalnym.												
<b>Pedagogiczne aspekty warsztatu lektora</b>				30					30	1,5	Proj		
<b>Treści programowe dla przedmiotu</b>	Przedmiot składa się trzech modułów: 1) planowanie jednostek lekcyjnych i zadaniowych, standardy kształcenia, 2) indywidualizacja, autonomia uczącego się i nauczającego, różnicowanie – uczący się ze specjalnymi potrzebami edukacyjnymi, 3) elementy pedagogiki międzykulturowej.												
<b>Dydaktyka ogólna (pedagogika)</b>	30								30	2	T		
<b>Treści programowe dla przedmiotu</b>	Program obejmuje podstawowy zakres tematyczny zagadnień z zakresu dydaktyki będący podstawą do rozumienia roli nauczyciela we współczesnym świecie, a także umożliwiający refleksję nad formowaniem metodyki pracy nauczycielskiej poprzez poznanie uniwersalnych prawidłowości i uwarunkowań przebiegu procesu nauczania i uczenia się. Celem wykładu jest omówienie podstawowych zagadnień z zakresu dydaktyki: pojęcie i przedmiot dydaktyki, proces kształcenia i jego składniki, współczesne problemy i kierunki kształcenia.												

Psychologia	30					30			30	4	OA, T, PR		
<b>Treści programowe dla przedmiotu</b>	Wykład ma za zadanie dostarczenie studentom podstawowej wiedzy potrzebnej przyszłym nauczycielom. Obejmuje zagadnienia z psychologii ogólnej, rozwojowej i psychopatologii z elementami psychologii wychowawczej. Zajęcia, przeznaczone dla osób z wykształceniem polonistycznym, mają na celu rozwój dydaktycznych umiejętności słuchaczy. W toku trzydziestogodzinnego programu zajęć omówione zostaną najważniejsze wiadomości przydatne współczesnemu nauczycielowi. Szczególna uwaga zostanie zwrócona na aspekty wychowawcze nauczania literatury i pracy w szkole w ogóle, uwzględniające sytuację ucznia w ponowoczesnej rzeczywistości. Ważny element zajęć będzie również stanowić refleksja nad specyfiką zawodu nauczyciela i szansami oraz zagrożeniami jego uprawiania z perspektywy psychologicznej.												
<b>Symbol efektów uczenia się dla programu studiów</b>	K_W09, K_W10, K_U14, K_U17, K_U18, K_K02												
<b>Symbol efektów zdefiniowanych dla specjalności</b>	S_W09, S_W10, S_U14, S_U17, S_U18, S_K02												

**Specjalizacja: nauczycielska  
(grupa przedmiotów)\*\*\***

Nazwa przedmiotu	Forma zajęć – liczba godzin								Razem: liczba godzin zajęć	Razem: punkty ECTS	Sposoby weryfikacji efektów przypisanych do przedmiotu *	P/B	Dyscyplina (y), do której odnosi się przedmiot
	W	K	S	Ć	L	Wr	Proj	Inne					

<b>Dydaktyka ogólna (pedagogika)</b>	30								30	2	T		
<b>Treści programowe dla przedmiotu</b>	<p>Program obejmuje podstawowy zakres tematyczny zagadnień z zakresu dydaktyki będący podstawą do rozumienia roli nauczyciela we współczesnym świecie, a także umożliwiającą refleksję nad formowaniem metodyki pracy nauczycielskiej poprzez poznanie uniwersalnych prawidłowości i uwarunkowań przebiegu procesu nauczania i uczenia się.</p> <p>Celem wykładu jest omówienie podstawowych zagadnień z zakresu dydaktyki: pojęcie i przedmiot dydaktyki, proces kształcenia i jego składniki, współczesne problemy i kierunki kształcenia.</p>												
<b>Psychologia</b>	30								30	2	T lub PR		
<b>Treści programowe dla przedmiotu</b>	<p>Wykład ma za zadanie dostarczenie studentom podstawowej wiedzy potrzebnej przyszłym nauczycielom. Obejmuje zagadnienia z zakresu psychologii ogólnej, rozwojowej i psychopatologii z elementami psychologii wychowawczej.</p>												
<b>Podręczniki i programy polonistyczne w szkole podstawowej. Prawo oświatowe.</b>				15					15	2	PR		
<b>Treści programowe dla przedmiotu</b>	<p>Celem kursu jest wykształcenie umiejętności oceniania programów i podręczników. Punkt wyjścia stanowi rozmowa na temat istoty reformy edukacji z 2017 r. oraz analiza obowiązujących podstaw programowych dla II etapu edukacyjnego (wydobycie głównych założeń merytorycznych tychże oraz istotnych różnic między nimi). Podczas zajęć ustala się istotne właściwości programu nauczania i podręcznika szkolnego oraz analizuje, porównuje i ocenia - pod względem wartości merytorycznej, dydaktycznej, wychowawczej i samokształceniowej - wybrane programy nauczania i podręczniki polonistyczne dla szkoły podstawowej. Ponadto studenci zapoznają się z podstawowymi treściami dotyczącymi obowiązującego w danym momencie prawa oświatowego (stopnie awansu nauczyciela, dokumentacja szkolna).</p>												
<b>Mechanizmy uczenia się i strategie nauczania</b>				30					30	3	T		

<b>Treści programowe dla przedmiotu</b>	Na zajęciach studenci zapoznają się z wybranymi zagadnieniami dotyczącymi metod nauczania i strategii uczenia się, obejmującymi m.in.: uwarunkowania procesów pamięciowych; rozwój mechanizmów uczenia się w kontekście rozwoju psychicznego, fizycznego i moralnego dziecka, w tym rozwoju sprawności językowych; metody i strategie kształcenia polonistycznego dostosowane do indywidualnych potrzeb uczniów (np. osób z dysleksją, uczniów zdolnych).
<b>Symbol efektów uczenia się dla programu studiów</b>	K_W09, K_W10, K_U14, K_U17, K_U18, K_K02
<b>Symbol efektów zdefiniowanych dla specjalności</b>	S_W09, S_W10, S_U14, S_U17, S_U18, S_K02

**Specjalizacja: translatorska  
(grupa przedmiotów)\*\*\***

Nazwa przedmiotu	Forma zajęć – liczba godzin								Razem: liczba godzin zajęć	Razem: punkty ECTS	Sposoby weryfikacji efektów przypisanych do przedmiotu*	P/B	Dyscyplina (y), do której odnosi się przedmiot
	W	K	S	Ć	L	Wr	Proj	Inne					
Podstawy translatoryki				30					30	2,5	T		



<b>Treści programowe dla przedmiotu</b>	Ćwiczenia dotyczą teorii i praktyki przekładu w wymiarze ogólnym, historycznym i porównawczym. Każdy z tych wymiarów rozpatrywany jest w perspektywie językowej, filozoficznej i kulturowej. Stałe odniesienie stanowią kwestie roszczeń teorii, roli wielojęzyczności, granic translacji, strategii translatorskich, uwarunkowań fenomenu przekładu.													
<b>Redakcja tekstu tłumaczonego</b>				<b>30</b>						<b>30</b>	<b>3</b>	<b>PR</b>		
<b>Treści programowe dla przedmiotu</b>	Program zajęć przewiduje omówienie najczęstszych błędów i usterek językowych popełnianych w przekładach z języka obcego. Zajęcia wyspecjalizowane do wskazanego przez słuchacza języka obcego.													
<b>Literatura światowa</b>		<b>30</b>								<b>30</b>	<b>3</b>	<b>T</b>		
<b>Treści programowe dla przedmiotu</b>	Kurs dotyczy literatury światowej. Zajęcia przewidują analizę lektur reprezentujących twórczość wybranych autorów i wyselekcjonowane kręgi tematyczne, których znajomość będzie użyteczna w pracy przyszłego tłumacza literatury obcej. Problematyka zajęć obejmuje również perspektywę teoretyczną dotyczącą pojęcia literatury światowej, kanonu literackiego i sposobu, w jaki współistniejące systemy literackie wzajemnie na siebie oddziałują, wchodząc w twórcze interakcje.													
<b>Symbol efektów uczenia się dla programu studiów</b>	K_W09, K_W10, K_U14, K_U17, K_U18, K_K02													
<b>Symbol efektów zdefiniowanych dla specjalności</b>	S_W09, S_W10, S_U14, S_U17, S_U18, S_K02													

**Łączna liczba punktów ECTS (w semestrze): 28,5-29,5 (w zależności od wyboru specjalizacji)**

Łączna liczba godzin zajęć (w semestrze): 390-450 (w zależności od wyboru specjalizacji)

#### 5.1.4 Tabela efektów uczenia się w odniesieniu do form realizacji zajęć i sposobów weryfikacji tych efektów

Rok studiów: drugi

Semestr: czwarty

Nazwa przedmiotu/ grupa zajęć	Forma zajęć – liczba godzin								Razem: liczba godzin zajęć	Razem: punkty ECTS	Sposoby weryfikacji efektów przypisanych do przedmiotu*	P/B	Dyscyplina (y), do której odnosi się przedmiot
	W	K	S	Ć	L	Wr	Proj	Inne					
<i>I przedmioty wspólne dla wszystkich specjalności</i>													
Lektorat języka nowożytnego**					60				60	2			
Treści programowe dla przedmiotu	Celem zajęć jest uzyskanie przez uczestników kursu biegłości w posługiwaniu się wybranym językiem na określonym poziomie według skali Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego.												
Symbol efektów uczenia się dla programu studiów	K_U13												
Symbol efektów zdefiniowanych dla specjalności	S_U13												
Wprowadzenie do językoznawstwa diachronicznego	30			30					60	3	PR, T	B	językoznawstwo

<b>Treści programowe dla przedmiotu</b>	Przedmiot ma na celu wykształcenie umiejętności interpretacji procesów i zmian językowych z zastosowaniem metod językoznawstwa diachronicznego, pokazanie podstawowych tendencji rozwojowych w językach indoeuropejskich, zwłaszcza słowiańskich. Założeniem przedmiotu są: praktyczne ćwiczenia procesów i zmian językowych w prasłowiańszczyźnie, interpretacja tekstu staro-cerkiewno-słowiańskiego i staropolskiego oraz kształcenie umiejętności rekonstrukcji wyrazów poświadczających zmiany językowe, a także samodzielna praca z różnorodnymi typami słowników.												
<b>Symbol efektów uczenia się dla programu studiów</b>	K_W02, K_W04, K_W06, K_W08, K_U02, K_U04, K_U06, K_U12, K_U16, K_U17, K_K01, K_K02, K_K03, K_04												
<b>Symbol efektów zdefiniowanych dla specjalności</b>	S_W02, S_W04, S_W06, S_W08, S_U02, S_U04, S_U06, S_U12, S_U16, S_U17, S_K01, S_K02, S_K03, S_04												
<b>Przedmiot ogólnouniwersytecki spoza kierunku studiów**</b>	30	30		30					30	3			
<b>Treści programowe dla przedmiotu</b>	W zależności od wybranego przedmiotu.												
<b>Symbol efektów uczenia się dla programu studiów</b>													
<b>Symbol efektów zdefiniowanych dla specjalności</b>													
<b>Wychowanie fizyczne**</b>	30								30	0			
<b>Treści programowe dla przedmiotu</b>													

Symbol efektów uczenia się dla programu studiów													
Symbol efektów zdefiniowanych dla specjalności													
<i>II przedmioty właściwe dla danej specjalności</i>													
Historia literatury polskiej: romantyzm	30			30					60	5	PR, OA, EU	B	literaturoznawstwo
Treści programowe dla przedmiotu	Zajęcia (wykład i ćwiczenia) mają na celu prześledzenie rozwoju wybranych prądów literackich, kulturowych i ideologicznych polskiego romantyzmu z uwzględnieniem kontekstów filozoficznych, antropologicznych oraz tła zachodnioeuropejskiego, a także zapoznanie studentów zarówno z kanonicznymi, jak i z mniej znanymi tekstami literatury pierwszej połowy XIX wieku.												
Symbol efektów uczenia się dla programu studiów	K_W01, K_W03, K_W05, K_W07, K_W11, K_W12, K_U01, K_U03, K_U05, K_U07, K_U09, K_U10, K_U11, K_U15, K_U17, K_K01, K_K02, K_K03, K_K04, K_K05												
Symbol efektów zdefiniowanych dla specjalności	S_W01, S_W03, S_W05, S_W07, S_W11, S_W12, S_U01, S_U03, S_U05, S_U07, S_U09, S_U10, S_U11, S_U15, S_U17, S_K01, K_K02, S_K03, S_K04, S_K05												
Teoria literatury				30					30	3,5	OA, EU	B	literaturoznawstwo
Treści programowe dla przedmiotu	Program zajęć obejmuje przegląd najważniejszych doktryn teoretycznoliterackich od przełomu antypozytywistycznego do przełomu ponowoczesnego. Dzięki prezentacji poszczególnych koncepcji kładzie się nacisk na zawarte w nich rozstrzygnięcia głównych problemów teoretycznoliterackich, a także poszerza i ugruntowuje na poziomie teoretycznym wiedzę o tych problemach (teorie gatunku, stylu, kompozycji). Głównym celem zajęć jest ukazanie przemian w myśli teoretycznoliterackiej XX wieku oraz nakreślenie jej powiązania z innymi dyscyplinami i praktykami artystycznymi i światopoglądowymi.												

<b>Symbol efektów uczenia się dla programu studiów</b>	K_W01, K_W03, K_W05, K_W12, K_U01, K_U03, K_U05, K_U07, K_U10, K_U11, K_U15, K_U17, K_K01, K_K02												
<b>Symbol efektów zdefiniowanych dla specjalności</b>	S_W01, S_W03, S_W05, S_W12, S_U01, S_U03, S_U05, S_U07, S_U10, S_U11, S_U15, S_KO2, S_U17, S_K01												
<b>Historia literatury polskiej: 1945-1989</b>	<b>30</b>								<b>30</b>	<b>2</b>	<b>T</b>	<b>B</b>	<b>literaturoznawstwo</b>
<b>Treści programowe dla przedmiotu</b>	<p>Cele wykładu jest omówienie wybranych problemów literatury polskiej w latach 1945-1989 oraz zaznajomienie słuchaczy z najważniejszymi zjawiskami literatury i kultury polskiej XX wieku. Uświadomienie im wzajemnych związków zachodzących między literaturą a światem społecznym (życiem politycznym, ideami, postawami, religią etc.) Przedmiotem zajęć jest także rola literatury w pluralistycznym społeczeństwie demokratycznym.</p> <p>Przekazanie słuchaczom wskazówek dotyczących dalszych lektur.</p>												
<b>Symbol efektów uczenia się dla programu studiów</b>	K_W01, K_W03, K_W05, K_W07, K_W11, K_W12, K_U05, K_U07, K_U09, K_K03, K_K04												
<b>Symbol efektów zdefiniowanych dla specjalności</b>	S_W01, S_W03, S_W05, S_W07, S_W11, S_W12, S_U05, S_U07, S_U09, S_K03, S_K04												
<b>Komparatystyka</b>	<b>30</b>			<b>30</b>					<b>60</b>	<b>4</b>	<b>PR, T, OA, EU</b>	<b>B</b>	<b>literaturoznawstwo</b>
<b>Treści programowe dla przedmiotu</b>	Zajęcia zapoznają studenta z przedmiotem, teorią oraz podstawową metodologią badań komparatystycznych. Przysposabiają do szerokiego, interliterackiego, interdyscyplinarnego i intermedialnego postrzegania zjawisk humanistycznych, zarówno w ujęciu synchronicznym, jak i diachronicznym. Teorii badań komparatystycznych towarzyszy praktyka analityczno-interpretacyjna tekstów literackich (i różnych tekstów kultury) w ujęciu porównawczym i kontekstowym.												

<b>Symbol efektów uczenia się dla programu studiów</b>	K_W01, K_W03, K_W05, K_U01, K_U03, K_U05, K_U07, K_U10, K_U11, K_U15, K_U17, K_K01, K_K02, K_K03, K_K04, K_K05
<b>Symbol efektów zdefiniowanych dla specjalności</b>	S_W01, S_W03, S_W05, S_U01, S_U03, S_U05, S_U07, S_U10, S_U11, S_U15, S_U17, S_K01, S_K02, S_K03, S_K04, S_K05

### Specjalizacje do wyboru

**Specjalizacja:** edytorstwo naukowe i redakcja tekstu dla polonistów  
(grupa przedmiotów)\*\*\*

Nazwa przedmiotu	Forma zajęć – liczba godzin								Razem: liczba godzin zajęć	Razem: punkty ECTS	Sposoby weryfikacji efektów przypisanych do przedmiotu*	P/B	Dyscyplina (y), do której odnosi się przedmiot
<b>Historia edycji polskiej literatury pięknej</b>				<b>30</b>					<b>30</b>	<b>4</b>	<b>EP, Proj</b>		
<b>Treści programowe dla przedmiotu</b>	Zajęcia poświęcone omówieniu historii wydań i opracowań tekstologicznych dzieł polskiej literatury pięknej i pełnią funkcję dopełnienia wiedzy na temat tradycyjnego kanonu literackiego z perspektywy historii edytorstwa. Umożliwiają rekonstrukcję procesu kształtowania się tradycji literackiej i uświadamiają rolę odkryć edytorskich w narodzinach nowych zjawisk pisarskich.												
<b>Wprowadzenie do edytorstwa leksykograficznego</b>	<b>15</b>								<b>15</b>	<b>1,5</b>	<b>EP, Proj</b>		

<b>Treści programowe dla przedmiotu</b>	Przedmiot ma za zadanie wprowadzić studenta w podstawowe zagadnienia edytorstwa leksykograficznego. Omówiony zostanie warsztat leksykografa oraz historia i współczesność wydań słowników i językowych baz danych.													
<b>Redakcja językowa tekstu I</b>				<b>30</b>						<b>30</b>	<b>3</b>	<b>T, Proj</b>		
<b>Treści programowe dla przedmiotu</b>	Program zajęć przewiduje naukę redakcji językowej tekstu literackiego i naukowego z uwzględnieniem zasadniczych kwestii składających się na kulturę języka polskiego: 1. omówienie obowiązujących znaków korektorskich, 2. omówienie zasad adiustacji językowo-stylistycznej i korekty, wskazanie różnic między nimi, 3. granice ingerencji redaktora w tekst autorski, 4. najnowsze tendencje rozwojowe polszczyzny i zmiany polskiej pisowni, 5. poprawianie i szczegółowe opisywanie błędów i usterek leksykalnych, semantycznych oraz gramatycznych w tekstach autentycznych i preparowanych, 6. najtrudniejsze kwestie z zakresu ortografii profesjonalnej i interpunkcji.													
<b>Symbol efektów uczenia się dla programu studiów</b>	K_W09, K_W10, K_U14, K_U17, K_U18, K_K02													
<b>Symbol efektów zdefiniowanych dla specjalności</b>	S_W09, S_W10, S_U14, S_U17, S_U18, S_K02													

**Specjalizacja: Filologia dla mediów  
(grupa przedmiotów)\*\*\***

Nazwa przedmiotu	Forma zajęć – liczba godzin								Razem: liczba godzin zajęć	Razem: punkty ECTS	Sposoby weryfikacji efektów przypisanych do przedmiotu*	P/B	Dyscyplina (y), do której odnosi się przedmiot
	W	K	S	Ć	L	Wr	Proj	Inne					

<b>Sztuka prezentacji i emisja głosu</b>						<b>30</b>			<b>30</b>	<b>3</b>	<b>Proj</b>		
<b>Treści programowe dla przedmiotu</b>	Zajęcia przygotowują studentów do wszechstronnej sztuki występów publicznych, w tym kompetentnej pracy głosem. Aby świadomie i poprawnie posługiwać się językiem mówionym, konieczne jest poznanie zasad mówionej polszczyzny, jak również techniki mowy i reguł odpowiadających za wyrazisty przekaz. Praktyka różnych w formie i treści występów publicznych pozwala ponadto poznać indywidualne reakcje na stresogenne sytuacje, a w dalszej kolejności – zredukować ich skutki.												
<b>Polonista na rynku mediów</b>				<b>15</b>					<b>15</b>	<b>2,5</b>	<b>Proj</b>		
<b>Treści programowe dla przedmiotu</b>	Studenci poznają możliwości wykorzystania swoich umiejętności filologicznych na rynku medialnym (prasa, radio, telewizja, internet, branża reklamowa, branża filmowa, PR). Zajęcia te pozwolą słuchaczom sprofilować swój potencjał medialny; określić, w której z branż mogliby odbyć praktykę jako poloniści; która z branż najlepiej odpowiada ich zdolnościom osobistym i kompetencjom profesjonalnym.												
<b>Poetyka i krytyka reklamy</b>				<b>30</b>					<b>30</b>	<b>3</b>	<b>EP</b>		
<b>Treści programowe dla przedmiotu</b>	Zajęcia poświęcone są kompozycyjnej analizie praktyki reklamowej. Ćwiczy się na nich dyskurs odwołujący się do filologicznych umiejętności w odniesieniu do wielokodowych przekazów perswazyjnych. W ich wyniku powstaje typologia uogólniająca główne sytuacje kompozycyjne w reklamie. Uczestnicy tych zajęć uprawiają tzw. polonistykę stosowaną, dołączając do różnych kierunków w badaniu reklamy perspektywę filologiczną.												
<b>Symbol efektów uczenia się dla programu studiów</b>	K_W09, K_W10, K_U14, K_U17, K_U18, K_K02												



<b>Symbol efektów zdefiniowanych dla specjalności</b>	S_W09, S_W10, S_U14, S_U17, S_U18, S_K02
---	--

**Specjalizacja: glottodydaktyczna  
(grupa przedmiotów)\*\*\***

Nazwa przedmiotu	Forma zajęć – liczba godzin								Razem: liczba godzin zajęć	Razem: punkty ECTS	Sposoby weryfikacji efektów przypisanych do przedmiotu*	P/B	Dyscyplina (y), do której odnosi się przedmiot
	W	K	S	Ć	L	Wr	Proj	Inne					
<b>Teoretyczne założenia opracowywania materiałów glottodydaktycznych</b>		30							30	1	E		
<b>Treści programowe dla przedmiotu</b>	Teoretyczne koncepcje opracowywania i ewaluacji materiałów glottodydaktycznych, preparacji podręczników do nauki języków obcych na tle współczesnych standardów kształcenia językowego, specyfika materiałów dydaktycznych do języka polskiego jako obcego/drugiego/odziedziczonego, teoretyczne aspekty redakcji materiałów dydaktycznych.												
<b>Język polski jako drugi</b>	15								15	0,5	EU		
<b>Treści programowe dla przedmiotu</b>	W cyklu wykładów zostaną poruszone takie zagadnienia jak: akwizycja oraz uczenie się języka polskiego jako drugiego w różnych kontekstach społecznych i edukacyjnych; uczeń z doświadczeniem migracji na zajęciach języka polskiego jako drugiego w polskim systemie edukacyjnym; inkluzyjny model kształcenia językowego osób z doświadczeniem migracji.												

<b>Podstawy lingwistyki stosowanej</b>	15								15	0,5	T		
<b>Treści programowe dla przedmiotu</b>	Wykład poświęcony zagadnieniom dotyczącym współczesnych koncepcji z zakresu psycholingwistyki, neurolingwistyki, socjolingwistyki; krytycznej analizy dyskursu i ich glottodydaktyczne implikacje; wykorzystania efektów badań neurokognitywistycznych i okulograficznych na potrzeby dydaktyki języka polskiego jako obcego/drugiego/odziedziczonego.												
<b>Metodyka języka polskiego w szkole podstawowej (kształcenie literackie)</b>			30						30	1,5	PR		
<b>Treści programowe dla przedmiotu</b>	Przedmiot stanowi połączenie refleksji wywiedzionej z nauki o literaturze, teorii lektury oraz zajęć typowo metodycznych, przygotowujących do pracy nauczycielskiej w szkole podstawowej. Podczas zajęć studenci zapoznają się z problemami kształcenia literacko-kulturowego w szkole podstawowej; rozwijają umiejętności praktycznego wykorzystania na lekcjach języka polskiego różnych dziedzin wiedzy polonistycznej oraz psychologicznej i pedagogicznej w planowaniu i organizacji pracy z uczniami klas IV-VIII szkoły podstawowej.												
<b>Metodyka języka polskiego w szkole podstawowej (kształcenie językowe)</b>			30						30	1,5	PR		
<b>Treści programowe dla przedmiotu</b>	Przedmiot jest uzupełnieniem Metodyki języka polskiego w szkole podstawowej (kształcenie literackie). W czasie trwania kursu słuchacze nauczą się, w jaki sposób integrować wiedzę i umiejętności z różnych działów nauki o języku, jak funkcjonalizować treści kształcenia językowego. Celem zajęć jest również uświadomienie przyszłym nauczycielom – polonistom, że język polski, którego będą nauczać, stanowi całość, czyli kształcenie językowe i literacko-kulturowe uzupełniają się wzajemnie.												
<b>Mechanizmy uczenia się i strategie nauczania</b>			30						30	3	T		

<b>Treści programowe dla przedmiotu</b>	Na zajęciach studenci zapoznają się z wybranymi zagadnieniami dotyczącymi metod nauczania i strategii uczenia się, obejmującymi m.in.: uwarunkowania procesów pamięciowych; rozwój mechanizmów uczenia się w kontekście rozwoju psychicznego, fizycznego i moralnego dziecka, w tym rozwój sprawności językowych; metody i strategie kształcenia polonistycznego dostosowane do indywidualnych potrzeb uczniów (np. osób z dysleksją, uczniów zdolnych).													
<b>Język polski jako obcy</b>						<b>30</b>				<b>30</b>	<b>1</b>	<b>Proj</b>		
<b>Treści programowe dla przedmiotu</b>	Przedmiot składa się trzech modułów: 1) język polski jako obcy jako obszar badań dydaktyki językowej i językoznawstwa stosowanego, 2) podręczniki i materiały dydaktyczne do nauki języka polskiego jako obcego, 3) programy nauczania w dydaktyce języka polskiego jako obcego.													
<b>Symbol efektów uczenia się dla programu studiów</b>	K_W09, K_W10, K_U14, K_U17, K_U18, K_K02													
<b>Symbol efektów zdefiniowanych dla specjalności</b>	S_W09, S_W10, S_U14, S_U17, S_U18, S_K02													

**Specjalizacja: nauczycielska  
(grupa przedmiotów)\*\*\***

Nazwa przedmiotu	Forma zajęć – liczba godzin								Razem: liczba godzin zajęć	Razem: punkty ECTS	Sposoby weryfikacji efektów przypisanych do przedmiotu*	P/B	Dyscyplina (y), do której odnosi się przedmiot
	W	K	S	Ć	L	Wr	Proj	Inne					

<b>Metodyka języka polskiego w szkole podstawowej (kształcenie literackie)</b>				<b>30</b>					<b>30</b>	<b>3</b>	<b>PR</b>		
<b>Treści programowe dla przedmiotu</b>	Przedmiot jest uzupełnieniem Metodyki języka polskiego w szkole podstawowej (kształcenie językowe), stanowi połączenie refleksji wywiedzionej z nauki o literaturze, teorii lektury oraz zajęć typowo metodycznych, przygotowujących do pracy nauczycielskiej w szkole podstawowej. Podczas zajęć studenci zapoznają się z problemami kształcenia literacko-kulturowego w szkole podstawowej; rozwijają umiejętności praktycznego wykorzystania na lekcjach języka polskiego różnych dziedzin wiedzy polonistycznej oraz psychologicznej i pedagogicznej w planowaniu oraz organizacji pracy z uczniami klas IV-VIII szkoły podstawowej.												
<b>Metodyka języka polskiego w szkole podstawowej (kształcenie językowe)</b>				<b>30</b>					<b>30</b>	<b>3</b>	<b>PR</b>		
<b>Treści programowe dla przedmiotu</b>	Przedmiot jest uzupełnieniem Metodyki języka polskiego w szkole podstawowej (kształcenie literackie). W czasie trwania kursu słuchacze uczą się, w jaki sposób integrować wiedzę i umiejętności z różnych działów nauki o języku, jak funkcjonalizować treści kształcenia językowego. Celem zajęć jest również uświadomienie przyszłym nauczycielom – polonistom, że język polski, którego będą uczyć, stanowi całość, czyli kształcenie językowe i literacko-kulturowe uzupełniają się wzajemnie.												
<b>Psychologia</b>				<b>30</b>					<b>30</b>	<b>2</b>	<b>OA, T</b>		
<b>Treści programowe dla przedmiotu</b>	Zajęcia, przeznaczone dla osób z wykształceniem polonistycznym, mają na celu rozwój dydaktycznych umiejętności słuchaczy. W toku trzydziestogodzinnego programu zajęć omówione zostaną najważniejsze wiadomości, szczególnie przydatne współczesnemu nauczycielowi. Szczególna uwaga zostanie zwrócona na aspekty wychowawcze nauczania literatury i pracy w szkole w ogóle, uwzględniające sytuację ucznia w ponowoczesnej rzeczywistości. Ważny element zajęć stanowi również refleksja nad specyfiką zawodu nauczyciela i szansami oraz zagrożeniami jego uprawiania z perspektywy psychologicznej.												
<b>Symbol efektów uczenia się dla programu studiów</b>	K_W09, K_W10, K_U14, K_U17, K_U18, K_K02												

<b>Symbol efektów zdefiniowanych dla specjalności</b>	S_W09, S_W10, S_U14, S_U17, S_U18, S_K02
---	--

**Specjalizacja: translatorska  
(grupa przedmiotów)\*\*\***

Nazwa przedmiotu	Forma zajęć – liczba godzin								Razem: liczba godzin zajęć	Razem: punkty ECTS	Sposoby weryfikacji efektów przypisanych do przedmiotu*	P/B	Dyscyplina (y), do której odnosi się przedmiot
	W	K	S	Ć	L	Wr	Proj	Inne					
<b>Translatorium część pierwsza</b>						30			30	4	EP		
<b>Treści programowe dla przedmiotu</b>	Zapoznanie uczestników z różnymi strategiami przekładu i wyrobienie umiejętności zastosowania tych teorii w praktyce. Praca nad tekstami użytkowymi, informacyjnymi i popularnonaukowymi - doskonalenie techniki tłumaczenia, dopasowanie wybranej techniki do audytorium, medium i sytuacji. Identyfikowanie błędów translatorskich, sposoby ich unikania. Analizy tłumaczeń. Zajęcia wyspecjalizowane do wskazanego przez słuchacza języka obcego.												
<b>Warsztat stylistyczny część pierwsza</b>				30					30	3	PR		

<b>Treści programowe dla przedmiotu</b>	Ćwiczenia w zakresie analizy i interpretacji tekstów reprezentujących różne gatunki wypowiedzi, style i odmiany języka, mające na celu ukształtowanie poprawnego, funkcjonalnego stylu. Przekształcanie tekstu i działania na tekście (np. streszczanie, transformacje, parafraza i trawestacja, adiustacja i korekta, analiza i interpretacja, przekład). Tworzenie tekstu ze świadomością jego funkcji, ról nadawcy i odbiorcy, wartości różnych środków stylistycznych i kompozycyjnych, tła kulturowego itp.												
<b>Gramatyka kontrastywna</b>				<b>30</b>					<b>30</b>	<b>1,5</b>	<b>T</b>		
<b>Treści programowe dla przedmiotu</b>	Analiza porównawcza polskiego i obcego systemu językowego w zakresie istotnym dla pracy tłumacza. Zajęcia wyspecjalizowane do wskazanego przez słuchacza języka obcego.												
<b>Symbol efektów uczenia się dla programu studiów</b>	K_W09, K_W10, K_U14, K_U17, K_U18, K_K02												
<b>Symbol efektów zdefiniowanych dla specjalności</b>	S_W09, S_W10, S_U14, S_U17, S_U18, S_K02												

**Łączna liczba punktów ECTS (w semestrze): 30,5-31,5 (w zależności od wyboru specjalizacji)**

**Łączna liczba godzin zajęć (w semestrze): 435-540 (w zależności od wyboru specjalizacji)**

### 5.1.5 Tabela efektów uczenia się w odniesieniu do form realizacji zajęć i sposobów weryfikacji tych efektów

**Rok studiów:** trzeci

**Semestr:** piąty

	<b>Forma zajęć – liczba godzin</b>		<b>Razem:</b>		<b>P/B</b>	
--	------------------------------------	--	---------------	--	------------	--

Nazwa przedmiotu/ grupa zajęć	W	K	S	Ć	L	Wr	Proj	Inne	Razem: liczba godzin zajęć	punkty ECTS	Sposoby weryfikacji efektów przypisanych do przedmiotu*	Dyscyplina (y), do której odnosi się przedmiot	
<i>I przedmioty wspólne dla wszystkich specjalności</i>													
<b>Seminarium licencjackie (w tym praca licencjacka)</b>			<b>30</b>						<b>30</b>	<b>5</b>	<b>OA, PL</b>	<b>B</b>	<b>literaturoznawstwo lub językoznawstwo</b>
<b>Treści programowe dla przedmiotu</b>	Seminarium licencjackie przygotowują studentów do pisania prac dyplomowych. Wymagają od uczestników zaangażowania i aktywności oraz samodzielnej pracy nad wybranym zagadnieniem. Studenci poznają metodologie prowadzenia badań literaturoznawczych lub językoznawczych i warsztat pracy autora pracy naukowej, zapoznają się z nowymi opracowaniami z zakresu objętego tematyką seminariów, ze szczególnym uwzględnieniem tematyki bliskiej zagadnieniom omawianym w projektowanej pracy licencjackiej.												
<b>Symbol efektów uczenia się dla programu studiów</b>	<b>Seminaria literaturoznawcze:</b> K_W01, K_W03, K_W05, K_W07, K_W09, K_W11, K_W12, K_U01, K_U03, K_U05, K_U07, K_U09, K_U10, K_U11, K_U15, K_U17, K_U18, K_K01, K_K02, K_K03, K_K04, K_K05 <b>Seminaria językoznawcze:</b> K_W02, K_W04, K_W06, K_W08, K_W09, K_U02, K_U04, K_U06, K_U08, K_U12, K_U16, K_U17, K_U18, K_K01, K_K02, K_K03, K_K04, K_K06												
<b>Symbol efektów zdefiniowanych dla specjalności</b>	<b>Seminaria literaturoznawcze:</b> K_W01, K_W03, K_W05, K_W07, K_W09, K_W11, K_W12, K_U01, K_U03, K_U05, K_U07, K_U09, K_U10, K_U11, K_U15, K_U17, K_U18, K_K01, K_K02, K_K03, K_K04, K_K05 <b>Seminaria językoznawcze:</b> S_W02, S_W04, S_W06, S_W08, S_W09, S_U02, S_U04, S_U06, S_U08, S_U12, S_U16, S_U17, S_U18, S_K01, S_K02, S_K03, S_K04, S_K06												
<b>Lektorat języka nowożytnego**</b>					<b>60</b>				<b>60</b>	<b>2</b>			
<b>Treści programowe dla przedmiotu</b>	Celem zajęć jest uzyskanie przez uczestników kursu biegłości w posługiwaniu się wybranym językiem na określonym poziomie według skali Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego.												

Symbol efektów uczenia się dla programu studiów	K_U13													
Symbol efektów zdefiniowanych dla specjalności	S_U13													
Egzamin certyfikacyjny z języka obcego**										2	EP, EU			
Treści programowe dla przedmiotu														
Symbol efektów uczenia się dla programu studiów	K_U13													
Symbol efektów zdefiniowanych dla specjalności	S_U13													
Wychowanie fizyczne**	30								30	0				
Treści programowe dla przedmiotu														
Symbol efektów uczenia się dla programu studiów														
Symbol efektów zdefiniowanych dla specjalności														
<i>II przedmioty właściwe dla danej specjalności</i>														



<b>Gramatyka historyczna języka polskiego</b>				<b>30</b>					<b>30</b>	<b>5</b>	<b>T, OA, EP lub EU</b>	<b>B</b>	<b>językoznawstwo</b>
<b>Treści programowe dla przedmiotu</b>	Przedmiot ma na celu wykształcenie umiejętności interpretacji procesów i zmian językowych zachodzących w języku polskim, ze szczególnym uwzględnieniem cech fonetycznych i fleksyjnych. Założeniem przedmiotu jest wypracowanie umiejętności samodzielnej rekonstrukcji wybranych form oraz opanowanie przez studenta podstawowego warsztatu terminologicznego dotyczącego gramatyki historycznej języka polskiego.												
<b>Symbol efektów uczenia się dla programu studiów</b>	K_W02, K_W04, K_W06, K_W08, K_U02, K_U04, K_U06, K_U08, K_U16, K_U17, K_K01, K_K02												
<b>Symbol efektów zdefiniowanych dla specjalności</b>	S_W02, S_W04, S_W06, S_W08, S_U02, S_U04, S_U06, S_U08, S_U16, S_U17, S_K01, S_K02												
<b>Historia literatury polskiej po 1864 r.</b>	<b>30</b>			<b>30</b>					<b>60</b>	<b>5</b>	<b>PR, OA, EU</b>	<b>B</b>	<b>literaturoznawstwo</b>
<b>Treści programowe dla przedmiotu</b>	Zajęcia poświęcone są literaturze polskiej lat 1864-1918. Wykład ma za zadanie wprowadzić słuchaczy w najważniejsze zagadnienia historii literatury polskiej drugiej połowy XIX wieku (1864-1918). Okres ten traktowany jest jako pewna całość o zmiennej dynamice. Zachowując strukturalny zwyczajowy podział na epokę pozytywizmu i Młodej Polski, wykład wykorzystuje kategorie formacji kulturowych (formacja dziewiętnastowieczna - formacja modernistyczna), które pozwalają zobaczyć najważniejsze zjawiska artystyczne i przemiany świadomości literackiej w dłuższym przebiegu. Taki sposób myślenia o literaturze XIX wieku pozwala łatwiej wprowadzić perspektywę porównawczą - ukazać zjawiska polskie na tle literatury Europy Zachodniej, Wielkiej Brytanii, Rosji i Skandynawii (żeby wskazać najważniejsze dla tego czasu kierunki inspiracji). Ćwiczenia pokazują możliwości interpretacji pozytywistycznych i modernistycznych tekstów literackich. Szczegółowy program zależy od prowadzącego ćwiczenia.												
<b>Symbol efektów uczenia się dla programu studiów</b>	K_W01, K_W03, K_W05, K_W07, K_W11, K_W12, K_U01, K_U03, K_U05, K_U07, K_U09, K_U10, K_U11, K_U15, K_U17, K_K01, K_K02, K_K03, K_K04, K_K05												
<b>Symbol efektów zdefiniowanych dla specjalności</b>	S_W01, S_W03, S_W05, S_W07, S_W11, S_W12, S_U01, S_U03, S_U05, S_U07, S_U09, S_U10, S_U11, S_U15, S_U17, S_K01, K_K02, S_K03, S_K04, S_K05												

<b>Dialektologia</b>				<b>15</b>					<b>15</b>	<b>2</b>	<b>T lub PR</b>	<b>B</b>	<b>językoznawstwo</b>
<b>Treści programowe dla przedmiotu</b>	Celem zajęć jest zapoznanie studentów z terytorialnym zróżnicowaniem polszczyzny na tle innych odmian języka, cechami poszczególnych dialektów polskich (także poza granicami kraju) oraz uwrażliwienie ich na konieczność ochrony gwar i dialektów jako dziedzictwa narodowego i kulturowego.												
<b>Symbol efektów uczenia się dla programu studiów</b>	K_W02, K_W04, K_W06, K_W08, K_U02, K_U04, K_U06, K_U12, K_U16, K_U17, K_K01, K_K02, K_K03, K_04												
<b>Symbol efektów zdefiniowanych dla specjalności</b>	S_W02, S_W04, S_W06, S_W08, S_U02, S_U04, S_U06, S_U12, S_U16, S_U17, S_K01, S_K02, S_K03, S_04												
<b>Stylistyka</b>				<b>15</b>					<b>15</b>	<b>2</b>	<b>T, OA</b>	<b>B</b>	<b>językoznawstwo</b>
<b>Treści programowe dla przedmiotu</b>	Celem zajęć jest uporządkowanie wiedzy o podstawowych zagadnieniach stylistyki, charakterystyka podstawowych odmian stylistycznych polszczyzny oraz gatunków, użytecznych w codziennej komunikacji, gatunków naukowych, religijnych, urzędowych i in. Przedstawione zostaną kryteria oceny tekstów zróżnicowanych gatunkowo i stylistycznie, wskazane warunki udanej realizacji zamierzonych celów komunikacyjnych w tekstach zróżnicowanych stylowo i gatunkowo.												
<b>Symbol efektów uczenia się dla programu studiów</b>	K_W02, K_W04, K_W06, K_W08, K_U02, K_U04, K_U06, K_U16, K_U17, K_K01												
<b>Symbol efektów zdefiniowanych dla specjalności</b>	S_W02, S_W04, S_W06, S_W08, S_U02, S_U04, S_U06, S_U16, S_U17, S_K01												

#### Specjalizacje do wyboru

**Specjalizacja: edytorstwo naukowe i redakcja tekstu dla polonistów  
(grupa przedmiotów)\*\*\***

Nazwa przedmiotu	Forma zajęć – liczba godzin								Razem: liczba godzin zajęć	Razem: punkty ECTS	Sposoby weryfikacji efektów przypisanych do przedmiotu*	P/B	Dyscyplina (y), do której odnosi się przedmiot
	W	K	S	Ć	L	Wr	Proj	Inne					
<b>Redakcja językowa tekstu II</b>				30					30	3	T, Proj		
<b>Treści programowe dla przedmiotu</b>	Program zajęć przewiduje naukę redakcji językowej tekstu literackiego i naukowego z uwzględnieniem zasadniczych kwestii składających się na kulturę języka polskiego: 1. omówienie obowiązujących znaków korektorskich, 2. omówienie zasad adiustacji językowo-stylistycznej i korekty, wskazanie różnic między nimi, 3. granice ingerencji redaktora w tekst autorski, 4. najnowsze tendencje rozwojowe polszczyzny i zmiany polskiej pisowni, 5. poprawianie i szczegółowe opisywanie błędów i usterek leksykalnych, semantycznych oraz gramatycznych w tekstach autentycznych i preparowanych, 6. najtrudniejsze kwestie z zakresu ortografii profesjonalnej i interpunkcji.												
<b>Historia polskich edycji literatury powszechnej (wraz z elementami translatoologii)</b>				30					30	4	EP, Proj		
<b>Treści programowe dla przedmiotu</b>	Zajęcia dotyczą problematyki obecności wydań translacji w historii literatury polskiej i kulturze docelowej. W ramach kursu dydaktycznego zostaną omówione zasadnicze problemy badań teoretycznych (kategoria literatury powszechnej, kanon literacki, przekład literacki i odmiany tłumaczeń), edytorsko-literackich (edycje literatury tłumaczonej, serie wydawnicze) oraz historycznoliterackich (wpływ przekładów na rozwój prądów i nurtów literatury narodowej). Zakres czasowy materiału obejmuje piśmiennictwo szeroko rozumianej epoki nowoczesności, od przełomu oświeceniowego po 2. poł. XX w.												
<b>Symbol efektów uczenia się dla programu studiów</b>	K_W09, K_W10, K_U14, K_U17, K_U18, K_K02												

<b>Symbol efektów zdefiniowanych dla specjalności</b>	S_W09, S_W10, S_U14, S_U17, S_U18, S_K02
---	--

**Specjalizacja: Filologia dla mediów  
(grupa przedmiotów)\*\*\***

Nazwa przedmiotu	Forma zajęć – liczba godzin								Razem: liczba godzin zajęć	Razem: punkty ECTS	Sposoby weryfikacji efektów przypisanych do przedmiotu*	P/B	Dyscyplina (y), do której odnosi się przedmiot
	W	K	S	Ć	L	Wr	Proj	Inne					
<b>Argumentacja w działaniu: warsztaty z debat i negocjacji</b>						<b>30</b>			<b>30</b>	<b>2</b>	<b>OA, Proj</b>		
<b>Treści programowe dla przedmiotu</b>	Program obejmuje analizę i tworzenie wypowiedzi argumentacyjnych w dwóch typach interakcji: debatach i negocjacjach. Studenci poznają teorię debaty i wybrane formaty debat, a także popularne teorie negocjacji. Zajęcia te mogą pomóc studentom w rozwijaniu umiejętności argumentacyjnych, których wymaga praca w mediach. Podstawowe formy warsztatowe, w których biorą udział, obejmują analizy argumentacji, interakcje szkoleniowe i pisanie scenariuszy negocjacyjnych.												
<b>Scenariusze dzieł filmowych</b>				<b>30</b>					<b>30</b>	<b>3</b>	<b>EP</b>		
<b>Treści programowe dla przedmiotu</b>	Jakie teksty mogą być przydatne przy produkcji filmów dokumentalnych i fabularnych? Czy ich pisanie jest sztuką, a twórcy artystami, czy rzemiosłem, którego można się nauczyć dzięki systematycznym ćwiczeniom? Jakie reguły rządzą publicznymi prezentacjami projektów filmowych? Na zajęciach rozważamy te problemy teoretycznie, analizujemy przykłady z różnych gatunków i tworzymy własne propozycje. Zajęcia wykorzystują techniki e-learningowe.												

<b>Laboratorium badawcze</b>					<b>15</b>				<b>15</b>	<b>2</b>	<b>Proj</b>		
<b>Treści programowe dla przedmiotu</b>	<p>Laboratorium skupia się na konkretnym problemie/ zagadnieniu badawczym ustalonym każdorazowo przez prowadzących, nad którym grupa pracuje metodą projektowo-seminaryjną. Laboratorium kończy się wymiernym efektem, mającym potencjał wzbogacenia indywidualnego/grupowego portfolio (np. wersja robocza artykułu naukowego).</p> <p>Student wybiera jedno laboratorium spośród 5 do wyboru.</p> <p>Laboratorium badawcze: retoryka wizualna  Laboratorium badawcze: krytyka medialna  Laboratorium badawcze: filmowo-artystyczne  Laboratorium badawcze: reklamowo-PR  Laboratorium badawcze: retoryka cyfrowa</p>												
<b>Symbol efektów uczenia się dla programu studiów</b>	K_W09, K_W10, K_U14, K_U17, K_U18, K_K02												
<b>Symbol efektów zdefiniowanych dla specjalności</b>	S_W09, S_W10, S_U14, S_U17, S_U18, S_K02												

**Specjalizacja: glottodydaktyczna  
(grupa przedmiotów)\*\*\***

<b>Nazwa przedmiotu</b>	<b>Forma zajęć – liczba godzin</b>		<b>Razem:</b>		<b>P/B</b>	
-------------------------	------------------------------------	--	---------------	--	------------	--

	W	K	S	Ć	L	Wr	Proj	Inne	Razem: liczba godzin zajęć	punkty ECTS	Sposoby weryfikacji efektów przypisanych do przedmiotu*		Dyscyplina (y), do której odnosi się przedmiot
Język polski jako język obcy						30			30	1,5	OA, Proj		
<b>Treści programowe dla przedmiotu</b>	Zajęcia mają wymiar praktyczny. Studenci poznają zasady tworzenia jednostek zadaniowych do nauczania poszczególnych sprawności językowych – mówienia, słuchania, czytania oraz pisania, a także samodzielnie przygotowują zadania wprowadzające, utrwalające oraz sprawdzające wybrane elementy z zakresu systemu gramatycznego oraz leksyki.												
Metodyka nauczania języka polskiego jako obcego				30					30	3	EP		
<b>Treści programowe dla przedmiotu</b>	W trakcie ćwiczeń prezentowane są podstawy dydaktyki języków obcych, w tym języka polskiego jako obcego, metody oraz techniki dydaktyczne, poziomy zgodne ESOKJ, treści leksykalno-gramatyczne dla każdego z poziomów, najnowsze technologie wykorzystywane w dydaktyce języków obcych.												
Testowanie i certyfikacja umiejętności językowych				30					30	2	T		
<b>Treści programowe dla przedmiotu</b>	Zapoznanie studentów z rodzajem testów językowych oraz zasadami budowania testowych jednostek zadaniowych dla wszystkich sprawności językowych; prezentacja systemów poświadczania znajomości języka polskiego jako obcego (TELC, Państwowy Certyfikat z Języka Polskiego jako Obcego, ECL); nabycie przez studentów podstawowych umiejętności w zakresie pisania zadań testowych i oceniania wyników.												
<b>Symbol efektów uczenia się dla programu studiów</b>	K_W09, K_W10, K_U14, K_U17, K_U18, K_K02												

<b>Symbol efektów zdefiniowanych dla specjalności</b>	S_W09, S_W10, S_U14, S_U17, S_U18, S_K02
---	--

**Specjalizacja: nauczycielska  
(grupa przedmiotów)\*\*\***

Nazwa przedmiotu	Forma zajęć – liczba godzin								Razem: liczba godzin zajęć	Razem: punkty ECTS	Sposoby weryfikacji efektów przypisanych do przedmiotu*	P/B	Dyscyplina (y), do której odnosi się przedmiot
	W	K	S	Ć	L	Wr	Proj	Inne					
<b>Edukacja medialna w szkole</b>				30					30	2	PR		
<b>Treści programowe dla przedmiotu</b>	Edukacja medialna stanowi jedną z treści programowych wpisanych do podstawy programowej na wszystkich szczeblach kształcenia. Obejmuje szereg zagadnień związanych z radiem, telewizją, prasą, Internetem, a także z wykorzystaniem technologii multimedialnych na lekcji. W związku z tym przed współczesnym polonistą staje trudne zadanie, które nie polega w tym wypadku na przekazywaniu wiedzy, ale przede wszystkim na wychowywaniu aktywnego i mądrego odbiorcy oraz na kształceniu umiejętności korzystania ze współczesnych mediów.												
<b>Literatura dla dzieci i młodzieży</b>				30					30	3	EP		
<b>Treści programowe dla przedmiotu</b>	Ćwiczenia poświęcone są lekturze tekstów adresowanych do dzieci i młodzieży, zarówno utworów należących do kanonu, jak i najnowszych. Celem zajęć jest ukazanie literatury dla dzieci i młodzieży w szerokiej perspektywie – kulturoznawczej, psychologicznej i literaturoznawczej, z uwzględnieniem miejsca tekstów dla młodych czytelników w historii literatury, genologii tych tekstów i ich związków z kulturą popularną.												

<b>Gatunki wypowiedzi w szkole. Warsztat dla nauczycieli.</b>						<b>30</b>			<b>30</b>	<b>2</b>	<b>PR</b>		
<b>Treści programowe dla przedmiotu</b>	Zapoznanie studentów z gatunkami wypowiedzi zarówno tymi, które wprowadzane są w szkole, jak i tymi, które są obecne w komunikacji publicznej. Wprowadzenie wiadomości o wyznacznikach gatunkowych i językowych tekstu; kształcenie umiejętności oceny prac uczniowskich; rozwijanie umiejętności nadawczo-odbiorczych w zakresie wybranych gatunków wypowiedzi.												
<b>Symbol efektów uczenia się dla programu studiów</b>	K_W09, K_W10, K_U14, K_U17, K_U18, K_K02												
<b>Symbol efektów zdefiniowanych dla specjalności</b>	S_W09, S_W10, S_U14, S_U17, S_U18, S_K02												

**Specjalizacja: translatorska  
(grupa przedmiotów)\*\*\***

Nazwa przedmiotu	Forma zajęć – liczba godzin								Razem: liczba godzin zajęć	Razem: punkty ECTS	Sposoby weryfikacji efektów przypisanych do przedmiotu*	P/B	Dyscyplina (y), do której odnosi się przedmiot
	W	K	S	Ć	L	Wr	Proj	Inne					
Translatorium część druga						<b>30</b>			<b>30</b>	<b>4</b>	<b>EP</b>		



<b>Treści programowe dla przedmiotu</b>	Zapoznanie uczestników z problemami przekładu literackiego, a przede wszystkim wyćwiczenie praktycznych umiejętności tłumaczenia tekstów literackich z języka polskiego na obcy. Przedmiotem refleksji są teksty należące do literatury popularnej, ale również poezja i klasyka literatury. Tłumaczenia dialogów, opisów, humoru, aluzji literackich, tekstów stylizowanych, twórczości amatorskiej i improwizowanej. Zajęcia wyspecjalizowane do wskazanego przez słuchacza języka obcego.												
<b>Warsztat stylistyczny część druga</b>				<b>30</b>					<b>30</b>	<b>3</b>	<b>PR</b>		
<b>Treści programowe dla przedmiotu</b>	Ćwiczenia w zakresie pisania tekstów realizujących najważniejsze konwencje literackie, mające na celu kształtowanie umiejętności operowania stylem w funkcji estetycznej. Teksty: opowiadania, nowele, fragmenty różnych podgatunków powieści, esej i inne; strategia stylizacji i parodii.												
<b>Symbol efektów uczenia się dla programu studiów</b>	K_W09, K_W10, K_U14, K_U17, K_U18, K_K02												
<b>Symbol efektów zdefiniowanych dla specjalności</b>	S_W09, S_W10, S_U14, S_U17, S_U18, S_K02												

**Łączna liczba punktów ECTS (w semestrze): 29,5-30 (w zależności od wyboru specjalizacji)**

**Łączna liczba godzin zajęć (w semestrze): 300-330 (w zależności od wyboru specjalizacji)**

### 5.1.6 Tabela efektów uczenia się w odniesieniu do form realizacji zajęć i sposobów weryfikacji tych efektów

**Rok studiów:** trzeci

**Semestr:** szósty

	<b>Forma zajęć – liczba godzin</b>		<b>Razem:</b>		<b>P/B</b>	
--	------------------------------------	--	---------------	--	------------	--

Nazwa przedmiotu/ grupa zajęć	W	K	S	Ć	L	Wr	Proj	Inne	Razem: liczba godzin zajęć	punkty ECTS	Sposoby weryfikacji efektów przypisanych do przedmiotu*		Dyscyplina (y), do której odnosi się przedmiot
<i>I przedmioty wspólne dla wszystkich specjalności</i>													
<b>Praktyki kierunkowe**</b>								40	40	2	OP, Inne		
<b>Treści programowe dla przedmiotu</b>	Celem praktyk jest weryfikacja wiedzy teoretycznej i praktycznej zdobytej w czasie studiów oraz zapoznanie studentów z praktycznym zastosowaniem nabytych umiejętności. Studenckie praktyki mają w szczególności na celu: • poszerzenie wiedzy zdobytej na studiach, zwłaszcza w ramach realizowanej specjalizacji zawodowej, i rozwijanie umiejętności jej wykorzystania; • zapoznanie studenta ze specyfiką środowiska zawodowego; • kształtowanie konkretnych umiejętności zawodowych związanych bezpośrednio z miejscem odbywania praktyki; • kształtowanie umiejętności skutecznego komunikowania się w organizacji; • poznanie funkcjonowania struktury organizacyjnej, zasad organizacji pracy i podziału kompetencji, procedur, procesu planowania pracy, kontroli; • doskonalenie umiejętności organizacji pracy własnej, pracy zespołowej, efektywnego zarządzania czasem, sumienności, odpowiedzialności za powierzone zadania; • doskonalenie umiejętności posługiwania się językiem obcym w sytuacjach zawodowych.												
<b>Symbol efektów uczenia się dla programu studiów</b>	K_W09, K_W10, K_U14, K_U17, K_U18, K_K01, K_K02, K_K05, K_K06												
<b>Symbol efektów zdefiniowanych dla specjalności</b>	S_W09, S_W10, S_U14, S_U17, S_U18, S_K01, S_K02, S_K05, S_K06												
<b>Seminarium licencjackie (w tym praca licencjacka)</b>			30						30	5	OA, PL	B	<b>literaturoznawstwo lub językoznawstwo</b>
<b>Treści programowe dla przedmiotu</b>	Seminarium licencjackie przygotowują studentów do pisania prac dyplomowych. Wymagają od uczestników zaangażowania i aktywności oraz samodzielnej pracy nad wybranym zagadnieniem. Studenci poznają metodologie prowadzenia badań literaturoznawczych lub językoznawczych i warsztat pracy autora pracy naukowej, zapoznają się z nowymi opracowaniami z zakresu objętego tematyką seminariów, ze szczególnym uwzględnieniem tematyki bliskiej zagadnieniom omawianym w projektowanej pracy licencjackiej.												

<b>Symbol efektów uczenia się dla programu studiów</b>	<b>Seminaria literaturoznawcze:</b> K_W01, K_W03, K_W05, K_W07, K_W09, K_W11, K_W12, K_U01, K_U03, K_U05, K_U07, K_U09, K_U10, K_U11, K_U15, K_U17, K_U18, K_K01, K_K02, K_K03, K_K04, K_K05  <b>Seminaria językoznawcze:</b> K_W02, K_W04, K_W06, K_W08, K_W09, K_U02, K_U04, K_U06, K_U08, K_U12, K_U16, K_U17, K_U18, K_K01, K_K02, K_K03, K_K04, K_K06												
<b>Symbol efektów zdefiniowanych dla specjalności</b>	<b>Seminaria literaturoznawcze:</b> K_W01, K_W03, K_W05, K_W07, K_W09, K_W11, K_W12, K_U01, K_U03, K_U05, K_U07, K_U09, K_U10, K_U11, K_U15, K_U17, K_U18, K_K01, K_K02, K_K03, K_K04, K_K05  <b>Seminaria językoznawcze:</b> S_W02, S_W04, S_W06, S_W08, S_W09, S_U02, S_U04, S_U06, S_U08, S_U12, S_U16, S_U17, S_U18, S_K01, S_K02, S_K03, S_K04, S_K06												
<i>II przedmioty właściwe dla danej specjalności</i>													
<b>Gramatyka historyczna języka polskiego</b>	30			30					60	5	T, OA, EP lub EU	B	<b>językoznawstwo</b>
<b>Treści programowe dla przedmiotu</b>	Przedmiot ma na celu wykształcenie umiejętności interpretacji procesów i zmian językowych zachodzących w języku polskim, ze szczególnym uwzględnieniem cech fonetycznych i fleksyjnych. Założeniem przedmiotu jest wypracowanie umiejętności samodzielnej rekonstrukcji wybranych form oraz opanowanie przez studenta podstawowego warsztatu terminologicznego dotyczącego gramatyki historycznej języka polskiego.												
<b>Symbol efektów uczenia się dla programu studiów</b>	K_W02, K_W04, K_W06, K_W08, K_U02, K_U04, K_U06, K_U08, K_U16, K_U17, K_K01, K_K02												
<b>Symbol efektów zdefiniowanych dla specjalności</b>	S_W02, S_W04, S_W06, S_W08, S_U02, S_U04, S_U06, S_U08, S_U16, S_U17, S_K01, S_K02												
<b>Historia literatury polskiej po 1864 r.</b>	30			30					60	5	PR, OA, EU	B	<b>literaturoznawstwo</b>
<b>Treści programowe dla przedmiotu</b>	Zajęcia poświęcone są literaturze polskiej lat 1864-1918. Wykład ma za zadanie wprowadzić słuchaczy w najważniejsze zagadnienia historii literatury polskiej drugiej połowy XIX wieku (1864-1918). Okres ten traktowany jest jako pewna całość o zmiennej dynamice. Zachowując strukturalny zwyczajowy podział na epokę pozytywizmu i Młodej Polski, wykład wykorzystuje kategorie formacji												

	<p>kulturowych (formacja dziewiętnastowieczna - formacja modernistyczna), które pozwalają zobaczyć najważniejsze zjawiska artystyczne i przemiany świadomości literackiej w dłuższym przebiegu. Taki sposób myślenia o literaturze XIX wieku pozwala łatwiej wprowadzić perspektywę porównawczą - ukazać zjawiska polskie na tle literatury Europy Zachodniej, Wielkiej Brytanii, Rosji i Skandynawii (żeby wskazać najważniejsze dla tego czasu kierunki inspiracji). Ćwiczenia pokazują możliwości interpretacji pozytywistycznych i modernistycznych tekstów literackich. Szczegółowy program zależy od prowadzącego ćwiczenia.</p>												
<b>Symbol efektów uczenia się dla programu studiów</b>	K_W01, K_W03, K_W05, K_W07, K_W11, K_W12, K_U01, K_U03, K_U05, K_U07, K_U09, K_U10, K_U11, K_U15, K_U17, K_K01, K_K02, K_K03, K_K04, K_K05												
<b>Symbol efektów zdefiniowanych dla specjalności</b>	S_W01, S_W03, S_W05, S_W07, S_W11, S_W12, S_U01, S_U03, S_U05, S_U07, S_U09, S_U10, S_U11, S_U15, S_U17, S_K01, K_K02, S_K03, S_K04, S_K05												
<b>Historia literatury polskiej po 1989 r.</b>	30								30	2	T	B	<b>literaturoznawstwo</b>
<b>Treści programowe dla przedmiotu</b>	<p>Zajęcia poświęcone są literaturze polskiej lat 1864-1918. Wykład ma za zadanie wprowadzić słuchaczy w najważniejsze zagadnienia historii literatury polskiej drugiej połowy XIX wieku (1864-1918). Okres ten traktowany jest jako pewna całość o zmiennej dynamice. Zachowując strukturalny zwyczajowy podział na epokę pozytywizmu i Młodej Polski, wykład wykorzystuje kategorie formacji kulturowych (formacja dziewiętnastowieczna - formacja modernistyczna), które pozwalają zobaczyć najważniejsze zjawiska artystyczne i przemiany świadomości literackiej w dłuższym przebiegu. Taki sposób myślenia o literaturze XIX wieku pozwala łatwiej wprowadzić perspektywę porównawczą - ukazać zjawiska polskie na tle literatury Europy Zachodniej, Wielkiej Brytanii, Rosji i Skandynawii (żeby wskazać najważniejsze dla tego czasu kierunki inspiracji). Ćwiczenia pokazują możliwości interpretacji pozytywistycznych i modernistycznych tekstów literackich. Szczegółowy program zależy od prowadzącego ćwiczenia.</p>												
<b>Symbol efektów uczenia się dla programu studiów</b>	K_W01, K_W03, K_W05, K_W07, K_W11, K_W12, K_U05, K_U07, K_U09, K_K03, K_K04												
<b>Symbol efektów zdefiniowanych dla specjalności</b>	S_W01, S_W03, S_W05, S_W07, S_W11, S_W12, S_U05, S_U07, S_U09, S_K03, S_K04												
<b>Przedmiot ogólnouniwersytecki spoza kierunku studiów**</b>	30	30		30					30	4			

<b>Treści programowe dla przedmiotu</b>	W zależności od wybranego przedmiotu.
<b>Symbol efektów uczenia się dla programu studiów</b>	
<b>Symbol efektów zdefiniowanych dla specjalności</b>	

### Specjalizacje do wyboru

**Specjalizacja:** edytorstwo naukowe i redakcja tekstu dla polonistów  
(grupa przedmiotów)\*\*\*

Nazwa przedmiotu	Forma zajęć – liczba godzin								Razem: liczba godzin zajęć	Razem: punkty ECTS	Sposoby weryfikacji efektów przypisanych do przedmiotu*	P/B	Dyscyplina (y), do której odnosi się przedmiot
	W	K	S	Ć	L	Wr	Proj	Inne					
<b>Dzieje edycji książki</b>	30								30	3	EP		
<b>Treści programowe dla przedmiotu</b>	Wykład w syntetycznej formie przedstawia najważniejsze etapy rozwoju historii książki polskiej w kontekstach europejskich, jak również wybrane fakty z wiedzy o wydawcach i artystach książki w kulturze krajowej. Zajęcia służą przekazaniu wiedzy z zakresu socjologii literatury jako kontekstu edytorstwa naukowego.												
<b>Komputerowa edycja i przygotowanie</b>						15			15	2	T, Proj		

<b>językowe tekstu do druku</b>													
<b>Treści programowe dla przedmiotu</b>	Celem zajęć jest zaznajomienie słuchaczy z działaniem edytorów (procesorów) tekstu. Każdy słuchacz dysponuje stanowiskiem komputerowym na czas zajęć. Nacisk kładzie się na techniczne czynności edycyjne tekstów literackich, naukowych i użytkowych. Omawiane są licencjonowane programy komputerowe użyteczne w edytorstwie literackim i leksykograficznym.												
<b>Typografia i projektowanie książki</b>						<b>15</b>			<b>15</b>	<b>2</b>	<b>Proj</b>		
<b>Treści programowe dla przedmiotu</b>	Ćwiczenia dotyczą specjalistycznych zagadnień z zakresu typografii i projektowania nowoczesnej książki. Ich zakres tematyczny obejmuje najważniejsze problemy techniczne, reprodukcyjne, graficzne, typograficzne oraz estetyczne z zakresu przygotowywania książki, z którymi spotyka się pracownik współczesnego wydawnictwa.												
<b>Symbol efektów uczenia się dla programu studiów</b>	K_W09, K_W10, K_U14, K_U17, K_U18, K_K02												
<b>Symbol efektów zdefiniowanych dla specjalności</b>	S_W09, S_W10, S_U14, S_U17, S_U18, S_K02												

**Specjalizacja: Filologia dla mediów  
(grupa przedmiotów)\*\*\***

<b>Nazwa przedmiotu</b>	<b>Forma zajęć – liczba godzin</b>		<b>Razem:</b>		<b>P/B</b>	
-------------------------	------------------------------------	--	---------------	--	------------	--

	W	K	S	Ć	L	Wr	Proj	Inne	Razem: liczba godzin zajęć	punkty ECTS	Sposoby weryfikacji efektów przypisanych do przedmiotu*		Dyscyplina (y), do której odnosi się przedmiot
<b>Literackie konteksty Internetu</b>				15					15	2	T		
<b>Treści programowe</b>	Tematyka zajęć obejmuje różne sposoby funkcjonowania literatury (oraz ogólniej – kultury) w środowisku internetowym. Przybliżone zostają pojęcia literackiego oraz aktywnego odbioru. Studenci dowiedzą się, czym różni się literatura sieci od literatury w sieci, zapoznają się ze specyfiką życia literackiego toczącego się w sieci i poznają podstawowe rodzaje tekstów, jakie można znaleźć w środowisku internetowym (m.in. hiperteksty, blogi, gry tekstowe, fanfiki, mashupy i in.).												
<b>Warsztat autora mediów społecznościowych</b>						15			15	1,5	Proj		
<b>Treści programowe</b>	Zajęcia warsztatowe przygotowujące studentów do pracy w szeroko rozumianej branży kreatywnej, w zawodzie autora tekstów do mediów społecznościowych i wyjaśniające specyfikę tych nowych mediów. Studenci poznają najważniejsze platformy komunikacyjne, oswoją język blogów, zaznajamiają się z technikami budowania komunikatu angażującego internautów.												
<b>Kształtowanie wizerunku publicznego</b>				15					15	1,5	Proj		
<b>Treści programowe</b>	Celem zajęć jest zapoznanie się z kwestiami teoretycznymi (ujętych w literaturze naukowej) i praktycznymi komunikowania, które ma na celu kształtowanie pozytywnego wizerunku publicznego osób oraz instytucji. To elementarna wiedza zawodów związanych z agencjami i działaniami PR, CSR w firmach; stanowiskami rzeczników, fundraiserów, kampanierów; działaniami rzeczniczymi w organizacjach pozarządowych, speechwritingiem itd.												

Twórcze pisanie						15			15	2	E		
Treści programowe	Uczestnicy warsztatów wykorzystują sprawdzone w praktyce tej dyscypliny ćwiczenia. Pozwalają im one wytworzyć lub wzmocnić umiejętność pisania tekstów okolicznościowych lub na zamówienie. Własna twórczość uczestników zajęć wykorzystuje wyniki aktualizacji form i gatunków literackich (głównie wersyfikacyjnych).												
Symbol efektów uczenia się dla programu studiów	K_W09, K_W10, K_U14, K_U17, K_U18, K_K02												
Symbol efektów zdefiniowanych dla specjalności	S_W09, S_W10, S_U14, S_U17, S_U18, S_K02												

**Specjalizacja: glottodydaktyczna  
(grupa przedmiotów)\*\*\***

Nazwa przedmiotu	Forma zajęć – liczba godzin								Razem: liczba godzin zajęć	Razem: punkty ECTS	Sposoby weryfikacji efektów przypisanych do przedmiotu*	P/B	Dyscyplina (y), do której odnosi się przedmiot
	W	K	S	Ć	L	Wr	Proj	Inne					
Język polski poza granicami kraju	15								15	0,5	T		



<b>Treści programowe dla przedmiotu</b>	Zapoznanie studentów z historią zbiorowości polonocentrycznych poza granicami Polski, w tym cechami specyficznymi ich języka i uwarunkowaniami zewnętrzojęzykowymi jego rozwoju, z podstawami metodologii badań w tym zakresie oraz ze szkolnictwem polonijnym.												
<b>Opracowywanie i redakcja materiałów glottodydaktycznych</b>		30							30	1	Proj		
<b>Treści programowe dla przedmiotu</b>	Praktyczne przygotowywanie struktury podręcznika do nauki języka polskiego jako obcego, budowanie modelowej jednostki lekcyjnej (sprawności, treści gramatyczne, treści leksykalne, techniki, nagrania, fotografie, polecenia), edycja podręcznika do nauki języka obcego, praktyczna korekta podręczników i materiałów dydaktycznych.												
<b>Emisja głosu i technika mowy</b>						30			30	2	OA		
<b>Treści programowe dla przedmiotu</b>	Warsztaty służą kształceniu umiejętności prawidłowego posługiwania się głosem w pracy zawodowej. Mają na celu poszerzenie możliwości głosowych, pogłębienie świadomości ciała, poprawienie techniki mowy i wyrazistości wypowiedzi. Dostarczają wiedzy na temat budowy, funkcjonowania oraz higieny narządu głosu.												
<b>Praktyki pedagogiczne (w ramach praktyk kierunkowych)</b>								40	40		OP		
<b>Treści programowe dla przedmiotu</b>	<p>Celem praktyk jest gromadzenie doświadczeń związanych z pracą dydaktyczno-wychowawczą nauczyciela i konfrontowanie nabytej wiedzy z zakresu dydaktyki szczegółowej (metodyki nauczania) z rzeczywistością pedagogiczną w działaniu praktycznym.</p> <p>Praktyki są prowadzone zgodnie z zasadami zawartymi w rozporządzeniu Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego w sprawie standardów kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela z dnia 17 stycznia 2012 r.</p> <p>Praktyką studentów kieruje opiekun praktyk – wyznaczony przez Dziekana Wydziału Polonistyki UW pełnomocnik ds. praktyk zawodowych i kierunkowych. Praktyki odbywają się zgodnie z zasadami Regulaminu praktyk nauczycielskich</p> <p>Praktyki psychologiczno-pedagogiczne odbywają się w szkołach podstawowych, poradniach psychologiczno-pedagogicznych oraz innych placówkach prowadzących działalność wychowawczą z dziećmi i młodzieżą.</p>												

<b>Praktyki zawodowe w szkole podstawowej</b>								<b>120</b>	<b>120</b>	<b>4</b>	<b>OP</b>		
<b>Treści programowe dla przedmiotu</b>	<p>Celem praktyk jest gromadzenie doświadczeń związanych z pracą dydaktyczno-wychowawczą nauczyciela i konfrontowanie nabytej wiedzy z zakresu dydaktyki szczegółowej (metodyki nauczania) z rzeczywistością pedagogiczną w działaniu praktycznym.</p> <p>Praktyki są prowadzone zgodnie z zasadami zawartymi w rozporządzeniu Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego w sprawie standardów kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela z dnia 17 stycznia 2012 r.</p> <p>Praktyką studentów kieruje opiekun praktyk – wyznaczony przez Dziekana Wydziału Polonistyki UW pełnomocnik ds. praktyk zawodowych i kierunkowych. Praktyki odbywają się zgodnie z zasadami Regulaminu praktyk nauczycielskich</p> <p>Praktyki dydaktyczne odbywają się w szkołach podstawowych, w klasach 4-8, w formie śródrocznej (hospitacje lekcji w ramach zajęć z metodyki) i ciągłej.</p>												
<b>Praktyki glottodydaktyczne (w ramach Metodyki języka polskiego jako obcego)</b>								<b>40</b>	<b>40</b>		<b>OP</b>		
<b>Treści programowe dla przedmiotu</b>	<p>Podczas praktyk glottodydaktycznych studenci uczą się, jakimi metodami i za pomocą jakich narzędzi można efektywnie uczyć cudzoziemców języka polskiego; ponadto umożliwiają studentom sprawdzenie zdobytych umiejętności podczas prowadzenia lektoratu.</p>												
<b>Symbol efektów uczenia się dla programu studiów</b>	K_W09, K_W10, K_U14, K_U17, K_U18, K_K02												
<b>Symbol efektów zdefiniowanych dla specjalności</b>	S_W09, S_W10, S_U14, S_U17, S_U18, S_K02												

**Specjalizacja: nauczycielska  
(grupa przedmiotów)\*\*\***

Nazwa przedmiotu	Forma zajęć – liczba godzin								Razem: liczba godzin zajęć	Razem: punkty ECTS	Sposoby weryfikacji efektów przypisanych do przedmiotu*	P/B	Dyscyplina (y), do której odnosi się przedmiot
	W	K	S	Ć	L	Wr	Proj	Inne					
Emisja głosu i technika mowy						30			30	2	OA		
<b>Treści programowe dla przedmiotu</b>	Warsztaty służą kształceniu umiejętności prawidłowego posługiwania się głosem w pracy zawodowej. Mają na celu poszerzenie możliwości głosowych, pogłębienie świadomości ciała, poprawienie techniki mowy i wyrazistości wypowiedzi. Dostarczają wiedzy na temat budowy, funkcjonowania oraz higieny narządu głosu.												
Praktyki pedagogiczne (w ramach praktyk kierunkowych)								40	40		OP		
<b>Treści programowe dla przedmiotu</b>	<p>Celem praktyk jest gromadzenie doświadczeń związanych z pracą dydaktyczno-wychowawczą nauczyciela i konfrontowanie nabytej wiedzy z zakresu dydaktyki szczegółowej (metodyki nauczania) z rzeczywistością pedagogiczną w działaniu praktycznym.</p> <p>Praktyki są prowadzone zgodnie z zasadami zawartymi w rozporządzeniu Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego w sprawie standardów kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela z dnia 17 stycznia 2012 r.</p> <p>Praktyką studentów kieruje opiekun praktyk – wyznaczony przez Dziekana Wydziału Polonistyki UW pełnomocnik ds. praktyk zawodowych i kierunkowych. Praktyki odbywają się zgodnie z zasadami Regulaminu praktyk nauczycielskich</p> <p>Praktyki psychologiczno-pedagogiczne odbywają się w szkołach podstawowych, poradniach psychologiczno-pedagogicznych oraz innych placówkach prowadzących działalność wychowawczą z dziećmi i młodzieżą.</p>												

<b>Praktyki zawodowe w szkole podstawowej</b>									<b>120</b>	<b>120</b>	<b>5</b>	<b>EP</b>		
<b>Treści programowe dla przedmiotu</b>	<p>Celem praktyk jest gromadzenie doświadczeń związanych z pracą dydaktyczno-wychowawczą nauczyciela i konfrontowanie nabytej wiedzy z zakresu dydaktyki szczegółowej (metodyki nauczania) z rzeczywistością pedagogiczną w działaniu praktycznym.</p> <p>Praktyki są prowadzone zgodnie z zasadami zawartymi w rozporządzeniu Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego w sprawie standardów kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela z dnia 17 stycznia 2012 r.</p> <p>Praktyką studentów kieruje opiekun praktyk – wyznaczony przez Dziekana Wydziału Polonistyki UW pełnomocnik ds. praktyk zawodowych i kierunkowych. Praktyki odbywają się zgodnie z zasadami Regulaminu praktyk nauczycielskich</p> <p>Praktyki dydaktyczne odbywają się w szkołach podstawowych, w klasach 4-8, w formie śródrocznej (hospitacje lekcji w ramach zajęć z metodyki) i ciągłej.</p>													
<b>Symbol efektów uczenia się dla programu studiów</b>	K_W09, K_W10, K_U14, K_U17, K_U18, K_K02													
	S_W09, S_W10, S_U14, S_U17, S_U18, S_K02													

**Specjalizacja: translatorska  
(grupa przedmiotów)\*\*\***

Nazwa przedmiotu	Forma zajęć – liczba godzin								Razem: liczba godzin zajęć	Razem: punkty ECTS	Sposoby weryfikacji efektów przypisanych do przedmiotu	P/B	Dyscyplina (y), do której odnosi się przedmiot
	W	K	S	Ć	L	Wr	Proj	Inne					

<b>Translatorium część trzecia</b>						<b>30</b>			<b>30</b>	<b>4</b>	<b>EP</b>		
<b>Treści programowe dla przedmiotu</b>	<p>W toku zajęć słuchacze poznają zarówno ogólne i podstawowe zasady, jakimi winien kierować się tłumacz dzieła artystycznego, jak i reguły, wyjątki, pułapki i nietypowe sytuacje, z jakimi styka się w zależności od rodzaju literackiego dzieła i konkretnego utworu. Podczas cyklu student uczy się czytać i słuchać tekstu, rozpoznawać jego kontekst kulturowy i medialny, korzystać ze źródeł i pomocy. Przykłady, zarówno już istniejące, jak i powstające w toku semestru, pomogą też rozstrzygnąć – a raczej rozstrzygać za każdym razem na nowo – dylemat między wiernością a artyzmem. Duży nacisk położony jest na samodzielną lub zespołową pracę praktyczną nad tekstem. Zajęcia wyspecjalizowane do wskazanego przez słuchacza języka obcego.</p>												
<b>Historia przekładów literackich</b>		<b>30</b>							<b>30</b>	<b>3</b>	<b>T</b>		
<b>Treści programowe dla przedmiotu</b>	<p>Prezentacja wybranych tłumaczeń tekstów z wybranego przez studenta obszaru językowego. W miarę możliwości analiza porównawcza kilku przekładów jednego tekstu. Zajęcia wyspecjalizowane do wskazanego przez słuchacza języka obcego.</p>												
<b>Symbol efektów uczenia się dla programu studiów</b>	K_W09, K_W10, K_U14, K_U17, K_U18, K_K02												
<b>Symbol efektów zdefiniowanych dla specjalności</b>	S_W09, S_W10, S_U14, S_U17, S_U18, S_K02												

**Łączna liczba punktów ECTS (w semestrze): 30-30,5 (w zależności od wyboru specjalizacji)**

**Łączna liczba godzin zajęć (w semestrze): 310-525 (w zależności od wyboru specjalizacji)**

**Łączna liczba godzin zajęć określona w programie studiów dla danego kierunku, poziomu i profilu (dla całego cyklu): 2144-2554 (w zależności od wyboru specjalizacji)**

\* W przypadku przedmiotów całorocznych metody weryfikacji są przypisane do całego cyklu przedmiotu.

\*\* Przedmioty te studenci mogą zaliczyć w pierwszym lub drugim semestrze danego roku akademickiego. **Studenci studiów stacjonarnych pierwszego stopnia na kierunku *filologia polska* realizujący specjalność *literaturoznawczo-językoznawczą* mają prawo do bezpłatnego korzystania z lektoratów języka obcego w wymiarze 240 godzin, (tj. 240 żetonów lektoratowych) i 8 ECTS. Z prawa tego powinni skorzystać przede wszystkim studenci, którym 120 godzin lektoratu nie pozwala na osiągnięcie znajomości języka obcego na poziomie B2.**

\*\*\* W przypadku grup przedmiotów (specjalizacji) treści programowe i sposoby weryfikacji efektów uczenia się zostały przypisane do każdego przedmiotu osobno, natomiast symbole efektów uczenia się zostały zdefiniowane dla całej grupy. Przedmioty specjalizacyjne mieszczą się w obrębie dyscyplin naukowych literaturoznawstwo i językoznawstwo, jednak ze względu na to, że ich celem jest wykształcenie umiejętności zawodowych, nominalnie nie zostały przypisane do żadnej z dyscyplin naukowych.

## **OBJAŚNIENIA**

### **Formy realizacji zajęć:**

- W – wykład
- K – konwersatorium
- S – seminarium
- Ć – ćwiczenia
- L – laboratorium
- Wr – warsztaty
- Proj – projekt
- Inne

### **Zajęcia związane z profilem kształcenia:**

- P – zajęcia praktyczne dla profilu praktycznego

### **Sposoby weryfikacji efektów uczenia:**

- EU – egzamin ustny
- EP – egzamin pisemny
- T – test
- E – esej
- Proj – projekt
- PR – praca roczna, semestralna, zaliczeniowa
- PL – praca licencjacka
- OA – ocena aktywności na zajęciach (m. in. ocena bieżącego przygotowania do zajęć, ocena ciągła umiejętności studenta, ocena merytorycznego wkładu w dyskusję, analiza przypadku, rozwiązywanie zadań problemowych, ocena pracy w grupie, ocena czytania ze zrozumieniem tekstów naukowych, ocena umiejętności argumentacji)

– B – zajęcia związane z działalnością naukową dla profilu ogólnoakademickiego

– OP – ocena pracodawcy / opiekuna praktyk i koordynatora praktyk dotycząca kompetencji studenta odbywającego praktyki zawodowe  
– Inne – wypowiedzi na forach, zadania, formularze

## 5.2. literatura i kultura w perspektywie europejskiej i światowej

### 5.2.1 Tabela efektów uczenia się w odniesieniu do form realizacji zajęć i sposobów weryfikacji tych efektów

**Rok studiów:** pierwszy

**Semestr:** pierwszy

	<b>Forma zajęć – liczba godzin</b>		<b>Razem:</b>		<b>P/B</b>	
--	------------------------------------	--	---------------	--	------------	--

Nazwa przedmiotu/ grupa zajęć	W	K	S	Ć	L	Wr	Proj	Inne	Razem: liczba godzin zajęć	punkty ECTS	Sposoby weryfikacji efektów przypisanych do przedmiotu*		Dyscyplina (y), do której odnosi się przedmiot
<i>I przedmioty wspólne dla wszystkich specjalności</i>													
<b>Wstęp do językoznawstwa synchronicznego</b>				30					30	3	PR, T	B	językoznawstwo
<b>Treści programowe dla przedmiotu</b>	Ćwiczenia poświęcone są językoznawstwu jako dyscyplinie naukowej opisującej język z perspektywy synchronicznej. Przedmiotem uwagi są: strukturalistyczna definicja języka, jednostki języka i jednostki tekstu, funkcje języka i wypowiedzi; poziomy opis reguł (gramatyki) języka, typy opisu słownictwa (dziedziny leksykologii), teoria aktów mowy, formalny opis języka, kryteria wyodrębniania działań językoznawstwa; podstawy typologii języków. Słuchacze nauczą się podstawowych terminów niezbędnych do systematycznego studiowania zagadnień językoznawczych.												
<b>Symbol efektów uczenia się dla programu studiów</b>	K_W02, K_W04, K_W06, K_W08, K_U02, K_U04, K_U06, K_U16, K_K01, K_K02												
<b>Symbol efektów zdefiniowanych dla specjalności</b>	S_W02, S_W04, S_W06, S_W08, S_U02, S_U04, S_U06, S_U16, S_K01, S_K02												
<b>Historia filozofii</b>	30								30	1,5	T		
<b>Treści programowe dla przedmiotu</b>	Celem wykładu jest zapoznanie studentów z podstawowymi zagadnieniami filozoficznymi oraz wybranymi szkołami i kierunkami filozofii europejskiej od starożytności do końca wieku XVIII. Materiał z zakresu głównych działów filozofii (epistemologii, ontologii, aksjologii) jest omawiany w układzie historycznym (starożytność, średniowiecze, nowożytność), a w wypadku myśli nowożytnej uwzględniane są relacje między różnymi tradycjami filozoficznymi: brytyjską, kontynentalną (w tym niemiecką i francuską). Zajęcia w semestrze letnim poświęcone są z kolei omawianiu wybranych najważniejszych koncepcji filozoficznych XIX i XX wieku ze szczególnym uwzględnieniem teorii istotnych dla rozumienia świata kultury. Oprócz problematyki głównych działów filozofii celem zajęć jest prezentacja wybranych zagadnień z zakresu: filozofii religii, filozofii kultury, filozofii polityki i społecznej, antropologii, filozofii przyrody, metodologii nauk.												



<b>Symbol efektów uczenia się dla programu studiów</b>	K_W11, K_K03, K_K04												
<b>Symbol efektów zdefiniowanych dla specjalności</b>	S_W11, S_K03, S_K04												
<b>Szkolenie BHP</b>				<b>4</b>					<b>4</b>	<b>0,5</b>	<b>T</b>		
<b>Treści programowe dla przedmiotu</b>	Przedmiotem zajęć jest nabycie podstawowej wiedzy z zakresu bezpieczeństwa i higieny pracy, elementów prawa pracy, ochrony przeciwpożarowej jak i udzielania pierwszej pomocy w razie zaistniałego wypadku.												
<b>Symbol efektów uczenia się dla programu studiów</b>													
<b>Symbol efektów zdefiniowanych dla specjalności</b>													
<b>Podstawy ochrony własności intelektualnej</b>				<b>4</b>					<b>4</b>	<b>0,5</b>	<b>T</b>		
<b>Treści programowe dla przedmiotu</b>	Celem zajęć jest przekazanie podstawowych informacji z zakresu ochrony własności intelektualnej, ze szczególnym naciskiem na prawo autorskie. Zajęcia mają za zadanie: zapoznanie z najważniejszymi problemami systemu ochrony własności intelektualnej w zakresie prawa krajowego (podział praw własności intelektualnej na prawo autorskie i prawa pokrewne oraz prawo własności przemysłowej; podmiot i przedmiot praw autorskich; problem praw majątkowych i osobistych) oraz podstawowymi pojęciami m.in.: własności intelektualnej, prawo autorskie, prawa pokrewne, ochrona baz danych.												
<b>Symbol efektów uczenia się dla programu studiów</b>	K_W09, K_K02												

<b>Symbol efektów zdefiniowanych dla specjalności</b>	S_W09, S_K02												
<b>Technologie informacyjne</b>				30					30	2	T, inne		
<b>Treści programowe dla przedmiotu</b>	Celem zajęć jest przekazanie studentom podstawowych informacji o technologiach informacyjnych, najważniejszych programach i narzędziach, edytorach tekstu i innych narzędziach do pracy z tekstem oraz środkach multimedialnych i zasobach przydatnych dla filologów. Przedmiotem zajęć są także: zasady i zwyczaje składania tekstu polskiego, pierwsze kroki w tworzeniu stron www. Studenci poznają zagadnienia związane z zasobami lingwistycznymi: korpusami, słownikami, tagerami, narzędziami statystycznymi, synteźatorami mowy itd. Studenci uczą się także wyszukiwać informacje w zbiorach tekstów literackich, bibliotekach wirtualnych i innych źródłach internetowych.												
<b>Symbol efektów uczenia się dla programu studiów</b>	K_U03, K_U17												
<b>Symbol efektów zdefiniowanych dla specjalności</b>	S_U03, S_U17												
<i>II przedmioty właściwe dla danej specjalności</i>													
<b>Podstawy przygotowania i edycji tekstu</b>				15					15	2	PR, OA	B	literaturoznawstwo
<b>Treści programowe dla przedmiotu</b>	Zajęcia mają charakter propedeutyczny. Ich celem jest zdobycie podstawowych wiadomości i umiejętności należących do warsztatu historyka literatury. Student przygotowuje pisemną pracę semestralną, polegającą na zreferowaniu stanu badań nad wybranym zagadnieniem literaturoznawczym (autor, dzieło, gatunek, problem itp.). Przygotowaniu pracy towarzyszy zapoznanie studenta z podstawowymi bibliografiami literaturoznawczymi, bazami danych, a także techniką sporządzania aparatu krytycznego (przypisy, bibliografia załącznikowa), metodyką konstruowania pisemnej wypowiedzi z zakresu historii literatury.												

<b>Symbol efektów uczenia się dla programu studiów</b>	K_U01, K_U15, K_U11, K_U16, K_K01												
<b>Symbol efektów zdefiniowanych dla specjalności</b>	S_U01, S_U15, S_U11, S_U16, S_K01												
<b>Literatura i kultura epok dawnych</b>				30					30	4	OA, EU, PR	B	literaturoznawstwo
<b>Treści programowe dla przedmiotu</b>	Zajęcia poświęcone są interpretacji najważniejszych dzieł polskiej literatury dawnej (średniowiecznej, renesansowej, barokowej, oświeceniowej) w kontekście szeroko pojętych przemian kultury: w zakresie obyczajowości, estetyki, sztuki, duchowości, filozofii. Umożliwiają rozwijanie umiejętności w zakresie analizy i interpretacji tekstów literackich, przygotowują do pogłębionego rozumienia ich specyfiki, zakodowanych w nich znaczeń i posługiwania się koniecznym do ich pełnej deszyfracji kodem kulturowym. Ułatwiają dostrzeżenie, w jak znaczącym stopniu dawna kultura, w tym takie zjawiska, jak humanizm, kontrreformacja, sarmatyzm, przełom oświeceniowy, kształtują współczesną Polskę oraz tożsamość jej mieszkańców.												
<b>Symbol efektów uczenia się dla programu studiów</b>	K_W01, K_W03, K_W05, K_W07, K_W11, K_W12, K_U01, K_U03, K_U05, K_U07, K_U09, K_U10, K_U11, K_U15, K_U17, K_K01, K_K02, K_K03, K_K04, K_K05												
<b>Symbol efektów zdefiniowanych dla specjalności</b>	S_W01, S_W03, S_W05, S_W07, S_W11, S_W12, S_U01, S_U03, S_U05, S_U07, S_U09, S_U10, S_U11, S_U15, S_U17, S_K01, K_K02, S_K03, S_K04, S_K05												
<b>Poetyka z elementami teorii literatury</b>				30					30	3	OA, PR, EP	B	literaturoznawstwo
<b>Treści programowe dla przedmiotu</b>	Na zajęciach student zapoznaje się z podstawową wiedzą literaturoznawczą z zakresu wersologii, genologii, tekstologii, narratologii, dramaturgii i stylistyki literackiej, opanowuje podstawowe pojęcia i terminy używane w tych naukach i proponowane w nich główne rozwiązania najważniejszych problemów. Zdobywa niezbędne kompetencje do samodzielnej pracy analitycznej. Głównym celem zajęć jest opanowanie wiadomości z zakresu poetyki historycznej, teoretycznej i kulturowej w sposób ukierunkowany na wykształcenie różnorodnych umiejętności analitycznych, przydatnych w: badaniu tekstów z perspektywy różnych dyscyplin literaturoznawczych w ujęciu synchronicznym i diachronicznym; analizach intersemiotycznych i transdyscyplinarnych; krytyce literackiej i nauczaniu szkolnym.												

<b>Symbol efektów uczenia się dla programu studiów</b>	K_W01, K_W03, K_W05, K_W12, K_U01, K_U03, K_U05, K_U07, K_U10, K_U11, K_U15, K_U17, K_K01, K_K02												
<b>Symbol efektów zdefiniowanych dla specjalności</b>	S_W01, S_W03, S_W05, S_W12, S_U01, S_U03, S_U05, S_U07, S_U10, S_U11, S_U15, S_KO2, S_U17, S_K01												
<b>Gramatyka opisowa języka polskiego</b>	30			30					60	5	OA, T, EP	B	językoznawstwo
<b>Treści programowe dla przedmiotu</b>	Na przedmiot składają się wykłady i ćwiczenia. Na wykładzie omawiane są zagadnienia fonetyki, fonologii, podstawowe pojęcia morfologii, w tym tradycyjnych (szkolnych) części mowy i kategorii gramatycznych, słowotwórstwa oraz paradygmatyki fleksyjnej, a także nowsze klasyfikacje części mowy, zależności między kategoriami gramatycznymi oraz cały kurs składni. Przedmiotem ćwiczeń są następujące zagadnienia: klasyfikacja głosek oraz spółgłosek, interpretacja fonologiczna upodobnień, segmentacja tekstu na morfy, podstawy analizy słowotwórczej, rozpoznawanie tradycyjnych części mowy, tradycyjna (szkolna) analiza składniowa zdań pojedynczych i złożonych według zasad składni Z. Klemensiewicza, analiza związków akomodacyjnych oraz konotacyjnych w zdaniu oraz rozpoznawanie schematów składniowych.												
<b>Symbol efektów uczenia się dla programu studiów</b>	K_W04, K_W06, K_W08, K_U02, K_U04, K_U06, K_U12, K_U16, K_K01, K_K02												
<b>Symbol efektów zdefiniowanych dla specjalności</b>	S_W04, S_W06, S_W08, S_U02, S_U04, S_U06, S_U12, S_U16, S_K01, S_K02												
<b>Wiedza o kulturze (ćwiczenia – Słowo w kulturze)</b>	30			30					60	4	OA, T		
<b>Treści programowe dla przedmiotu</b>	Zajęcia prezentują główne nurty badań nad kulturą, które są punktem wyjścia dla ukazania szeregu problemów i zjawisk kulturowych, takich jak: opozycja natura – kultura, problematyka sacrum i profanum w kulturze, przemiana form i funkcji rytuałów, rola mitów w budowaniu koncepcji człowieka i świata, magia i religia, stosunek do ciała, wpływ kultury na rozumienie zjawisk biologicznych, jak np. śmierć i narodziny, a także na kształtowanie zjawisk społecznych, np. relacji z innymi ludźmi czy stosunku do obcych.												

<b>Symbol efektów uczenia się dla programu studiów</b>	K_W11, K_K04												
<b>Symbol efektów zdefiniowanych dla specjalności</b>	S_W11, S_K04												
<b>Kultura języka polskiego</b>	30			30					60	5	OA, T, EP	B	językoznawstwo
<b>Treści programowe dla przedmiotu</b>	Przedmiot służy: zapoznaniu studentów z podstawami teoretycznymi językoznawstwa normatywnego, wyposażeniu studentów w narzędzia pozwalające samodzielnie dokonywać oceny poprawności nowych zjawisk językowych oraz kształtowaniu umiejętności właściwego posługiwania się leksyką i frazeologią, tworzenia wypowiedzi poprawnych pod względem stylistycznym.												
<b>Symbol efektów uczenia się dla programu studiów</b>	K_W02, K_W04, K_W06, K_W08, K_U02, K_U04, K_U06, K_U16, K_U17, K_K01, K_K02												
<b>Symbol efektów zdefiniowanych dla specjalności</b>	S_W02, S_W04, S_W06, S_W08, S_U02, S_U04, S_U06, S_U16, S_U17, S_K01, S_K02												

**Łączna liczba punktów ECTS (w semestrze): 30,5**

**Łączna liczba godzin zajęć (w semestrze): 349**

### 5.2.2 Tabela efektów uczenia się w odniesieniu do form realizacji zajęć i sposobów weryfikacji tych efektów

**Rok studiów:** pierwszy

**Semestr:** drugi

	<b>Forma zajęć – liczba godzin</b>		<b>Razem:</b>		<b>P/B</b>	
--	------------------------------------	--	---------------	--	------------	--

Nazwa przedmiotu/ grupa zajęć	W	K	S	Ć	L	Wr	Proj	Inne	Razem: liczba godzin zajęć	punkty ECTS	Sposoby weryfikacji efektów przypisanych do przedmiotu*		Dyscyplina (y), do której odnosi się przedmiot
<i>I przedmioty wspólne dla wszystkich specjalności</i>													
<b>Przedmiot ogólnouniwersytecki spoza kierunku studiów**</b>	<b>30</b>			<b>30</b>		<b>30</b>			<b>30</b>	<b>2</b>			
<b>Treści programowe</b>	W zależności od wybranego przedmiotu.												
<b>Symbol efektów uczenia się dla programu studiów</b>													
<b>Symbol efektów zdefiniowanych dla specjalności</b>													
<b>Tradycje antyczne i biblijne w literaturze</b>				<b>30</b>					<b>30</b>	<b>3</b>	<b>OA, T</b>	<b>B</b>	<b>literaturoznawstwo</b>
<b>Treści programowe dla przedmiotu</b>	Zajęcia mają na celu przybliżenie studentom ksiąg Starego i Nowego Testamentu oraz dorobku autorów grecko-rzymskiego antyku, ze szczególnym uwzględnieniem sposobów funkcjonowania tego dziedzictwa w epokach późniejszych. Celem ćwiczeń jest analiza i interpretacja dzieł greckiego i rzymskiego antyku oraz Biblii. Interpretacja tekstów starożytnych łączy się z rozważaniem - na konkretnych przykładach literatury polskiej - jak ich znaczenie odczytywali pisarze epok późniejszych. Nacisk położony zostanie na dialog z tradycją, przejawiający się w reinterpretacji dzieł antycznych. Przedmiotem refleksji są także kulturowe uwarunkowania dialogu. Lektura ksiąg biblijnych, dzieł grecko-rzymskiego antyku – tekstów powstałych w różnych epokach i reprezentujących różne nurty, rodzaje i gatunki literackie – ma również na celu ukazanie złożoności przemian kultury hebrajskiej, greckiej, rzymskiej.												

<b>Symbol efektów uczenia się dla programu studiów</b>	K_W11, K_K03												
<b>Symbol efektów zdefiniowanych dla specjalności</b>	S_W11, S_K03												
<b>Historia filozofii</b>	<b>30</b>								<b>30</b>	<b>1,5</b>	<b>T</b>		
<b>Treści programowe</b>	Celem wykładu jest zapoznanie studentów z podstawowymi zagadnieniami filozoficznymi oraz wybranymi szkołami i kierunkami filozofii europejskiej od starożytności do końca wieku XVIII. Materiał z zakresu głównych działów filozofii (epistemologii, ontologii, aksjologii) jest omawiany w układzie historycznym (starożytność, średniowiecze, nowożytność), a w wypadku myśli nowożytnej uwzględniane są relacje między różnymi tradycjami filozoficznymi: brytyjską, kontynentalną (w tym niemiecką i francuską). Zajęcia w semestrze letnim poświęcone są z kolei omawianiu wybranych najważniejszych koncepcji filozoficznych XIX i XX wieku ze szczególnym uwzględnieniem teorii istotnych dla rozumienia świata kultury. Oprócz problematyki głównych działów filozofii celem zajęć jest prezentacja wybranych zagadnień z zakresu: filozofii religii, filozofii kultury, filozofii polityki i społecznej, antropologii, filozofii przyrody, metodologii nauk.												
<b>Symbol efektów uczenia się dla programu studiów</b>	K_W11, K_K03, K_K04												
<b>Symbol efektów zdefiniowanych dla specjalności</b>	S_W11, S_K03, S_K04												
<i>II przedmioty właściwe dla danej specjalności</i>													
<b>Literatura i kultura epok dawnych</b>				<b>30</b>					<b>30</b>	<b>4</b>	<b>OA, EU, PR</b>	<b>B</b>	<b>literaturoznawstwo</b>
<b>Treści programowe dla przedmiotu</b>	Zajęcia poświęcone są interpretacji najważniejszych dzieł polskiej literatury dawnej (średniowiecznej, renesansowej, barokowej, oświeceniowej) w kontekście szeroko pojętych przemian kultury: w zakresie obyczajowości, estetyki, sztuki, duchowości, filozofii. Umożliwiają rozwijanie umiejętności w zakresie analizy i interpretacji tekstów literackich, przygotowują do pogłębionego rozumienia ich												

	specyfiki, zakodowanych w nich znaczeń i posługiwania się koniecznym do ich pełnej deszyfracji kodem kulturowym. Ułatwiają dostrzeżenie, w jak znaczącym stopniu dawna kultura, w tym takie zjawiska, jak humanizm, kontrreformacja, sarmatyzm, przełom oświeceniowy, kształtują współczesną Polskę oraz tożsamość jej mieszkańców.												
<b>Symbol efektów uczenia się dla programu studiów</b>	K_W01, K_W03, K_W05, K_W07, K_W11, K_W12, K_U01, K_U03, K_U05, K_U07, K_U09, K_U10, K_U11, K_U15, K_U17, K_K01, K_K02, K_K03, K_K04, K_K05												
<b>Symbol efektów zdefiniowanych dla specjalności</b>	S_W01, S_W03, S_W05, S_W07, S_W11, S_W12, S_U01, S_U03, S_U05, S_U07, S_U09, S_U10, S_U11, S_U15, S_U17, S_K01, S_K02, S_K03, S_K04, S_K05												
<b>Poetyka z elementami teorii literatury</b>				<b>30</b>					<b>30</b>	<b>3</b>	<b>PR, EU</b>	<b>B</b>	<b>literaturoznawstwo</b>
<b>Treści programowe dla przedmiotu</b>	Na zajęciach student zapoznaje się z podstawową wiedzą literaturoznawczą z zakresu wersologii, genologii, tekstologii, narratologii, dramaturgii i stylistyki literackiej, opanowuje podstawowe pojęcia i terminy używane w tych naukach i proponowane w nich główne rozwiązania najważniejszych problemów. Zdobywa niezbędne kompetencje do samodzielnej pracy analitycznej. Głównym celem zajęć jest opanowanie wiadomości z zakresu poetyki historycznej, teoretycznej i kulturowej w sposób ukierunkowany na wykształcenie różnorodnych umiejętności analitycznych, przydatnych w: badaniu tekstów z perspektywy różnych dyscyplin literaturoznawczych w ujęciu synchronicznym i diachronicznym; analizach intersemiotycznych i transdyscyplinarnych; krytyce literackiej i nauczaniu szkolnym.												
<b>Symbol efektów uczenia się dla programu studiów</b>	K_W01, K_W03, K_W05, K_W12, K_U01, K_U03, K_U05, K_U07, K_U10, K_U11, K_U15, K_U17, K_K01, K_K02												
<b>Symbol efektów zdefiniowanych dla specjalności</b>	S_W01, S_W03, S_W05, S_W12, S_U01, S_U03, S_U05, S_U07, S_U10, S_U11, S_U15, S_K02, S_U17, S_K01												
<b>Gramatyka opisowa języka polskiego</b>	<b>30</b>			<b>30</b>					<b>60</b>	<b>5</b>	<b>OA, T, EP</b>	<b>B</b>	<b>językoznawstwo</b>
<b>Treści programowe dla przedmiotu</b>	Na przedmiot składają się wykłady i ćwiczenia. Na wykładzie omawiane są zagadnienia fonetyki, fonologii, podstawowe pojęcia morfologii, w tym tradycyjnych (szkolnych) części mowy i kategorii gramatycznych, słowotwórstwa oraz paradygmatyki fleksyjnej, a także nowsze klasyfikacje części mowy, zależności między kategoriami gramatycznymi oraz cały kurs składni. Przedmiotem ćwiczeń są												



	następujące zagadnienia: klasyfikacja głosek oraz spółgłosek, interpretacja fonologiczna upodobnień, segmentacja tekstu na morfy, podstawy analizy słowotwórczej, rozpoznawanie tradycyjnych części mowy, tradycyjna (szkolna) analiza składniowa zdań pojedynczych i złożonych według zasad składni Z. Klemensiewicza, analiza związków akomodacyjnych oraz konotacyjnych w zdaniu oraz rozpoznawanie schematów składniowych.												
<b>Symbol efektów uczenia się dla programu studiów</b>	K_W04, K_W06, K_W08, K_U02, K_U04, K_U06, K_U12, K_U16, K_K01, K_K02												
<b>Symbol efektów zdefiniowanych dla specjalności</b>	S_W04, S_W06, S_W08, S_U02, S_U04, S_U06, S_U12, S_U16, S_K01, S_K02												
<b>Kultura języka polskiego</b>	30					30			60	5	OA, T, EP	B	językoznawstwo
<b>Treści programowe dla przedmiotu</b>	Przedmiot służy: zapoznaniu studentów z podstawami teoretycznymi językoznawstwa normatywnego, wyposażeniu studentów w narzędzia pozwalające samodzielnie dokonywać oceny poprawności nowych zjawisk językowych oraz kształtowaniu umiejętności właściwego posługiwania się leksyką i frazeologią, tworzenia wypowiedzi poprawnych pod względem stylistycznym.												
<b>Symbol efektów uczenia się dla programu studiów</b>	K_W02, K_W04, K_W06, K_W08, K_U02, K_U04, K_U06, K_U16, K_U17, K_K01, K_K02												
<b>Symbol efektów zdefiniowanych dla specjalności</b>	S_W02, S_W04, S_W06, S_W08, S_U02, S_U04, S_U06, S_U16, S_U17, S_K01, S_K02												
<b>Korespondencja sztuk: literatura – muzyka</b>				15					15	1	OA, PR	B	literaturoznawstwo
<b>Treści programowe dla przedmiotu</b>	Uczestnicy zajęć koncentrują się na analizie dwudziestowiecznych i współczesnych tekstów literackich pozostających w różnorodnych relacjach z muzyką. Na podstawie wskazanych prac teoretycznych przybliżane są im zarazem przydatne w takiej analizie pojęcia, kategorie i narzędzia metodologiczne z zakresu komparatystyki interartystycznej (Interart Studies) oraz teorii intermedialności. Analizy śladów												

	<p>muzyki w wybranych tekstach klasyków (głównie) polskiej literatury XX i XXI wieku traktowane są nie tylko jako próby ukazania związków ich twórczości ze sztuką dźwięków, lecz także jako kolejne próby zrozumienia wybranych aspektów ich pisarstwa. Celem zajęć jest spojrzenie na interesujące i ważne fragmenty historii (głównie) polskiej literatury XX i XXI wieku z perspektywy komparatystycznej, pozwalającej na ukazanie specyfiki metodologii interdyscyplinarnej.</p>												
<b>Symbol efektów uczenia się dla programu studiów</b>	K_W01, K_W05, K_U01, K_U04, K_U05, K_U11, K_K03												
<b>Symbol efektów zdefiniowanych dla specjalności</b>	S_W01, S_W05, S_U01, S_U04, S_U05, S_U11, S_K03												
<b>Korespondencja sztuk: literatura – sztuki plastyczne</b>				15					15	1	OA, PR	B	literaturoznawstwo
<b>Treści programowe dla przedmiotu</b>	<p>Zajęcia poświęcone są zjawisku odrębności, homologii, korespondencji interferencji oraz interpretowalności między literaturą a różnymi rodzajami sztuk plastycznych, jak również zagadnieniu percepcji wzrokowej w kulturze. W ramach sztuk plastycznych na ćwiczeniach brane są pod uwagę: malarstwo, architektura, ogród, a także sztuka książki. Na zajęciach dyskusja na temat tekstów teoretycznych (z zakresu literaturoznawstwa, historii i teorii sztuki, kulturoznawstwa, socjologii, psychologii, filozofii) przeplata się z analizą poszczególnych dzieł literackich, których poetyka może być rozpatrywana w relacji do sztuk plastycznych.</p>												
<b>Symbol efektów uczenia się dla programu studiów</b>	K_W01, K_W05, K_U01, K_U04, K_U05, K_U11, K_K03												
<b>Symbol efektów zdefiniowanych dla specjalności</b>	S_W01, S_W05, S_U01, S_U04, S_U05, S_U11, S_K03												
<b>Lektorat języka nowożytnego**</b>				60					60	2			

<b>Treści programowe dla przedmiotu</b>	Celem zajęć jest uzyskanie przez uczestników kursu biegłości w posługiwaniu się wybranym językiem na określonym poziomie według skali Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego.												
<b>Symbol efektów uczenia się dla programu studiów</b>	K_U13												
<b>Symbol efektów zdefiniowanych dla specjalności</b>	S_U13												
<b>Łacina w dziejach języka polskiego</b>	30								30	2	PR		językoznawstwo
<b>Treści programowe dla przedmiotu</b>	Łacina należy do języków o najdłuższym oddziaływaniu na polszczyznę, jej wpływ dotyczy wielu sfer. Celem wykładu jest ukazanie różnorodnych przejawów wpływu łaciny (czyli wysokoprestiżowego języka elitarnego) na awansowanie polszczyzny jako narzędzia kultury, począwszy od pisowni i gramatyki, poprzez różnego typu zapożyczenia leksykalne, topoty i gatunki piśmiennictwa, sztukę makaronizowania itp. Celem wykładu jest także zwrócenie uwagi na przykłady wernakularyzacji kultury łacińskiej w epokach dawnych (np. poszerzanie zakresu użycia polszczyzny, sztukę glosowania i tłumaczenia, szkolnictwo).												
<b>Symbol efektów uczenia się dla programu studiów</b>	K_W08, K_W06, K_W11, K_U06, K_K03												
<b>Symbol efektów zdefiniowanych dla specjalności</b>	S_W08, S_W06, S_W11, S_U06, S_K03												

**Łączna liczba punktów ECTS (w semestrze): 29,5**

**Łączna liczba godzin zajęć (w semestrze): 390**

### 5.2.3 Tabela efektów uczenia się w odniesieniu do form realizacji zajęć i sposobów weryfikacji tych efektów

**Rok studiów:** drugi

**Semestr:** trzeci

Nazwa przedmiotu/ grupa zajęć	Forma zajęć – liczba godzin								Razem: liczba godzin zajęć	Razem: punkty ECTS	Sposoby weryfikacji efektów przypisanych do przedmiotu*	P/B	Dyscyplina (y), do której odnosi się przedmiot
	W	K	S	Ć	L	Wr	Proj	Inne					
<i>I przedmioty wspólne dla wszystkich specjalności</i>													
Wychowanie fizyczne**				30					30	0			
Treści programowe dla przedmiotu													
Symbol efektów uczenia się dla programu studiów													
Symbol efektów zdefiniowanych dla specjalności													
<i>II przedmioty właściwe dla danej specjalności (bez specjalizacji)</i>													
Literatura i kultura romantyzmu				30					30	4	OA, PR, EU	B	literaturoznawstwo
Treści programowe dla przedmiotu	Zajęcia mają na celu prześledzenie rozwoju wybranych prądów literackich, kulturowych oraz ideowych epoki romantyzmu, a także zapoznanie studentów z literaturą i kulturą polską pierwszej połowy XIX wieku. Zajęcia są poświęcone analizie wybranych tekstów literackich epoki romantyzmu z uwzględnieniem kontekstów filozoficznych, antropologicznych, a także tła zachodnioeuropejskiego. Mają na celu przygotowanie studentów do samodzielnego badania i interpretowania literatury oraz kultury pierwszej połowy XIX wieku.												

<b>Symbol efektów uczenia się dla programu studiów</b>	K_W01, K_W03, K_W05, K_W07, K_W11, K_W12, K_U01, K_U03, K_U05, K_U07, K_U09, K_U10, K_U11, K_U15, K_U17, K_K01, K_K02, K_K03, K_K04, K_K05												
<b>Symbol efektów zdefiniowanych dla specjalności</b>	S_W01, S_W03, S_W05, S_W07, S_W11, S_W12, S_U01, S_U03, S_U05, S_U07, S_U09, S_U10, S_U11, S_U15, S_U17, S_K01, K_K02, S_K03, S_K04, S_K05												
<b>Literatura i kultura po 1864</b>				<b>30</b>					<b>30</b>	<b>4</b>	<b>OA, T, PR, EU</b>	<b>B</b>	<b>literaturoznawstwo</b>
<b>Treści programowe dla przedmiotu</b>	Zajęcia poświęcone są literaturze i kulturze polskiej lat 1864-1918. Mają za zadanie wprowadzić słuchaczy w najważniejsze zagadnienia historii literatury polskiej drugiej połowy XIX wieku (1864-1918). Okres ten traktowany jest jako całość o zmiennej dynamice. Zachowując strukturalny zwyczajowy podział na epokę pozytywizmu i Młodej Polski, na zajęciach wykorzystuje się kategorie formacji kulturowych (formacja dziewiętnastowieczna – formacja modernistyczna), które pokazują zjawiska artystyczne i przemiany świadomości literackiej w dłuższym przebiegu. Taki sposób myślenia o literaturze XIX wieku pozwala łatwiej wprowadzić perspektywę porównawczą - ukazać zjawiska polskie na tle literatury Europy Zachodniej, Wielkiej Brytanii, Rosji i Skandynawii (żeby wskazać najważniejsze dla tego czasu kierunki inspiracji). Na zajęciach student ma możliwość interpretacji tekstów literackich, ze szczególnym uwzględnieniem perspektywy komparatystycznej i kulturowej.												
<b>Symbol efektów uczenia się dla programu studiów</b>	K_W01, K_W03, K_W05, K_W07, K_W11, K_W12, K_U01, K_U03, K_U05, K_U07, K_U09, K_U10, K_U11, K_U15, K_U17, K_K01, K_K02, K_K03, K_K04, K_K05												
<b>Symbol efektów zdefiniowanych dla specjalności</b>	S_W01, S_W03, S_W05, S_W07, S_W11, S_W12, S_U01, S_U03, S_U05, S_U07, S_U09, S_U10, S_U11, S_U15, S_U17, S_K01, K_K02, S_K03, S_K04, S_K05												
<b>Analiza porównawcza tekstów literackich</b>				<b>30</b>					<b>30</b>	<b>3,5</b>	<b>OA, PR</b>	<b>B</b>	<b>literaturoznawstwo</b>
<b>Treści programowe dla przedmiotu</b>	Zajęcia poświęcone są analizie dwudziestowiecznych i współczesnych tekstów literackich oraz tekstów kultury w ujęciu porównawczym. Przybliżają przydatne w takiej analizie pojęcia, kategorie i narzędzia metodologiczne. Ich celem jest analiza interesujących i ważnych fragmentów historii (głównie) polskiej literatury XX i XXI wieku z perspektywy komparatystycznej. Teksty klasyków (głównie) literatury												

	polskiej traktowane są szeroko, nie tylko jako próby ukazania ich twórczości w różnorodnych kontekstach, w relacjach z innymi tekstami literackimi i tekstami kultury, lecz także jako kolejne próby zrozumienia wybranych aspektów ich pisarstwa.												
<b>Symbol efektów uczenia się dla programu studiów</b>	K_W01, K_W03, K_W05, K_U01, K_U03, K_U05, K_U07, K_U10, K_U11, K_U15, K_U17, K_K01, K_K02, K_K03, K_K04, K_K05												
<b>Symbol efektów zdefiniowanych dla specjalności</b>	S_W01, S_W03, S_W05, S_U01, S_U03, S_U05, S_U07, S_U10, S_U11, S_U15, S_U17, S_K01, S_K02, S_K03, S_K04, S_K05												
<b>Językowe aspekty przekładu</b>				30					30	3,5	T lub PR	B	językoznawstwo
<b>Treści programowe dla przedmiotu</b>	Zajęcia poświęcone są analizie językowych uwarunkowań przekładu, zwłaszcza tekstu literackiego i tekstu naukowego z dziedziny nauk humanistycznych. Ich celem jest uwrażliwienie uczestników na obcowanie z tekstem przetłumaczonym. W ramach zajęć pokazuje się z miejsce literatury przełożonej w systemie literatury, wpływ przekładów na kształtowanie się języka narodowego, ale przede wszystkim problemy, jakie stwarzają przekładowi różnice między językiem źródłowym a docelowym. Zajęcia składają się z bloków tematycznych poświęconych bardziej szczegółowym zagadnieniom: 1. oddanie warstwy dźwiękowej (onomatopeje, kalambury, aliteracje), 2. problemy związane ze strukturą kategorii morfologicznych i ich wartości, wykorzystaniem środków składniowych, grammi językowymi, 3. różnymi obyczajami dotyczącymi różnych typów przekładów (np. naukowego, artystycznego, prasowego dla dzieci, dla dorosłych) oraz stylizacją czy wykorzystaniem gwar, żargonu itp.).												
<b>Symbol efektów uczenia się dla programu studiów</b>	K_W02, K_W04, K_W06, K_W08, K_U04, K_U06, K_K03												
<b>Symbol efektów zdefiniowanych dla specjalności</b>	S_W02, S_W04, S_W06, S_W08, S_U04, S_U06, S_K03												
<b>Lektorat języka nowożytnego**</b>				60					60	2			
<b>Treści programowe dla przedmiotu</b>	Celem zajęć jest uzyskanie przez uczestników kursu biegłości w posługiwaniu się wybranym językiem na określonym poziomie według skali Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego.												



	W	K	S	Ć	L	Wr	Proj	Inne	Razem: liczba godzin zajęć	punkty ECTS	Sposoby weryfikacji efektów przypisanych do przedmiotu*		Dyscyplina (y), do której odnosi się przedmiot
<b>Funkcjonowanie wydawnictwa. Organizacja – marketing – prawo autorskie</b>				15					15	1,5	T		
<b>Treści programowe dla przedmiotu</b>	Podstawowa orientacja w działaniu współczesnego ruchu wydawniczego w Polsce, obejmującego wydawnictwa literackie, naukowe i użytkowe. Zajęcia wprowadzają w problematykę aktualnego rynku książki, planu biznesowego, umów wydawniczych oraz prawa autorskiego i wydawniczego. Dostarczają wiedzy bazowej z zakresu socjologii literatury jako kontekstu edytorstwa naukowego.												
<b>Informacja naukowa w pracy redaktora i edytora</b>				30					30	3	T		
<b>Treści programowe dla przedmiotu</b>	Zajęcia poświęcone są pozyskiwaniu autorytatywnej informacji w pracy edytora naukowego, redaktora i korektora tekstów. Omawiane są na nich sposoby poszukiwania wiedzy w literaturze pomocniczej (analogowej i cyfrowej) i internetowych bazach danych. Zajęcia przygotowują do samodzielnego wykonywania kwerendy, tworzenia bibliografii, przypisów i indeksów, a także do opracowywania źródeł oraz ich krytycznej interpretacji.												
<b>Wprowadzenie do edytorstwa</b>				30					30	4	EP, Proj		
<b>Treści programowe dla przedmiotu</b>	Zajęcia teoretyczno-warsztatowe dotyczące wstępu do edytorstwa naukowego jako subdyscypliny literaturoznawstwa i nauczające podstawowych umiejętności tekstologa i edytora naukowego dzieła literackiego.												



<b>Symbol efektów uczenia się dla programu studiów</b>	K_W09, K_W10, K_U14, K_U17, K_U18, K_K02
<b>Symbol efektów zdefiniowanych dla specjalności</b>	S_W09, S_W10, S_U14, S_U17, S_U18, S_K02

**Specjalizacja: Filologia dla mediów  
(grupa przedmiotów)\*\*\***

Nazwa przedmiotu	Forma zajęć – liczba godzin								Razem: liczba godzin zajęć	Razem: punkty ECTS	Sposoby weryfikacji efektów przypisanych do przedmiotu	P/B	Dyscyplina (y), do której odnosi się przedmiot
	W	K	S	Ć	L	Wr	Proj	Inne					
<b>Retoryka w komunikowaniu publicznym</b>				30					30	3	EP		
<b>Treści programowe dla przedmiotu</b>	Retorykę poznaje się jako sztukę teoretyczną i praktyczną – wykorzystuje się ją tu jako narzędzie do badania i konstruowania tekstów. Analizowane są zarówno klasyczne teorie retoryczne, jak i współczesna nowa retoryka (Perelman, Burke, Booth, Mayer i in.) Przedmiotem badania są wypowiedzi z przestrzeni publicznej (wielkie mowy polityków, artystów, działaczy społecznych). Studenci uczą się konstruować teksty, które tworzą dyskurs publiczny.												
<b>Język reklamy</b>				15					15	1,5	OA, T, PR		

<b>Treści programowe dla przedmiotu</b>	Zajęcia obejmują analizy multimodalne reklam z różnych przestrzeni medialnych. Studenci poznają sposób budowy wielokodowych przekazów symbolicznych i tego, w jaki sposób powstaje spójny znaczeniowo przekaz złożony z komponentów werbalnych, wizualnych, dźwiękowych, kontekstowych i in.												
<b>Język mediów</b>				15					15	1,5	OA, T, PR		
<b>Treści programowe dla przedmiotu</b>	Zajęcia poszerzą świadomość studentów dotyczącą uczestniczenia człowieka w zmediatyzowanej rzeczywistości oraz wyposażają ich w podstawowe narzędzia umożliwiające krytyczny odbiór przekazów medialnych. Omawiane problemy ogniskują się wokół zagadnień takich, jak: psychologiczne aspekty odbioru mediów, genologia medialna, perswazja i manipulacja, odmiany i style polszczyzny wykorzystywane w przekazach medialnych.												
<b>Język filmu</b>				15					15	1,5	OA, T, PR		
<b>Treści programowe dla przedmiotu</b>	Terminem „język filmu” określa się zespół wszystkich środków wyrazu, jakimi dysponuje kino, oraz sposoby ich łączenia i system reguł organizujących wypowiedź filmową. Opierając się na analizie przykładów, studenci zapoznają się wstępnie z regułami inscenizacji filmowej i montażu. Znajomość warsztatu filmowego jest przydatna w pracy nad tworzeniem wszelkiego rodzaju przekazów audiowizualnych, a także przy lekturze (hermeneutyce) dzieł filmowych. Zajęcia wykorzystują techniki e-learningowe.												
<b>Wprowadzenie do nauki o mediach</b>	15								15	1	T		
<b>Treści programowe dla przedmiotu</b>	Podczas seminaryjnego wykładu wykorzystuje się aparat pojęć, którymi nauka o mediach się posługuje, omawiane są najważniejsze prace medioznawcze i teorie rozwoju mediów. Poświęca się uwagę istotnym faktom z historii oraz rynku mediów, a także omawia problemy współczesnych mediów cyfrowych, w tym takie zjawiska, jak: dezinformacja, fake newsy, deep fake, bańki informacyjne itp.												
<b>Symbol efektów uczenia się dla programu studiów</b>	K_W09, K_W10, K_U14, K_U17, K_U18, K_K02												

<b>Symbol efektów zdefiniowanych dla specjalności</b>	S_W09, S_W10, S_U14, S_U17, S_U18, S_K02
---	--

**Specjalizacja: glottodydaktyczna  
(grupa przedmiotów)\*\*\***

Nazwa przedmiotu	Forma zajęć – liczba godzin								Razem: liczba godzin zajęć	Razem: punkty ECTS	Sposoby weryfikacji efektów przypisanych do przedmiotu*	P/B	Dyscyplina (y), do której odnosi się przedmiot
	W	K	S	Ć	L	Wr	Proj	Inne					
<b>Gramatyka funkcjonalna języka polskiego jako obcego</b>	15								15	0,5	T		
<b>Treści programowe dla przedmiotu</b>	Przedmiot zaznajamia z typowymi problemami gramatyki języka polskiego w nauczaniu cudzoziemców oraz przedstawia zestawienie treści gramatycznych z treściami leksykalnymi dla wszystkich poziomów nauczania (A1 – C2) w ujęciu funkcjonalnym.												
<b>Pedagogiczne aspekty warsztatu lektora</b>				30					30	1,5	Proj		
<b>Treści programowe dla przedmiotu</b>	Przedmiot składa się trzech modułów: 1) planowanie jednostek lekcyjnych i zadaniowych, standardy kształcenia, 2) indywidualizacja, autonomia uczącego się i nauczającego, różnicowanie – uczący się ze specjalnymi potrzebami edukacyjnymi, 3) elementy pedagogiki międzykulturowej.												

<b>Dydaktyka ogólna (pedagogika)</b>	<b>30</b>							<b>30</b>	<b>2</b>	<b>T</b>		
<b>Treści programowe dla przedmiotu</b>	Program obejmuje podstawowy zakres tematyczny zagadnień z zakresu dydaktyki będący podstawą do rozumienia roli nauczyciela we współczesnym świecie, a także umożliwiający refleksję nad formowaniem metodyki pracy nauczycielskiej poprzez poznanie uniwersalnych prawidłowości i uwarunkowań przebiegu procesu nauczania i uczenia się. Celem wykładu jest omówienie podstawowych zagadnień z zakresu dydaktyki: pojęcie i przedmiot dydaktyki, proces kształcenia i jego składniki, współczesne problemy i kierunki kształcenia.											
<b>Psychologia</b>	<b>30</b>					<b>30</b>		<b>30</b>	<b>4</b>	<b>OA, T, PR</b>		
<b>Treści programowe dla przedmiotu</b>	Wykład ma za zadanie dostarczenie studentom podstawowej wiedzy potrzebnej przyszłym nauczycielom. Obejmuje zagadnienia z psychologii ogólnej, rozwojowej i psychopatologii z elementami psychologii wychowawczej. Zajęcia, przeznaczone dla osób z wykształceniem polonistycznym, mają na celu rozwój dydaktycznych umiejętności słuchaczy. W toku trzydziestogodzinnego programu zajęć omówione zostaną najważniejsze wiadomości przydatne współczesnemu nauczycielowi. Szczególna uwaga zostanie zwrócona na aspekty wychowawcze nauczania literatury i pracy w szkole w ogóle, uwzględniające sytuację ucznia w ponowoczesnej rzeczywistości. Ważny element zajęć będzie również stanowić refleksja nad specyfiką zawodu nauczyciela i szansami oraz zagrożeniami jego uprawiania z perspektywy psychologicznej.											
<b>Symbol efektów uczenia się dla programu studiów</b>	K_W09, K_W10, K_U14, K_U17, K_U18, K_K02											
<b>Symbol efektów zdefiniowanych dla specjalności</b>	S_W09, S_W10, S_U14, S_U17, S_U18, S_K02											

**Specjalizacja: nauczycielska  
(grupa przedmiotów)\*\*\***

<b>Nazwa przedmiotu</b>	<b>Forma zajęć – liczba godzin</b>		<b>Razem:</b>		<b>P/B</b>	
-------------------------	------------------------------------	--	---------------	--	------------	--

	W	K	S	Ć	L	Wr	Proj	Inne	Razem: liczba godzin zajęć	punkty ECTS	Sposoby weryfikacji efektów przypisanych do przedmiotu*		Dyscyplina (y), do której odnosi się przedmiot
<b>Dydaktyka ogólna (pedagogika)</b>	30								30	2	T		
<b>Treści programowe dla przedmiotu</b>	<p>Program obejmuje podstawowy zakres tematyczny zagadnień z zakresu dydaktyki będący podstawą do rozumienia roli nauczyciela we współczesnym świecie, a także umożliwiającą refleksję nad formowaniem metodyki pracy nauczycielskiej poprzez poznanie uniwersalnych prawidłowości i uwarunkowań przebiegu procesu nauczania i uczenia się.</p> <p>Celem wykładu jest omówienie podstawowych zagadnień z zakresu dydaktyki: pojęcie i przedmiot dydaktyki, proces kształcenia i jego składniki, współczesne problemy i kierunki kształcenia.</p>												
<b>Psychologia</b>	30								30	2	T lub PR		
<b>Treści programowe dla przedmiotu</b>	<p>Wykład ma za zadanie dostarczenie studentom podstawowej wiedzy potrzebnej przyszłym nauczycielom. Obejmuje zagadnienia z zakresu psychologii ogólnej, rozwojowej i psychopatologii z elementami psychologii wychowawczej.</p>												
<b>Podręczniki i programy polonistyczne w szkole podstawowej. Prawo oświatowe.</b>				15					15	2	PR		
<b>Treści programowe dla przedmiotu</b>	<p>Celem kursu jest wykształcenie umiejętności oceniania programów i podręczników. Punkt wyjścia stanowi rozmowa na temat istoty reformy edukacji z 2017 r. oraz analiza obowiązujących podstaw programowych dla II etapu edukacyjnego (wydobycie głównych założeń merytorycznych tychże oraz istotnych różnic między nimi). Podczas zajęć ustala się istotne właściwości programu nauczania i podręcznika szkolnego oraz analizuje, porównuje i ocenia - pod względem wartości merytorycznej, dydaktycznej, wychowawczej i samokształceniowej - wybrane programy</p>												

	nauczania i podręczniki polonistyczne dla szkoły podstawowej. Ponadto studenci zapoznają się z podstawowymi treściami dotyczącymi obowiązującego w danym momencie prawa oświatowego (stopnie awansu nauczyciela, dokumentacja szkolna).												
<b>Mechanizmy uczenia się i strategie nauczania</b>				30					30	3	T		
<b>Treści programowe dla przedmiotu</b>	Na zajęciach studenci zapoznają się z wybranymi zagadnieniami dotyczącymi metod nauczania i strategii uczenia się, obejmującymi m.in.: uwarunkowania procesów pamięciowych; rozwój mechanizmów uczenia się w kontekście rozwoju psychicznego, fizycznego i moralnego dziecka, w tym rozwoju sprawności językowych; metody i strategie kształcenia polonistycznego dostosowane do indywidualnych potrzeb uczniów (np. osób z dysleksją, uczniów zdolnych).												
<b>Symbol efektów uczenia się dla programu studiów</b>	K_W09, K_W10, K_U14, K_U17, K_U18, K_K02												
<b>Symbol efektów zdefiniowanych dla specjalności</b>	S_W09, S_W10, S_U14, S_U17, S_U18, S_K02												

**Specjalizacja: translatorska  
(grupa przedmiotów)\*\*\***

Nazwa przedmiotu	Forma zajęć – liczba godzin								Razem: liczba godzin zajęć	Razem: punkty ECTS	Sposoby weryfikacji efektów przypisanych do przedmiotu*	P/B	Dyscyplina (y), do której odnosi się przedmiot
	W	K	S	Ć	L	Wr	Proj	Inne					

<b>Podstawy translatoryki</b>				<b>30</b>					<b>30</b>	<b>2,5</b>	<b>T</b>		
<b>Treści programowe dla przedmiotu</b>	Ćwiczenia dotyczą teorii i praktyki przekładu w wymiarze ogólnym, historycznym i porównawczym. Każdy z tych wymiarów rozpatrywany jest w perspektywie językowej, filozoficznej i kulturowej. Stałe odniesienie stanowią kwestie roszczeń teorii, roli wielojęzyczności, granic translacji, strategii translatorskich, uwarunkowań fenomenu przekładu.												
<b>Redakcja tekstu tłumaczonego</b>				<b>30</b>					<b>30</b>	<b>3</b>	<b>PR</b>		
<b>Treści programowe dla przedmiotu</b>	Program zajęć przewiduje omówienie najczęstszych błędów i usterek językowych popełnianych w przekładach z języka obcego. Zajęcia wyspecjalizowane do wskazanego przez słuchacza języka obcego.												
<b>Literatura światowa</b>		<b>30</b>							<b>30</b>	<b>3</b>	<b>T</b>		
<b>Treści programowe dla przedmiotu</b>	Kurs dotyczy literatury światowej. Zajęcia przewidują analizę lektur reprezentujących twórczość wybranych autorów i wyselekcjonowane kręgi tematyczne, których znajomość będzie użyteczna w pracy przyszłego tłumacza literatury obcej. Problematyka zajęć obejmuje również perspektywę teoretyczną dotyczącą pojęcia literatury światowej, kanonu literackiego i sposobu, w jaki współistniejące systemy literackie wzajemnie na siebie oddziałują, wchodząc w twórcze interakcje.												
<b>Symbol efektów uczenia się dla programu studiów</b>	K_W09, K_W10, K_U14, K_U17, K_U18, K_K02												

<b>Symbol efektów zdefiniowanych dla specjalności</b>	S_W09, S_W10, S_U14, S_U17, S_U18, S_K02
---	--

**Łączna liczba punktów ECTS (w semestrze): 29-30 (w zależności od wyboru specjalizacji)**

**Łączna liczba godzin zajęć (w semestrze): 315-375 (w zależności od wyboru specjalizacji)**

#### 5.2.4 Tabela efektów uczenia się w odniesieniu do form realizacji zajęć i sposobów weryfikacji tych efektów

**Rok studiów:** drugi

**Semestr:** czwarty

Nazwa przedmiotu/ grupa zajęć	Forma zajęć – liczba godzin								Razem: liczba godzin zajęć	Razem: punkty ECTS	Sposoby weryfikacji efektów przypisanych do przedmiotu*	P/B	Dyscyplina (y), do której odnosi się przedmiot
	W	K	S	Ć	L	Wr	Proj	Inne					
<i>I przedmioty wspólne dla wszystkich specjalności (bez specjalizacji)</i>													
<b>Lektorat języka nowożytnego**</b>					<b>60</b>				<b>60</b>	<b>2</b>			
<b>Treści programowe dla przedmiotu</b>	Celem zajęć jest uzyskanie przez uczestników kursu biegłości w posługiwaniu się wybranym językiem na określonym poziomie według skali Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego.												
<b>Symbol efektów uczenia się dla programu studiów</b>	K_U13												



<b>Symbol efektów zdefiniowanych dla specjalności</b>	S_U13												
<b>Wprowadzenie do językoznawstwa diachronicznego</b>	30			30					60	3	T, PR	B	językoznawstwo
<b>Treści programowe dla przedmiotu</b>	Przedmiot ma na celu wykształcenie umiejętności interpretacji procesów i zmian językowych z zastosowaniem metod językoznawstwa diachronicznego, pokazanie podstawowych tendencji rozwojowych w językach indoeuropejskich, zwłaszcza słowiańskich. Założeniem przedmiotu są: praktyczne ćwiczenia procesów i zmian językowych w prasłowiańszczyźnie, interpretacja tekstu staro-cerkiewno-słowiańskiego i staropolskiego oraz kształcenie umiejętności rekonstrukcji wyrazów poświadczających zmiany językowe, a także samodzielna praca z różnorodnymi typami słowników.												
<b>Symbol efektów uczenia się dla programu studiów</b>	K_W02, K_W04, K_W06, K_W08, K_U02, K_U04, K_U06, K_U12, K_U16, K_U17, K_K01, K_K02, K_K03, K_04												
<b>Symbol efektów zdefiniowanych dla specjalności</b>	S_W02, S_W04, S_W06, S_W08, S_U02, S_U04, S_U06, S_U12, S_U16, S_U17, S_K01, S_K02, S_K03, S_04												
<b>Przedmiot ogólnouniwersytecki spoza kierunku studiów**</b>	30	30		30					30	3			
<b>Treści programowe dla przedmiotu</b>	W zależności od wybranego przedmiotu.												
<b>Symbol efektów uczenia się dla programu studiów</b>													
<b>Symbol efektów zdefiniowanych dla specjalności</b>													

<b>Wychowanie fizyczne**</b>	<b>30</b>							<b>30</b>	<b>0</b>			
<b>Treści programowe dla przedmiotu</b>												
<b>Symbol efektów uczenia się dla programu studiów</b>												
<b>Symbol efektów zdefiniowanych dla specjalności</b>												
<i><b>II przedmioty właściwe dla danej specjalności</b></i>												
<b>Literatura i kultura romantyzmu</b>			<b>30</b>					<b>30</b>	<b>4</b>	<b>OA, PR, EU</b>	<b>B</b>	<b>literaturoznawstwo</b>
<b>Treści programowe dla przedmiotu</b>	Zajęcia mają na celu prześledzenie rozwoju wybranych prądów literackich, kulturowych oraz ideowych epoki romantyzmu, a także zapoznanie studentów z literaturą i kulturą polską pierwszej połowy XIX wieku. Zajęcia są poświęcone analizie wybranych tekstów literackich epoki romantyzmu z uwzględnieniem kontekstów filozoficznych, antropologicznych, a także tła zachodnioeuropejskiego. Mają na celu przygotowanie studentów do samodzielnego badania i interpretowania literatury oraz kultury pierwszej połowy XIX wieku.											
<b>Symbol efektów uczenia się dla programu studiów</b>	K_W01, K_W03, K_W05, K_W07, K_W11, K_W12, K_U01, K_U03, K_U05, K_U07, K_U09, K_U10, K_U11, K_U15, K_U17, K_K01, K_K02, K_K03, K_K04, K_K05											
<b>Symbol efektów zdefiniowanych dla specjalności</b>	S_W01, S_W03, S_W05, S_W07, S_W11, S_W12, S_U01, S_U03, S_U05, S_U07, S_U09, S_U10, S_U11, S_U15, S_U17, S_K01, K_K02, S_K03, S_K04, S_K05											
<b>Literatura i kultura po 1864</b>			<b>30</b>					<b>30</b>	<b>4</b>	<b>OA, T, PR, EU</b>	<b>B</b>	<b>literaturoznawstwo</b>

<b>Treści programowe dla przedmiotu</b>	Zajęcia poświęcone są literaturze i kulturze polskiej lat 1864-1918. Mają za zadanie wprowadzić słuchaczy w najważniejsze zagadnienia historii literatury polskiej drugiej połowy XIX wieku (1864-1918). Okres ten traktowany jest jako całość o zmiennej dynamice. Zachowując strukturalny zwyczajowy podział na epokę pozytywizmu i Młodej Polski, na zajęciach wykorzystuje się kategorie formacji kulturowych (formacja dziewiętnastowieczna – formacja modernistyczna), które pokazują zjawiska artystyczne i przemiany świadomości literackiej w dłuższym przebiegu. Taki sposób myślenia o literaturze XIX wieku pozwala łatwiej wprowadzić perspektywę porównawczą - ukazać zjawiska polskie na tle literatury Europy Zachodniej, Wielkiej Brytanii, Rosji i Skandynawii (żeby wskazać najważniejsze dla tego czasu kierunki inspiracji). Na zajęciach student ma możliwość interpretacji tekstów literackich, ze szczególnym uwzględnieniem perspektywy komparatystycznej i kulturowej.												
<b>Symbol efektów uczenia się dla programu studiów</b>	K_W01, K_W03, K_W05, K_W07, K_W11, K_W12, K_U01, K_U03, K_U05, K_U07, K_U09, K_U10, K_U11, K_U15, K_U17, K_K01, K_K02, K_K03, K_K04, K_K05												
<b>Symbol efektów zdefiniowanych dla specjalności</b>	S_W01, S_W03, S_W05, S_W07, S_W11, S_W12, S_U01, S_U03, S_U05, S_U07, S_U09, S_U10, S_U11, S_U15, S_U17, S_K01, K_K02, S_K03, S_K04, S_K05												
<b>Media elektroniczne w warsztacie filologa</b>						15			15	2	OA, PR		
<b>Treści programowe dla przedmiotu</b>	Zajęcia są poświęcone wybranym aspektom związanym z humanistyką cyfrową. W ramach kolejnych spotkań studenci zapoznają się z podstawowymi zagadnieniami dotyczącymi analizy i interpretacji tekstów cyfrowych w kontekście utworów tradycyjnych. Wprowadzeniu kolejnych tematów towarzyszy omówienie podstawowych zagadnień teoretycznych i wybranych elementów stanu badań z zakresu humanistyki cyfrowej. Warsztaty służą także zapoznaniu się z wybranymi narzędziami komputerowymi mogącymi pomóc w pracy filologa.												
<b>Symbol efektów uczenia się dla programu studiów</b>	K_W09, K_U15, K_U16, K_K01												
<b>Symbol efektów zdefiniowanych dla specjalności</b>	S_W09, S_U15, S_U16, S_K01												

<b>Komparatystyka</b>				<b>30</b>					<b>30</b>	<b>4</b>	<b>OA, PR lub T, EU</b>	<b>B</b>	<b>literaturoznawstwo</b>
<b>Treści programowe dla przedmiotu</b>	Celem zajęć jest dogłębne zapoznanie studenta z przedmiotem, teorią oraz podstawową metodologią badań komparatystycznych. Przystosabiają do szerokiego, interliterackiego, interdyscyplinarnego i intermedialnego postrzegania zjawisk humanistycznych, zarówno w ujęciu synchronicznym, jak i diachronicznym. Teorii badań komparatystycznych towarzyszy praktyka analityczno-interpretacyjna tekstów literackich (i różnych tekstów kultury) w ujęciu porównawczym i kontekstowym. Zajęcia problematyzują i syntetyzują nabytą wiedzę z zakresu korespondencji sztuk.												
<b>Symbol efektów uczenia się dla programu studiów</b>	K_W01, K_W03, K_W05, K_U01, K_U03, K_U05, K_U07, K_U10, K_U11, K_U15, K_U17, K_K01, K_K02, K_K03, K_K04, K_K05												
<b>Symbol efektów zdefiniowanych dla specjalności</b>	S_W01, S_W03, S_W05, S_U01, S_U03, S_U05, S_U07, S_U10, S_U11, S_U15, S_U17, S_K01, S_K02, S_K03, S_K04, S_K05												

### Specjalizacje do wyboru

**Specjalizacja:** edytorstwo naukowe i redakcja tekstu dla polonistów  
(grupa przedmiotów)\*\*\*

<b>Nazwa przedmiotu</b>	<b>Forma zajęć – liczba godzin</b>								<b>Razem: liczba godzin zajęć</b>	<b>Razem: punkty ECTS</b>	<b>Sposoby weryfikacji efektów przypisanych do przedmiotu*</b>	<b>P/B</b>	<b>Dyscyplina (y), do której odnosi się przedmiot</b>
<b>Historia edycji polskiej literatury pięknej</b>				<b>30</b>					<b>30</b>	<b>4</b>	<b>EP, Proj</b>		

<b>Treści programowe dla przedmiotu</b>	Zajęcia poświęcone omówieniu historii wydań i opracowań tekstologicznych dzieł polskiej literatury pięknej i pełnią funkcję dopełnienia wiedzy na temat tradycyjnego kanonu literackiego z perspektywy historii edytorstwa. Umożliwiają rekonstrukcję procesu kształtowania się tradycji literackiej i uświadamiają rolę odkryć edytorskich w narodzinach nowych zjawisk pisarskich.													
<b>Wprowadzenie do edytorstwa leksykograficznego</b>	15									15	1,5	EP, Proj		
<b>Treści programowe dla przedmiotu</b>	Przedmiot ma za zadanie wprowadzić studenta w podstawowe zagadnienia edytorstwa leksykograficznego. Omówiony zostanie warsztat leksykografa oraz historia i współczesność wydań słowników i językowych baz danych.													
<b>Redakcja językowa tekstu I</b>				30						30	3	T, Proj		
<b>Treści programowe dla przedmiotu</b>	Program zajęć przewiduje naukę redakcji językowej tekstu literackiego i naukowego z uwzględnieniem zasadniczych kwestii składających się na kulturę języka polskiego: 1. omówienie obowiązujących znaków korektorskich, 2. omówienie zasad adiustacji językowo-stylistycznej i korekty, wskazanie różnic między nimi, 3. granice ingerencji redaktora w tekst autorski, 4. najnowsze tendencje rozwojowe polszczyzny i zmiany polskiej pisowni, 5. poprawianie i szczegółowe opisywanie błędów i usterek leksykalnych, semantycznych oraz gramatycznych w tekstach autentycznych i preparowanych, 6. najtrudniejsze kwestie z zakresu ortografii profesjonalnej i interpunkcji.													
<b>Symbol efektów uczenia się dla programu studiów</b>	K_W09, K_W10, K_U14, K_U17, K_U18, K_K02													
<b>Symbol efektów zdefiniowanych dla specjalności</b>	S_W09, S_W10, S_U14, S_U17, S_U18, S_K02													

**Specjalizacja: Filologia dla mediów  
(grupa przedmiotów)\*\*\***

Nazwa przedmiotu	Forma zajęć – liczba godzin								Razem: liczba godzin zajęć	Razem: punkty ECTS	Sposoby weryfikacji efektów przypisanych do przedmiotu*	P/B	Dyscyplina (y), do której odnosi się przedmiot
	W	K	S	Ć	L	Wr	Proj	Inne					
<b>Sztuka prezentacji i emisja głosu</b>						<b>30</b>			<b>30</b>	<b>3</b>	<b>Proj</b>		
<b>Treści programowe dla przedmiotu</b>	Zajęcia przygotowują studentów do wszechstronnej sztuki występów publicznych, w tym kompetentnej pracy głosem. Aby świadomie i poprawnie posługiwać się językiem mówionym, konieczne jest poznanie prawideł mówionej polszczyzny, jak również techniki mowy i reguł odpowiadających za wyrazisty przekaz. Praktyka różnych w formie i treści występów publicznych pozwala ponadto poznać indywidualne reakcje na stresogenne sytuacje, a w dalszej kolejności – zredukować ich skutki.												
<b>Polonista na rynku mediów</b>				<b>15</b>					<b>15</b>	<b>2,5</b>	<b>Proj</b>		
<b>Treści programowe dla przedmiotu</b>	Studenci poznają możliwości wykorzystania swoich umiejętności filologicznych na rynku medialnym (prasa, radio, telewizja, internet, branża reklamowa, branża filmowa, PR). Zajęcia te pozwolą słuchaczom sprofilować swój potencjał medialny; określić, w której z branż mogliby odbyć praktykę jako poloniści; która z branż najlepiej odpowiada ich zdolnościom osobistym i kompetencjom profesjonalnym.												
<b>Poetyka i krytyka reklamy</b>				<b>30</b>					<b>30</b>	<b>3</b>	<b>EP</b>		
<b>Treści programowe dla przedmiotu</b>	Zajęcia poświęcone są kompozycyjnej analizie praktyki reklamowej. Ćwiczy się na nich dyskurs odwołujący się do filologicznych umiejętności w odniesieniu do wielokodowych przekazów perswazyjnych. W ich wyniku powstaje typologia uogólniająca główne sytuacje kompozycyjne w												

	reklamie. Uczestnicy tych zajęć uprawiają tzw. polonistykę stosowaną, dołączając do różnych kierunków w badaniu reklamy perspektywę filologiczną.
<b>Symbol efektów uczenia się dla programu studiów</b>	K_W09, K_W10, K_U14, K_U17, K_U18, K_K02
<b>Symbol efektów zdefiniowanych dla specjalności</b>	S_W09, S_W10, S_U14, S_U17, S_U18, S_K02

**Specjalizacja: glottodydaktyczna  
(grupa przedmiotów)\*\*\***

Nazwa przedmiotu	Forma zajęć – liczba godzin								Razem: liczba godzin zajęć	Razem: punkty ECTS	Sposoby weryfikacji efektów przypisanych do przedmiotu*	P/B	Dyscyplina (y), do której odnosi się przedmiot
	W	K	S	Ć	L	Wr	Proj	Inne					
<b>Teoretyczne założenia opracowywania materiałów glottodydaktycznych</b>		30							30	1	E		
<b>Treści programowe dla przedmiotu</b>	Teoretyczne koncepcje opracowywania i ewaluacji materiałów glottodydaktycznych, preparacji podręczników do nauki języków obcych na tle współczesnych standardów kształcenia językowego, specyfika materiałów dydaktycznych do języka polskiego jako obcego/drugiego/odziedziczonego, teoretyczne aspekty redakcji materiałów dydaktycznych.												

<b>Język polski jako drugi</b>	<b>15</b>								<b>15</b>	<b>0,5</b>	<b>EU</b>		
<b>Treści programowe dla przedmiotu</b>	W cyklu wykładów zostaną poruszone takie zagadnienia jak: akwizycja oraz uczenie się języka polskiego jako drugiego w różnych kontekstach społecznych i edukacyjnych; uczeń z doświadczeniem migracji na zajęciach języka polskiego jako drugiego w polskim systemie edukacyjnym; inkluzyjny model kształcenia językowego osób z doświadczeniem migracji.												
<b>Podstawy lingwistyki stosowanej</b>	<b>15</b>								<b>15</b>	<b>0,5</b>	<b>T</b>		
<b>Treści programowe dla przedmiotu</b>	Wykład poświęcony zagadnieniom dotyczącym współczesnych koncepcji z zakresu psycholingwistyki, neurolingwistyki, socjolingwistyki; krytycznej analizy dyskursu i ich glottodydaktyczne implikacje; wykorzystania efektów badań neurokognitywistycznych i okulograficznych na potrzeby dydaktyki języka polskiego jako obcego/drugiego/odziedziczonyego.												
<b>Metodyka języka polskiego w szkole podstawowej (kształcenie literackie)</b>				<b>30</b>					<b>30</b>	<b>1,5</b>	<b>PR</b>		
<b>Treści programowe dla przedmiotu</b>	Przedmiot stanowi połączenie refleksji wywiedzionej z nauki o literaturze, teorii lektury oraz zajęć typowo metodycznych, przygotowujących do pracy nauczycielskiej w szkole podstawowej. Podczas zajęć studenci zapoznają się z problemami kształcenia literacko-kulturowego w szkole podstawowej; rozwijają umiejętności praktycznego wykorzystania na lekcjach języka polskiego różnych dziedzin wiedzy polonistycznej oraz psychologicznej i pedagogicznej w planowaniu i organizacji pracy z uczniami klas IV-VIII szkoły podstawowej.												
<b>Metodyka języka polskiego w szkole podstawowej (kształcenie językowe)</b>				<b>30</b>					<b>30</b>	<b>1,5</b>	<b>PR</b>		



<b>Treści programowe dla przedmiotu</b>	Przedmiot jest uzupełnieniem Metodyki języka polskiego w szkole podstawowej (kształcenie literackie). W czasie trwania kursu słuchacze nauczą się , w jaki sposób integrować wiedzę i umiejętności z różnych działów nauki o języku, jak funkcjonalizować treści kształcenia językowego. Celem zajęć jest również uświadomienie przyszłym nauczycielom – polonistom, że język polski, którego będą nauczać, stanowi całość, czyli kształcenie językowe i literacko-kulturowe uzupełniają się wzajemnie.												
<b>Mechanizmy uczenia się i strategie nauczania</b>				<b>30</b>					<b>30</b>	<b>3</b>	<b>T</b>		
<b>Treści programowe dla przedmiotu</b>	Na zajęciach studenci zapoznają się z wybranymi zagadnieniami dotyczącymi metod nauczania i strategii uczenia się, obejmującymi m.in.: uwarunkowania procesów pamięciowych; rozwój mechanizmów uczenia się w kontekście rozwoju psychicznego, fizycznego i moralnego dziecka, w tym rozwój sprawności językowych; metody i strategie kształcenia polonistycznego dostosowane do indywidualnych potrzeb uczniów (np. osób z dysleksją, uczniów zdolnych).												
<b>Język polski jako obcy</b>					<b>30</b>				<b>30</b>	<b>1</b>	<b>Proj</b>		
<b>Treści programowe dla przedmiotu</b>	Przedmiot składa się trzech modułów: 1) język polski jako obcy jako obszar badań dydaktyki językowej i językoznawstwa stosowanego, 2) podręczniki i materiały dydaktyczne do nauki języka polskiego jako obcego, 3) programy nauczania w dydaktyce języka polskiego jako obcego.												
<b>Symbol efektów uczenia się dla programu studiów</b>	K_W09, K_W10, K_U14, K_U17, K_U18, K_K02												
<b>Symbol efektów zdefiniowanych dla specjalności</b>	S_W09, S_W10, S_U14, S_U17, S_U18, S_K02												

**Specjalizacja: nauczycielska  
(grupa przedmiotów)\*\*\***

<b>Nazwa przedmiotu</b>	<b>Forma zajęć – liczba godzin</b>		<b>Razem:</b>		<b>P/B</b>	
-------------------------	------------------------------------	--	---------------	--	------------	--

	W	K	S	Ć	L	Wr	Proj	Inne	Razem: liczba godzin zajęć	punkty ECTS	Sposoby weryfikacji efektów przypisanych do przedmiotu*		Dyscyplina (y), do której odnosi się przedmiot
<b>Metodyka języka polskiego w szkole podstawowej (kształcenie literackie)</b>				30					30	3	PR		
<b>Treści programowe dla przedmiotu</b>	Przedmiot jest uzupełnieniem Metodyki języka polskiego w szkole podstawowej (kształcenie językowe), stanowi połączenie refleksji wywiedzionej z nauki o literaturze, teorii lektury oraz zajęć typowo metodycznych, przygotowujących do pracy nauczycielskiej w szkole podstawowej. Podczas zajęć studenci zapoznają się z problemami kształcenia literacko-kulturowego w szkole podstawowej; rozwijają umiejętności praktycznego wykorzystania na lekcjach języka polskiego różnych dziedzin wiedzy polonistycznej oraz psychologicznej i pedagogicznej w planowaniu oraz organizacji pracy z uczniami klas IV-VIII szkoły podstawowej.												
<b>Metodyka języka polskiego w szkole podstawowej (kształcenie językowe)</b>				30					30	3	PR		
<b>Treści programowe dla przedmiotu</b>	Przedmiot jest uzupełnieniem Metodyki języka polskiego w szkole podstawowej (kształcenie literackie). W czasie trwania kursu słuchacze nauczą się, w jaki sposób integrować wiedzę i umiejętności z różnych działów nauki o języku, jak funkcjonalizować treści kształcenia językowego. Celem zajęć jest również uświadomienie przyszłym nauczycielom – polonistom, że język polski, którego będą uczyć, stanowi całość, czyli kształcenie językowe i literacko-kulturowe uzupełniają się wzajemnie.												
<b>Psychologia</b>				30					30	2	OA, T		
<b>Treści programowe dla przedmiotu</b>	Zajęcia, przeznaczone dla osób z wykształceniem polonistycznym, mają na celu rozwój dydaktycznych umiejętności słuchaczy. W toku trzydziestogodzinnego programu zajęć omówione zostaną najważniejsze wiadomości, szczególnie przydatne współczesnemu nauczycielowi. Szczególna uwaga zostanie zwrócona na aspekty wychowawcze nauczania literatury i pracy w szkole w ogóle, uwzględniające sytuację ucznia w												

	ponowoczesnej rzeczywistości. Ważny element zajęć stanowi również refleksja nad specyfiką zawodu nauczyciela i szansami oraz zagrożeniami jego uprawiania z perspektywy psychologicznej.
<b>Symbol efektów uczenia się dla programu studiów</b>	K_W09, K_W10, K_U14, K_U17, K_U18, K_K02
<b>Symbol efektów zdefiniowanych dla specjalności</b>	S_W09, S_W10, S_U14, S_U17, S_U18, S_K02

**Specjalizacja: translatorska  
(grupa przedmiotów)\*\*\***

Nazwa przedmiotu	Forma zajęć – liczba godzin								Razem: liczba godzin zajęć	Razem: punkty ECTS	Sposoby weryfikacji efektów przypisanych do przedmiotu*	P/B	Dyscyplina (y), do której odnosi się przedmiot
	W	K	S	Ć	L	Wr	Proj	Inne					
<b>Translatorium część pierwsza</b>						30			30	4	EP		
<b>Treści programowe dla przedmiotu</b>	Zapoznanie uczestników z różnymi strategiami przekładu i wyrobienie umiejętności zastosowania tych teorii w praktyce. Praca nad tekstami użytkowymi, informacyjnymi i popularnonaukowymi - doskonalenie techniki tłumaczenia, dopasowanie wybranej techniki do audytorium, medium i sytuacji. Identyfikowanie błędów translatorskich, sposoby ich unikania. Analizy tłumaczeń. Zajęcia wyspecjalizowane do wskazanego przez słuchacza języka obcego.												

<b>Warsztat stylistyczny część pierwsza</b>				<b>30</b>					<b>30</b>	<b>3</b>	<b>PR</b>		
<b>Treści programowe dla przedmiotu</b>	Ćwiczenia w zakresie analizy i interpretacji tekstów reprezentujących różne gatunki wypowiedzi, style i odmiany języka, mające na celu ukształtowanie poprawnego, funkcjonalnego stylu. Przekształcanie tekstu i działania na tekście (np. streszczanie, transformacje, parafraza i trawestacja, adiustacja i korekta, analiza i interpretacja, przekład). Tworzenie tekstu ze świadomością jego funkcji, ról nadawcy i odbiorcy, wartości różnych środków stylistycznych i kompozycyjnych, tła kulturowego itp.												
<b>Gramatyka kontrastywna</b>				<b>30</b>					<b>30</b>	<b>1,5</b>	<b>T</b>		
<b>Treści programowe dla przedmiotu</b>	Analiza porównawcza polskiego i obcego systemu językowego w zakresie istotnym dla pracy tłumacza. Zajęcia wyspecjalizowane do wskazanego przez słuchacza języka obcego.												
<b>Symbol efektów uczenia się dla programu studiów</b>	K_W09, K_W10, K_U14, K_U17, K_U18, K_K02												
<b>Symbol efektów zdefiniowanych dla specjalności</b>	S_W09, S_W10, S_U14, S_U17, S_U18, S_K02												

**Łączna liczba punktów ECTS (w semestrze): 30-31 (w zależności od wyboru specjalizacji)**

**Łączna liczba godzin zajęć (w semestrze): 360-465 (w zależności od wyboru specjalizacji)**

### 5.2.5 Tabela efektów uczenia się w odniesieniu do form realizacji zajęć i sposobów weryfikacji tych efektów

Rok studiów: trzeci

Semestr: piąty

Nazwa przedmiotu/ grupa zajęć	Forma zajęć – liczba godzin								Razem: liczba godzin zajęć	Razem: punkty ECTS	Sposoby weryfikacji efektów przypisanych do przedmiotu*	P/B	Dyscyplina (y), do której odnosi się przedmiot
	W	K	S	Ć	L	Wr	Proj	Inne					
<i>I przedmioty wspólne dla wszystkich specjalności (bez specjalizacji)</i>													
Seminarium licencjackie (w tym praca licencjacka)			30						30	5	OA, PL	B	literaturoznawstwo lub językoznawstwo
Treści programowe dla przedmiotu	Seminaria licencjackie przygotowują studentów do pisania prac dyplomowych. Wymagają od uczestników zaangażowania i aktywności oraz samodzielnej pracy nad wybranym zagadnieniem. Studenci poznają metodologie prowadzenia badań literaturoznawczych lub językoznawczych i warsztat pracy autora pracy naukowej, zapoznają się z nowymi opracowaniami z zakresu objętego tematyką seminariów, ze szczególnym uwzględnieniem tematyki bliskiej zagadnieniom omawianym w projektowanej pracy licencjackiej.												
Symbol efektów uczenia się dla programu studiów	<p><b>Seminaria literaturoznawcze:</b> K_W01, K_W03, K_W05, K_W07, K_W09, K_W11, K_W12, K_U01, K_U03, K_U05, K_U07, K_U09, K_U10, K_U11, K_U15, K_U17, K_U18, K_K01, K_K02, K_K03, K_K04, K_K05</p> <p><b>Seminaria językoznawcze:</b> K_W02, K_W04, K_W06, K_W08, K_W09, K_U02, K_U04, K_U06 K_U08, K_U12, K_U16, K_U17, K_U18, K_K01, K_K02, K_K03, K_K04, K_K06</p>												
Symbol efektów zdefiniowanych dla specjalności	<p><b>Seminaria literaturoznawcze:</b> K_W01, K_W03, K_W05, K_W07, K_W09, K_W11, K_W12, K_U01, K_U03, K_U05, K_U07, K_U09, K_U10, K_U11, K_U15, K_U17, K_U18, K_K01, K_K02, K_K03, K_K04, K_K05</p> <p><b>Seminaria językoznawcze:</b> S_W02, S_W04, S_W06, S_W08, S_W09, S_U02, S_U04, S_U06 S_U08, S_U12, S_U16, S_U17, S_U18, S_K01, S_K02, S_K03, S_K04, S_K06</p>												
Lektorat języka nowożytnego**					60				60	2			

<b>Treści programowe dla przedmiotu</b>	Celem zajęć jest uzyskanie przez uczestników kursu biegłości w posługiwaniu się wybranym językiem na określonym poziomie według skali Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego.												
<b>Symbol efektów uczenia się dla programu studiów</b>	K_U13												
<b>Symbol efektów zdefiniowanych dla specjalności</b>	S_U13												
<b>Egzamin certyfikacyjny z języka obcego**</b>										2	EP, EU		
<b>Treści programowe dla przedmiotu</b>													
<b>Symbol efektów uczenia się dla programu studiów</b>	K_U13												
<b>Symbol efektów zdefiniowanych dla specjalności</b>	S_U13												
<b>Wychowanie fizyczne**</b>	30								30	0			
<b>Treści programowe dla przedmiotu</b>													
<b>Symbol efektów uczenia się dla programu studiów</b>													
<b>Symbol efektów zdefiniowanych dla specjalności</b>													

<i>II przedmioty właściwe dla danej specjalności</i>													
<b>Literatura i kultura lat 1918-1945</b>				<b>30</b>					<b>30</b>	<b>5</b>	<b>OA, PR, EU</b>	<b>B</b>	<b>literaturoznawstwo</b>
<b>Treści programowe dla przedmiotu</b>	Celem zajęć jest przegląd wybranych prądów, konwencji literackich, gatunków, stylów i tematów charakterystycznych dla literatury polskiej okresu 1918-1945. Zajęcia służyć mają głębokiej i wszechstronnej problematyzacji procesów historycznoliterackich zachodzących w omawianym okresie, sprzyjać wyeksponowaniu zasadniczych przemian w liryce, epice i dramacie oraz nawiązaniu twórczego dialogu z tradycją. Przedmiotem zainteresowania będą również problemy ewolucji idei oraz motywów literackich. Zajęcia mają ułatwiać nie tylko zrozumienie, porządkowanie i syntetyzowanie literatury omawianego okresu, lecz także pobudzać do refleksji, która sytuuje na pograniczu literaturoznawstwa, antropologii i filozofii, wskazywać obszary problemowe domagające się nowych rozstrzygnięć oraz przygotować studentów do samodzielnego pogłębiania wiedzy w tym zakresie.												
<b>Symbol efektów uczenia się dla programu studiów</b>	K_W01, K_W03, K_W05, K_W07, K_W11, K_W12, K_U01, K_U03, K_U05, K_U07, K_U09, K_U10, K_U11, K_U15, K_U17, K_K01, K_K02, K_K03, K_K04, K_K05												
<b>Symbol efektów zdefiniowanych dla specjalności</b>	S_W01, S_W03, S_W05, S_W07, S_W11, S_W12, S_U01, S_U03, S_U05, S_U07, S_U09, S_U10, S_U11, S_U15, S_U17, S_K01, K_K02, S_K03, S_K04, S_K05												
<b>Literatury europejskie w ujęciu porównawczym</b>	<b>30</b>			<b>30</b>					<b>60</b>	<b>3,5</b>	<b>OA, EU</b>	<b>B</b>	<b>literaturoznawstwo</b>
<b>Treści programowe dla przedmiotu</b>	Celem zajęć jest przybliżenie zjawisk literackich, szerokoartystycznych i cywilizacyjnych w Europie w okresie romantyzmu, modernizmu i postmodernizmu na podstawie wybranych tekstów z różnych narodowych literatur europejskich. Ich zadaniem jest praktyczna analiza wybranych tekstów z literatur europejskich oraz przygotowanie filozoficznego i estetycznego gruntu dla analiz, a przede wszystkim danie możliwie pełnej wiedzy na temat głównych zjawisk artystycznych dokonujących się w literaturach europejskich od końca XIX wieku po drugą dekadę XXI wieku.												

<b>Symbol efektów uczenia się dla programu studiów</b>	K_W01, K_W03, K_W05, K_W07, K_W11, K_W12, K_U01, K_U03, K_U05, K_U07, K_U09, K_U10, K_U11, K_U15, K_U17, K_K01, K_K02, K_K03, K_K04, K_K05												
<b>Symbol efektów zdefiniowanych dla specjalności</b>	S_W01, S_W03, S_W05, S_W07, S_W11, S_W12, S_U01, S_U03, S_U05, S_U07, S_U09, S_U10, S_U11, S_U15, S_U17, S_K01, K_K02, S_K03, S_K04, S_K05												
<b>Bloki A, B, C (rotacyjnie)</b>	<b>30</b>			<b>30</b>					<b>60</b>	<b>3</b>	<b>OA, T</b>	<b>B</b>	<b>literaturoznawstwo</b>
<b>A.</b>													
<b>A1. Teoria i historia sztuk pięknych w kontekście porównawczym</b>													
<b>A2. Warsztaty artystyczne (przekład intersemiotyczny, porównawcza analiza sztuk i wersji przekładów)</b>													
<b>B.</b>													
<b>B1. Teoria mediów z elementami historii i metodologii badań medialnych</b>													
<b>B2. Warsztaty medialne (przekład medialny, porównawcza analiza</b>													



<p>mediów i wersji przekładów)</p> <p>C.</p> <p>C1. Teoria i metodologia pisania o sztuce</p> <p>C2. Warsztat pisarski (pisanie eseju krytycznego, naukowego o sztuce)</p>	
<p>Treści programowe dla przedmiotu</p>	<p><b>Przedmioty z bloku A:</b> Na blok zajęciowy składają się wykłady i warsztaty. Na wykładzie prezentowane są wybrane zagadnienia z zakresu teorii i historii relacji między literaturą i sztukami pięknymi (malarstwem, grafiką, rzeźbą i architekturą). Ich celem jest chronologiczna prezentacja najważniejszych teorii porównawczych opisujące podobieństwa, różnice oraz wzajemne zależności między sztukami.</p> <p>Warsztaty są poświęcone analizie porównawczej tekstów i dzieł plastycznych. Ważnym ich aspektem jest dyskusja na temat relacji zachodzących między literaturą i sztukami wizualnymi w zakresie sposobów obrazowania, kreowania motywów, symboli itp. Podstawą tej dyskusji będzie wiedza z zakresu komparatystyki interdyscyplinarnej, a konkretnie – teorie wzajemnej przekładalności słowa i obrazu: od formuł Simonidesa aż po poglądy semiologów (Barthes) czy ikonologów (Panofsky).</p> <p><b>Przedmioty z bloku B:</b> Na blok zajęciowy składają się wykłady i warsztaty. W ramach zajęć prezentowane są wybrane zagadnienia z zakresu teorii, historii mediów oraz metodologii badań medialnych. Celem cyklu zajęciowego jest przyswojenie przez Studentów wybranych zagadnień dotyczących chronologicznego rozwoju mediów oraz wzajemnych pomiędzy nimi zależności, ze szczególnym uwzględnieniem zjawisk zachodzących w obrębie mediów najnowszych. Zajęciom wykładowym, które w systematyczny sposób przybliżają omawianą tematykę i wprowadzają niezbędny kontekst teoretyczny, towarzyszą warsztaty, w ramach których Studenci pracują nad konkretnymi tekstami medialnymi reprezentującymi interesujące zjawiska medialne. W ramach warsztatów szczególnie mocny akcent zostaje położony na problematykę przekładu medialnego oraz na porównawczą analizę mediów.</p> <p><b>Przedmioty z bloku C:</b> Zajęcia ukazują istotę i specyfikę współczesnej krytyki artystycznej (teatralnej, filmowej, plastycznej, muzycznej itd.) w konfrontacji zarówno z krytyką literacką, jak i z historycznymi formami krytyki artystycznej. Ich celem jest zestawienie języka krytyki z językiem sztuki; prezentacja form i gatunków krytycznych, omówienie uwarunkowań, motywacji, struktury i funkcji tekstu</p>

	<p>krytycznego w stosunku do dzieła, odbiorcy i danego obiegu artystycznego. Osobny wątek to prezentacja myśli filozoficznej (również teorii krytycznych, koncepcji estetycznych) stanowiących zaplecze współczesnej krytyki artystycznej. Celem zajęć jest poddanie analizie różnych społecznych i kulturowych sposobów przejawiania się krytyki artystycznej, prześledzenie jej antynomii oraz wskazanie na role, jakie krytyk odgrywa we współczesnej kulturze (zwłaszcza w relacji autor – dzieło – odbiorca – instytucje artystyczne i pozaartystyczne). Warsztat z zakresu współczesnej krytyki artystycznej poświęcony jest analizie współczesnych tekstów krytycznych (konfrontowanych z dawnymi takimi tekstami) dotyczących różnych sztuk, a także ćwiczeniu umiejętności pisania tekstu krytycznego. Szczególny nacisk zostanie położony na zróżnicowanie tekstu krytycznego – w zależności od typu odbiorcy, miejsca publikacji, specyfiki danej sztuki czy roli, którą przyjmuje krytyk.</p>												
<b>Symbol efektów uczenia się dla programu studiów</b>	K_W01, K_W03, K_W05, K_U01, K_U03, K_U05, K_U10, K_U11, K_U15, K_U17, K_K01												
<b>Symbol efektów zdefiniowanych dla specjalności</b>	S_W01, S_W03, S_W05, S_U01, S_U03, S_U05, S_U10, S_U11, S_U15, S_U17, S_K01												
<b>Przedmiot ogólnouniwersytecki spoza kierunku studiów**</b>	30			30					30	4			
<b>Treści programowe dla przedmiotu</b>													
<b>Symbol efektów uczenia się dla programu studiów</b>													
<b>Symbol efektów zdefiniowanych dla specjalności</b>													

#### Specjalizacje do wyboru

**Specjalizacja: edytorstwo naukowe i redakcja tekstu dla polonistów  
(grupa przedmiotów)\*\*\***

Nazwa przedmiotu	Forma zajęć – liczba godzin								Razem: liczba godzin zajęć	Razem: punkty ECTS	Sposoby weryfikacji efektów przypisanych do przedmiotu*	P/B	Dyscyplina (y), do której odnosi się przedmiot
	W	K	S	Ć	L	Wr	Proj	Inne					
<b>Redakcja językowa tekstu II</b>				30					30	3	T, Proj		
<b>Treści programowe dla przedmiotu</b>	Program zajęć przewiduje naukę redakcji językowej tekstu literackiego i naukowego z uwzględnieniem zasadniczych kwestii składających się na kulturę języka polskiego: 1. omówienie obowiązujących znaków korektorskich, 2. omówienie zasad adiustacji językowo-stylistycznej i korekty, wskazanie różnic między nimi, 3. granice ingerencji redaktora w tekst autorski, 4. najnowsze tendencje rozwojowe polszczyzny i zmiany polskiej pisowni, 5. poprawianie i szczegółowe opisywanie błędów i usterek leksykalnych, semantycznych oraz gramatycznych w tekstach autentycznych i przygotowanych, 6. najtrudniejsze kwestie z zakresu ortografii profesjonalnej i interpunkcji.												
<b>Historia polskich edycji literatury powszechnej (wraz z elementami translatologii)</b>				30					30	4	EP, Proj		
<b>Treści programowe dla przedmiotu</b>	Zajęcia dotyczą problematyki obecności wydań translacji w historii literatury polskiej i kulturze docelowej. W ramach kursu dydaktycznego zostaną omówione zasadnicze problemy badań teoretycznych (kategoria literatury powszechnej, kanon literacki, przekład literacki i odmiany tłumaczeń), edytorsko-literackich (edycje literatury tłumaczonej, serie wydawnicze) oraz historycznoliterackich (wpływ przekładów na rozwój prądów i nurtów literatury narodowej). Zakres czasowy materiału obejmuje piśmiennictwo szeroko rozumianej epoki nowoczesności, od przełomu oświeceniowego po 2. poł. XX w.												
<b>Symbol efektów uczenia się dla programu studiów</b>	K_W09, K_W10, K_U14, K_U17, K_U18, K_K02												

<b>Symbol efektów zdefiniowanych dla specjalności</b>	S_W09, S_W10, S_U14, S_U17, S_U18, S_K02
---	--

**Specjalizacja: Filologia dla mediów  
(grupa przedmiotów)\*\*\***

Nazwa przedmiotu	Forma zajęć – liczba godzin								Razem: liczba godzin zajęć	Razem: punkty ECTS	Sposoby weryfikacji efektów przypisanych do przedmiotu*	P/B	Dyscyplina (y), do której odnosi się przedmiot
	W	K	S	Ć	L	Wr	Proj	Inne					
<b>Argumentacja w działaniu: warsztaty z debat i negocjacji</b>						30			30	2	OA, Proj		
<b>Treści programowe dla przedmiotu</b>	Program obejmuje analizę i tworzenie wypowiedzi argumentacyjnych w dwóch typach interakcji: debatach i negocjacjach. Studenci poznają teorię debaty i wybrane formaty debat, a także popularne teorie negocjacji. Zajęcia te mogą pomóc studentom w rozwijaniu umiejętności argumentacyjnych, których wymaga praca w mediach. Podstawowe formy warsztatowe, w których biorą udział, obejmują analizy argumentacji, interakcje szkoleniowe i pisanie scenariuszy negocjacyjnych.												
<b>Scenariusze dzieł filmowych</b>				30					30	3	EP		
<b>Treści programowe dla przedmiotu</b>	Jakie teksty mogą być przydatne przy produkcji filmów dokumentalnych i fabularnych? Czy ich pisanie jest sztuką, a twórcy artystami, czy rzemiosłem, którego można się nauczyć dzięki systematycznym ćwiczeniom? Jakie reguły rządzą publicznymi prezentacjami projektów filmowych? Na zajęciach rozważamy te problemy teoretycznie, analizujemy przykłady z różnych gatunków i tworzymy własne propozycje. Zajęcia wykorzystują techniki e-learningowe.												

<b>Laboratorium badawcze</b>					15				15	2	Proj		
<b>Treści programowe dla przedmiotu</b>	<p>Laboratorium skupia się na konkretnym problemie/ zagadnieniu badawczym ustalonym każdorazowo przez prowadzących, nad którym grupa pracuje metodą projektowo-seminaryjną. Laboratorium kończy się wymiernym efektem, mającym potencjał wzbogacenia indywidualnego/grupowego portfolio (np. wersja robocza artykułu naukowego).</p> <p>Student wybiera jedno laboratorium spośród 5 do wyboru.</p> <p>Laboratorium badawcze: retoryka wizualna  Laboratorium badawcze: krytyka medialna  Laboratorium badawcze: filmowo-artystyczne  Laboratorium badawcze: reklamowo-PR  Laboratorium badawcze: retoryka cyfrowa</p>												
<b>Symbol efektów uczenia się dla programu studiów</b>	K_W09, K_W10, K_U14, K_U17, K_U18, K_K02												
<b>Symbol efektów zdefiniowanych dla specjalności</b>	S_W09, S_W10, S_U14, S_U17, S_U18, S_K02												

**Specjalizacja: glottodydaktyczna  
(grupa przedmiotów)\*\*\***

<b>Nazwa przedmiotu</b>	<b>Forma zajęć – liczba godzin</b>		<b>Razem:</b>		<b>P/B</b>	
-------------------------	------------------------------------	--	---------------	--	------------	--

	W	K	S	Ć	L	Wr	Proj	Inne	Razem: liczba godzin zajęć	punkty ECTS	Sposoby weryfikacji efektów przypisanych do przedmiotu*		Dyscyplina (y), do której odnosi się przedmiot
Język polski jako język obcy						30			30	1,5	OA, Proj		
<b>Treści programowe dla przedmiotu</b>	Zajęcia mają wymiar praktyczny. Studenci poznają zasady tworzenia jednostek zadaniowych do nauczania poszczególnych sprawności językowych – mówienia, słuchania, czytania oraz pisania, a także samodzielnie przygotowują zadania wprowadzające, utrwalające oraz sprawdzające wybrane elementy z zakresu systemu gramatycznego oraz leksyki.												
Metodyka nauczania języka polskiego jako obcego				30					30	3	EP		
<b>Treści programowe dla przedmiotu</b>	W trakcie ćwiczeń prezentowane są podstawy dydaktyki języków obcych, w tym języka polskiego jako obcego, metody oraz techniki dydaktyczne, poziomy zgodne ESOKJ, treści leksykalno-gramatyczne dla każdego z poziomów, najnowsze technologie wykorzystywane w dydaktyce języków obcych.												
Testowanie i certyfikacja umiejętności językowych				30					30	2	T		
<b>Treści programowe dla przedmiotu</b>	Zapoznanie studentów z rodzajem testów językowych oraz zasadami budowania testowych jednostek zadaniowych dla wszystkich sprawności językowych; prezentacja systemów poświadczania znajomości języka polskiego jako obcego (TELC, Państwowy Certyfikat z Języka Polskiego jako Obcego, ECL); nabycie przez studentów podstawowych umiejętności w zakresie pisania zadań testowych i oceniania wyników.												
<b>Symbol efektów uczenia się dla programu studiów</b>	K_W09, K_W10, K_U14, K_U17, K_U18, K_K02												

<b>Symbol efektów zdefiniowanych dla specjalności</b>	S_W09, S_W10, S_U14, S_U17, S_U18, S_K02
---	--

**Specjalizacja: nauczycielska  
(grupa przedmiotów)\*\*\***

Nazwa przedmiotu	Forma zajęć – liczba godzin								Razem: liczba godzin zajęć	Razem: punkty ECTS	Sposoby weryfikacji efektów przypisanych do przedmiotu*	P/B	Dyscyplina (y), do której odnosi się przedmiot
	W	K	S	Ć	L	Wr	Proj	Inne					
<b>Edukacja medialna w szkole</b>				30					30	2	PR		
<b>Treści programowe dla przedmiotu</b>	Edukacja medialna stanowi jedną z treści programowych wpisanych do podstawy programowej na wszystkich szczeblach kształcenia. Obejmuje szereg zagadnień związanych z radiem, telewizją, prasą, Internetem, a także z wykorzystaniem technologii multimedialnych na lekcji. W związku z tym przed współczesnym polonistą staje trudne zadanie, które nie polega w tym wypadku na przekazywaniu wiedzy, ale przede wszystkim na wychowywaniu aktywnego i mądrego odbiorcy oraz na kształceniu umiejętności korzystania ze współczesnych mediów.												
<b>Literatura dla dzieci i młodzieży</b>				30					30	3	EP		
<b>Treści programowe dla przedmiotu</b>	Ćwiczenia poświęcone są lekturze tekstów adresowanych do dzieci i młodzieży, zarówno utworów należących do kanonu, jak i najnowszych. Celem zajęć jest ukazanie literatury dla dzieci i młodzieży w szerokiej perspektywie – kulturoznawczej, psychologicznej i literaturoznawczej, z uwzględnieniem miejsca tekstów dla młodych czytelników w historii literatury, genologii tych tekstów i ich związków z kulturą popularną.												

<b>Gatunki wypowiedzi w szkole. Warsztat dla nauczycieli.</b>						<b>30</b>			<b>30</b>	<b>2</b>	<b>PR</b>		
<b>Treści programowe dla przedmiotu</b>	Zapoznanie studentów z gatunkami wypowiedzi zarówno tymi, które wprowadzane są w szkole, jak i tymi, które są obecne w komunikacji publicznej. Wprowadzenie wiadomości o wyznacznikach gatunkowych i językowych tekstu; kształcenie umiejętności oceny prac uczniowskich; rozwijanie umiejętności nadawczo-odbiorczych w zakresie wybranych gatunków wypowiedzi.												
<b>Symbol efektów uczenia się dla programu studiów</b>	K_W09, K_W10, K_U14, K_U17, K_U18, K_K02												
<b>Symbol efektów zdefiniowanych dla specjalności</b>	S_W09, S_W10, S_U14, S_U17, S_U18, S_K02												

**Specjalizacja: translatorska  
(grupa przedmiotów)\*\*\***

Nazwa przedmiotu	Forma zajęć – liczba godzin								Razem: liczba godzin zajęć	Razem: punkty ECTS	Sposoby weryfikacji efektów przypisanych do przedmiotu*	P/B	Dyscyplina (y), do której odnosi się przedmiot
	W	K	S	Ć	L	Wr	Proj	Inne					
Translatorium część druga						<b>30</b>			<b>30</b>	<b>4</b>	<b>EP</b>		



<b>Treści programowe dla przedmiotu</b>	Zapoznanie uczestników z problemami przekładu literackiego, a przede wszystkim wyćwiczenie praktycznych umiejętności tłumaczenia tekstów literackich z języka polskiego na obcy. Przedmiotem refleksji są teksty należące do literatury popularnej, ale również poezja i klasyka literatury. Tłumaczenia dialogów, opisów, humoru, aluzji literackich, tekstów stylizowanych, twórczości amatorskiej i improwizowanej. Zajęcia wyspecjalizowane do wskazanego przez słuchacza języka obcego.												
<b>Warsztat stylistyczny część druga</b>				<b>30</b>					<b>30</b>	<b>3</b>	<b>PR</b>		
<b>Treści programowe dla przedmiotu</b>	Ćwiczenia w zakresie pisania tekstów realizujących najważniejsze konwencje literackie, mające na celu kształtowanie umiejętności operowania stylem w funkcji estetycznej. Teksty: opowiadania, nowele, fragmenty różnych podgatunków powieści, esej i inne; strategia stylizacji i parodii.												
<b>Symbol efektów uczenia się dla programu studiów</b>	K_W09, K_W10, K_U14, K_U17, K_U18, K_K02												
<b>Symbol efektów zdefiniowanych dla specjalności</b>	S_W09, S_W10, S_U14, S_U17, S_U18, S_K02												

**Łączna liczba punktów ECTS (w semestrze): 31-31,5 (w zależności od wyboru specjalizacji)**

**Łączna liczba godzin zajęć (w semestrze): 360-390 (w zależności od wyboru specjalizacji)**

### 5.2.6 Tabela efektów uczenia się w odniesieniu do form realizacji zajęć i sposobów weryfikacji tych efektów

**Rok studiów:** trzeci

**Semestr:** szósty

	<b>Forma zajęć – liczba godzin</b>		<b>Razem:</b>		<b>P/B</b>	
--	------------------------------------	--	---------------	--	------------	--

Nazwa przedmiotu/ grupa zajęć	W	K	S	Ć	L	Wr	Proj	Inne	Razem: liczba godzin zajęć	punkty ECTS	Sposoby weryfikacji efektów przypisanych do przedmiotu*		Dyscyplina (y), do której odnosi się przedmiot
<i>I przedmioty wspólne dla wszystkich specjalności (bez specjalizacji)</i>													
<b>Praktyki kierunkowe**</b>									<b>40</b>	<b>40</b>	<b>2</b>	<b>OP</b>	
<b>Treści programowe dla przedmiotu</b>	Celem praktyk jest weryfikacja wiedzy teoretycznej i praktycznej zdobytej w czasie studiów oraz zapoznanie studentów z praktycznym zastosowaniem nabytych umiejętności. Studenckie praktyki mają w szczególności na celu: • poszerzenie wiedzy zdobytej na studiach, zwłaszcza w ramach realizowanej specjalizacji zawodowej, i rozwijanie umiejętności jej wykorzystania; • zapoznanie studenta ze specyfiką środowiska zawodowego; • kształtowanie konkretnych umiejętności zawodowych związanych bezpośrednio z miejscem odbywania praktyki; • kształtowanie umiejętności skutecznego komunikowania się w organizacji; • poznanie funkcjonowania struktury organizacyjnej, zasad organizacji pracy i podziału kompetencji, procedur, procesu planowania pracy, kontroli; • doskonalenie umiejętności organizacji pracy własnej, pracy zespołowej, efektywnego zarządzania czasem, sumienności, odpowiedzialności za powierzone zadania; • doskonalenie umiejętności posługiwania się językiem obcym w sytuacjach zawodowych.												
<b>Symbol efektów uczenia się dla programu studiów</b>	K_W09, K_W10, K_U14, K_U17, K_U18, K_K01, K_K02, K_K05, K_K06												
<b>Symbol efektów zdefiniowanych dla specjalności</b>	S_W09, S_W10, S_U14, S_U17, S_U18, S_K01, S_K02, S_K05, S_K06												
<b>Seminarium licencjackie (w tym praca licencjacka)</b>			<b>30</b>						<b>30</b>	<b>5</b>	<b>OA, PL</b>	<b>B</b>	<b>literaturoznawstwo lub językoznawstwo</b>
<b>Treści programowe dla przedmiotu</b>	Seminarium licencjackie przygotowują studentów do pisania prac dyplomowych. Wymagają od uczestników zaangażowania i aktywności oraz samodzielnej pracy nad wybranym zagadnieniem. Studenci poznają metodologie prowadzenia badań literaturoznawczych lub językoznawczych i warsztat pracy autora pracy naukowej, zapoznają się z nowymi opracowaniami z zakresu objętego tematyką seminariów, ze szczególnym uwzględnieniem tematyki bliskiej zagadnieniom omawianym w projektowanej pracy licencjackiej.												

<b>Symbol efektów uczenia się dla programu studiów</b>	<b>Seminaria literaturoznawcze:</b> K_W01, K_W03, K_W05, K_W07, K_W09, K_W11, K_W12, K_U01, K_U03, K_U05, K_U07, K_U09, K_U10, K_U11, K_U15, K_U17, K_U18, K_K01, K_K02, K_K03, K_K04, K_K05  <b>Seminaria językoznawcze:</b> K_W02, K_W04, K_W06, K_W08, K_W09, K_U02, K_U04, K_U06, K_U08, K_U12, K_U16, K_U17, K_U18, K_K01, K_K02, K_K03, K_K04, K_K06												
<b>Symbol efektów zdefiniowanych dla specjalności</b>	<b>Seminaria literaturoznawcze:</b> K_W01, K_W03, K_W05, K_W07, K_W09, K_W11, K_W12, K_U01, K_U03, K_U05, K_U07, K_U09, K_U10, K_U11, K_U15, K_U17, K_U18, K_K01, K_K02, K_K03, K_K04, K_K05  <b>Seminaria językoznawcze:</b> S_W02, S_W04, S_W06, S_W08, S_W09, S_U02, S_U04, S_U06, S_U08, S_U12, S_U16, S_U17, S_U18, S_K01, S_K02, S_K03, S_K04, S_K06												
<i>II przedmioty właściwe dla danej specjalności</i>													
<b>Literatura i kultura lat 1945-1989</b>				30					30	5	OA, PR, EU	B	literaturoznawstwo
<b>Treści programowe dla przedmiotu</b>	Zasadniczym celem zajęć jest ogólna systematyzacja tekstów literatury polskiej po roku 1945, uporządkowanie jej najważniejszych zjawisk i procesów, usytuowanie ich w kulturowym kontekście epoki. Zajęcia mają za zadanie zaznajomienie słuchaczy z najważniejszymi zjawiskami literatury i kultury polskiej XX wieku oraz uświadomienie im wzajemnych związków zachodzących między literaturą a społeczeństwem (życiem politycznym, ideami, postawami, religią etc.), rolą literatury w pluralistycznym społeczeństwie demokratycznym oraz przekazanie słuchaczom wskazówek dotyczących dalszych lektur.												
<b>Symbol efektów uczenia się dla programu studiów</b>	K_W01, K_W03, K_W05, K_W07, K_W11, K_W12, K_U01, K_U03, K_U05, K_U07, K_U09, K_U10, K_U11, K_U15, K_U17, K_K01, K_K02, K_K03, K_K04, K_K05												
<b>Symbol efektów zdefiniowanych dla specjalności</b>	S_W01, S_W03, S_W05, S_W07, S_W11, S_W12, S_U01, S_U03, S_U05, S_U07, S_U09, S_U10, S_U11, S_U15, S_U17, S_K01, K_K02, S_K03, S_K04, S_K05												
<b>Literatura i kultura najnowsza (po 1989 r.)</b>	30								30	2	T	B	literaturoznawstwo

<b>Treści programowe dla przedmiotu</b>	Zajęcia poświęcone są literaturze polskiej lat 1864-1918. Wykład ma za zadanie wprowadzić słuchaczy w najważniejsze zagadnienia historii literatury polskiej drugiej połowy XIX wieku (1864-1918). Okres ten traktowany jest jako pewna całość o zmiennej dynamice. Zachowując strukturalny zwyczajowy podział na epokę pozytywizmu i Młodej Polski, wykład wykorzystuje kategorie formacji kulturowych (formacja dziewiętnastowieczna - formacja modernistyczna), które pozwalają zobaczyć najważniejsze zjawiska artystyczne i przemiany świadomości literackiej w dłuższym przebiegu. Taki sposób myślenia o literaturze XIX wieku pozwala łatwiej wprowadzić perspektywę porównawczą - ukazać zjawiska polskie na tle literatury Europy Zachodniej, Wielkiej Brytanii, Rosji i Skandynawii (żeby wskazać najważniejsze dla tego czasu kierunki inspiracji). Ćwiczenia pokazują możliwości interpretacji pozytywistycznych i modernistycznych tekstów literackich. Szczegółowy program zależy od prowadzącego ćwiczenia.												
<b>Symbol efektów uczenia się dla programu studiów</b>	K_W01, K_W03, K_W05, K_W07, K_W11, K_W12, K_U05, K_U07, K_U09, K_K03, K_K04												
<b>Symbol efektów zdefiniowanych dla specjalności</b>	S_W01, S_W03, S_W05, S_W07, S_W11, S_W12, S_U05, S_U07, S_U09, S_K03, S_K04												
<b>Literatury europejskie w ujęciu porównawczym</b>				30					30	3,5	OA, EU	B	literaturoznawstwo
<b>Treści programowe dla przedmiotu</b>	Celem zajęć jest przybliżenie zjawisk literackich, szerokoartystycznych i cywilizacyjnych w Europie w okresie romantyzmu, modernizmu i postmodernizmu na podstawie wybranych tekstów z różnych narodowych literatur europejskich. Ich zadaniem jest praktyczna analiza wybranych tekstów z literatur europejskich oraz przygotowanie filozoficznego i estetycznego gruntu dla analiz, a przede wszystkim danie możliwie pełnej wiedzy na temat głównych zjawisk artystycznych dokonujących się w literaturach europejskich od końca XIX wieku po drugą dekadę XXI wieku.												
<b>Symbol efektów uczenia się dla programu studiów</b>	K_W01, K_W03, K_W05, K_W07, K_W11, K_W12, K_U01, K_U03, K_U05, K_U07, K_U09, K_U10, K_U11, K_U15, K_U17, K_K01, K_K02, K_K03, K_K04, K_K05												
<b>Symbol efektów zdefiniowanych dla specjalności</b>	S_W01, S_W03, S_W05, S_W07, S_W11, S_W12, S_U01, S_U03, S_U05, S_U07, S_U09, S_U10, S_U11, S_U15, S_U17, S_K01, K_K02, S_K03, S_K04, S_K05												
<b>Komparatystyka mediów (drukowanych,</b>				30					30	4	OA, EU	B	literaturoznawstwo

<b>audiowizualnych, cyfrowych)</b>													
<b>Treści programowe dla przedmiotu</b>	Zajęcia poświęcone są porównywaniu struktury wybranych tekstów kultury jako przekazów modelowanych medialnie. Komparatystyka mediów wskazuje na istnienie w przekazach różniących się medialnie, semiotycznie, analogicznych struktur tekstowych. Struktury te (np. narracja, powtórzenie, metafora) stanowią przestrzeń wspólną, przestrzeń międzyludzkiego porozumienia i współtworzenia świata tekstu. Zajęcia dostarczają narzędzi opisu tekstu medialnego. Pokazują, w jaki sposób materia tekstu medialnego poddaje je modyfikacjom. Nie mniej istotne są różnomedialne realizacje powtarzających się motywów, tematów tekstowych. W trakcie ćwiczeń analizie i interpretacji porównawczej poddawane są sposoby realizacji tych samych tematów w różnych mediach, porównywane są zabiegi estetyzacji medialnej a także sposoby sterowania odbiorcą (zabiegi perswazyjne). Podstawowym zagadnieniem są jednak sposoby kształtowania znaczeń w tekstach reprezentujących odmienne media.												
<b>Symbol efektów uczenia się dla programu studiów</b>	K_W01, K_W03, K_W05, K_U01, K_U03, K_U05, K_U07, K_U10, K_U15, K_U17, K_K01, K_K02, K_K03, K_K04, K_K05												
<b>Symbol efektów zdefiniowanych dla specjalności</b>	S_W01, S_W03, S_W05, S_U01, S_U03, S_U05, S_U07, S_U10, S_U15, S_U17, S_K01, S_K02, S_K03, S_K04, S_K05												

### Specjalizacje do wyboru

**Specjalizacja:** edytorstwo naukowe i redakcja tekstu dla polonistów  
(grupa przedmiotów)\*\*\*

Nazwa przedmiotu	Forma zajęć – liczba godzin								Razem: liczba godzin zajęć	Razem: punkty ECTS	Sposoby weryfikacji efektów przypisanych do przedmiotu*	P/B	Dyscyplina (y), do której odnosi się przedmiot
	W	K	S	Ć	L	Wr	Proj	Inne					

<b>Dzieje edycji książki</b>	30								30	3	EP		
<b>Treści programowe dla przedmiotu</b>	Wykład w syntetycznej formie przedstawia najważniejsze etapy rozwoju historii książki polskiej w kontekstach europejskich, jak również wybrane fakty z wiedzy o wydawcach i artystach książki w kulturze krajowej. Zajęcia służą przekazaniu wiedzy z zakresu socjologii literatury jako kontekstu edytorstwa naukowego.												
<b>Komputerowa edycja i przygotowanie językowe tekstu do druku</b>						15			15	2	T, Proj		
<b>Treści programowe dla przedmiotu</b>	Celem zajęć jest zaznajomienie słuchaczy z działaniem edytorów (procesorów) tekstu. Każdy słuchacz dysponuje stanowiskiem komputerowym na czas zajęć. Nacisk kładzie się na techniczne czynności edycyjne tekstów literackich, naukowych i użytkowych. Omawiane są licencjonowane programy komputerowe użyteczne w edytorstwie literackim i leksykograficznym.												
<b>Typografia i projektowanie książki</b>						15			15	2	Proj		
<b>Treści programowe dla przedmiotu</b>	Ćwiczenia dotyczą specjalistycznych zagadnień z zakresu typografii i projektowania nowoczesnej książki. Ich zakres tematyczny obejmuje najważniejsze problemy techniczne, reprodukcyjne, graficzne, typograficzne oraz estetyczne z zakresu przygotowywania książki, z którymi spotyka się pracownik współczesnego wydawnictwa.												
<b>Symbol efektów uczenia się dla programu studiów</b>	K_W09, K_W10, K_U14, K_U17, K_U18, K_K02												
<b>Symbol efektów zdefiniowanych dla specjalności</b>	S_W09, S_W10, S_U14, S_U17, S_U18, S_K02												

--	--

**Specjalizacja: Filologia dla mediów  
(grupa przedmiotów)\*\*\***

Nazwa przedmiotu	Forma zajęć – liczba godzin								Razem: liczba godzin zajęć	Razem: punkty ECTS	Sposoby weryfikacji efektów przypisanych do przedmiotu*	P/B	Dyscyplina (y), do której odnosi się przedmiot
	W	K	S	Ć	L	Wr	Proj	Inne					
Literackie konteksty Internetu				15					15	2	T		
Treści programowe	Tematyka zajęć obejmuje różne sposoby funkcjonowania literatury (oraz ogólniej – kultury) w środowisku internetowym. Przybliżone zostają pojęcia literackiego oraz aktywnego odbioru. Studenci dowiedzą się, czym różni się literatura sieci od literatury w sieci, zapoznają się ze specyfiką życia literackiego toczącego się w sieci i poznają podstawowe rodzaje tekstów, jakie można znaleźć w środowisku internetowym (m.in. hiperteksty, blogi, gry tekstowe, fanfiki, mashupy i in.).												
Warsztat autora mediów społecznościowych						15			15	1,5	Proj		
Treści programowe	Zajęcia warsztatowe przygotowujące studentów do pracy w szeroko rozumianej branży kreatywnej, w zawodzie autora tekstów do mediów społecznościowych i wyjaśniające specyfikę tych nowych mediów. Studenci poznają najważniejsze platformy komunikacyjne, oswoją język blogów, zaznajamiają się z technikami budowania komunikatu angażującego internautów.												

<b>Kształtowanie wizerunku publicznego</b>				15					15	1,5	Proj		
<b>Treści programowe</b>	Celem zajęć jest zapoznanie się z kwestiami teoretycznymi (ujętych w literaturze naukowej) i praktycznymi komunikowania, które ma na celu kształtowania pozytywnego wizerunku publicznego osób oraz instytucji. To elementarna wiedza zawodów związanych z agencjami i działami PR, CSR w firmach; stanowiskami rzeczników, fundraiserów, kampanierów; działaniami rzeczniczymi w organizacjach pozarządowych, speechwritingiem itd.												
<b>Twórcze pisanie</b>						15			15	2	E		
<b>Treści programowe</b>	Uczestnicy warsztatów wykorzystują sprawdzone w praktyce tej dyscypliny ćwiczenia. Pozwalają im one wytworzyć lub wzmocnić umiejętność pisania tekstów okolicznościowych lub na zamówienie. Własna twórczość uczestników zajęć wykorzystuje wyniki aktualizacji form i gatunków literackich (głównie wersyfikacyjnych).												
<b>Symbol efektów uczenia się dla programu studiów</b>	K_W09, K_W10, K_U14, K_U17, K_U18, K_K02												
<b>Symbol efektów zdefiniowanych dla specjalności</b>	S_W09, S_W10, S_U14, S_U17, S_U18, S_K02												

**Specjalizacja: glottodydaktyczna  
(grupa przedmiotów)\*\*\***

<b>Nazwa przedmiotu</b>	<b>Forma zajęć – liczba godzin</b>		<b>Razem:</b>		<b>P/B</b>	
-------------------------	------------------------------------	--	---------------	--	------------	--



	W	K	S	Ć	L	Wr	Proj	Inne	Razem: liczba godzin zajęć	punkty ECTS	Sposoby weryfikacji efektów przypisanych do przedmiotu*		Dyscyplina (y), do której odnosi się przedmiot
<b>Język polski poza granicami kraju</b>	15								15	0,5	T		
<b>Treści programowe dla przedmiotu</b>	Zapoznanie studentów z historią zbiorowości polonocentrycznych poza granicami Polski, w tym cechami specyficznymi ich języka i uwarunkowaniami zewnętrznojęzykowymi jego rozwoju, z podstawami metodologii badań w tym zakresie oraz ze szkolnictwem polonijnym.												
<b>Opracowywanie i redakcja materiałów glottodydaktycznych</b>		30							30	1	Proj		
<b>Treści programowe dla przedmiotu</b>	Praktyczne przygotowywanie struktury podręcznika do nauki języka polskiego jako obcego, budowanie modelowej jednostki lekcyjnej (sprawności, treści gramatyczne, treści leksykalne, techniki, nagrania, fotografie, polecenia), edycja podręcznika do nauki języka obcego, praktyczna korekta podręczników i materiałów dydaktycznych.												
<b>Emisja głosu i technika mowy</b>						30			30	2	OA		
<b>Treści programowe dla przedmiotu</b>	Warsztaty służą kształceniu umiejętności prawidłowego posługiwania się głosem w pracy zawodowej. Mają na celu poszerzenie możliwości głosowych, pogłębienie świadomości ciała, poprawienie techniki mowy i wyrazistości wypowiedzi. Dostarczają wiedzy na temat budowy, funkcjonowania oraz higieny narządu głosu.												
<b>Praktyki pedagogiczne (w ramach praktyk kierunkowych)</b>								40	40		OP		

<b>Treści programowe dla przedmiotu</b>	<p>Celem praktyk jest gromadzenie doświadczeń związanych z pracą dydaktyczno-wychowawczą nauczyciela i konfrontowanie nabytej wiedzy z zakresu dydaktyki szczegółowej (metodyki nauczania) z rzeczywistością pedagogiczną w działaniu praktycznym.</p> <p>Praktyki są prowadzone zgodnie z zasadami zawartymi w rozporządzeniu Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego w sprawie standardów kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela z dnia 17 stycznia 2012 r.</p> <p>Praktyką studentów kieruje opiekun praktyk – wyznaczony przez Dziekana Wydziału Polonistyki UW pełnomocnik ds. praktyk zawodowych i kierunkowych. Praktyki odbywają się zgodnie z zasadami Regulaminu praktyk nauczycielskich</p> <p>Praktyki psychologiczno-pedagogiczne odbywają się w szkołach podstawowych, poradniach psychologiczno-pedagogicznych oraz innych placówkach prowadzących działalność wychowawczą z dziećmi i młodzieżą.</p>												
<b>Praktyki zawodowe w szkole podstawowej</b>								120	120	4	OP		
<b>Treści programowe dla przedmiotu</b>	<p>Celem praktyk jest gromadzenie doświadczeń związanych z pracą dydaktyczno-wychowawczą nauczyciela i konfrontowanie nabytej wiedzy z zakresu dydaktyki szczegółowej (metodyki nauczania) z rzeczywistością pedagogiczną w działaniu praktycznym.</p> <p>Praktyki są prowadzone zgodnie z zasadami zawartymi w rozporządzeniu Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego w sprawie standardów kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela z dnia 17 stycznia 2012 r.</p> <p>Praktyką studentów kieruje opiekun praktyk – wyznaczony przez Dziekana Wydziału Polonistyki UW pełnomocnik ds. praktyk zawodowych i kierunkowych. Praktyki odbywają się zgodnie z zasadami Regulaminu praktyk nauczycielskich</p> <p>Praktyki dydaktyczne odbywają się w szkołach podstawowych, w klasach 4-8, w formie śródrocznej (hospitacje lekcji w ramach zajęć z metodyki) i ciągłej.</p>												
<b>Praktyki glottodydaktyczne (w ramach Metodyki języka polskiego jako obcego)</b>								40	40		OP		
<b>Treści programowe dla przedmiotu</b>	<p>Podczas praktyk glottodydaktycznych studenci uczą się, jakimi metodami i za pomocą jakich narzędzi można efektywnie uczyć cudzoziemców języka polskiego; ponadto umożliwiają studentom sprawdzenie zdobytych umiejętności podczas prowadzenia lektoratu.</p>												

Symbol efektów uczenia się dla programu studiów	K_W09, K_W10, K_U14, K_U17, K_U18, K_K02
Symbol efektów zdefiniowanych dla specjalności	S_W09, S_W10, S_U14, S_U17, S_U18, S_K02

**Specjalizacja: nauczycielska  
(grupa przedmiotów)\*\*\***

Nazwa przedmiotu	Forma zajęć – liczba godzin								Razem: liczba godzin zajęć	Razem: punkty ECTS	Sposoby weryfikacji efektów przypisanych do przedmiotu*	P/B	Dyscyplina (y), do której odnosi się przedmiot
	W	K	S	Ć	L	Wr	Proj	Inne					
Emisja głosu i technika mowy						30			30	2	OA		
Treści programowe dla przedmiotu	Warsztaty służą kształceniu umiejętności prawidłowego posługiwania się głosem w pracy zawodowej. Mają na celu poszerzenie możliwości głosowych, pogłębienie świadomości ciała, poprawienie techniki mowy i wyrazistości wypowiedzi. Dostarczają wiedzy na temat budowy, funkcjonowania oraz higieny narządu głosu.												
Praktyki pedagogiczne (w ramach praktyk kierunkowych)								40	40		OP		

<b>Treści programowe dla przedmiotu</b>	<p>Celem praktyk jest gromadzenie doświadczeń związanych z pracą dydaktyczno-wychowawczą nauczyciela i konfrontowanie nabytej wiedzy z zakresu dydaktyki szczegółowej (metodyki nauczania) z rzeczywistością pedagogiczną w działaniu praktycznym.</p> <p>Praktyki są prowadzone zgodnie z zasadami zawartymi w rozporządzeniu Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego w sprawie standardów kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela z dnia 17 stycznia 2012 r.</p> <p>Praktyką studentów kieruje opiekun praktyk – wyznaczony przez Dziekana Wydziału Polonistyki UW pełnomocnik ds. praktyk zawodowych i kierunkowych. Praktyki odbywają się zgodnie z zasadami Regulaminu praktyk nauczycielskich</p> <p>Praktyki psychologiczno-pedagogiczne odbywają się w szkołach podstawowych, poradniach psychologiczno-pedagogicznych oraz innych placówkach prowadzących działalność wychowawczą z dziećmi i młodzieżą.</p>														
<b>Praktyki zawodowe w szkole podstawowej</b>								<b>120</b>	<b>120</b>	<b>5</b>	<b>EP</b>				
<b>Treści programowe dla przedmiotu</b>	<p>Celem praktyk jest gromadzenie doświadczeń związanych z pracą dydaktyczno-wychowawczą nauczyciela i konfrontowanie nabytej wiedzy z zakresu dydaktyki szczegółowej (metodyki nauczania) z rzeczywistością pedagogiczną w działaniu praktycznym.</p> <p>Praktyki są prowadzone zgodnie z zasadami zawartymi w rozporządzeniu Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego w sprawie standardów kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela z dnia 17 stycznia 2012 r.</p> <p>Praktyką studentów kieruje opiekun praktyk – wyznaczony przez Dziekana Wydziału Polonistyki UW pełnomocnik ds. praktyk zawodowych i kierunkowych. Praktyki odbywają się zgodnie z zasadami Regulaminu praktyk nauczycielskich</p> <p>Praktyki dydaktyczne odbywają się w szkołach podstawowych, w klasach 4-8, w formie śródrocznej (hospitacje lekcji w ramach zajęć z metodyki) i ciągłej.</p>														
<b>Symbol efektów uczenia się dla programu studiów</b>	K_W09, K_W10, K_U14, K_U17, K_U18, K_K02														
	S_W09, S_W10, S_U14, S_U17, S_U18, S_K02														

**Specjalizacja: translatorska  
(grupa przedmiotów)\*\*\***

Nazwa przedmiotu	Forma zajęć – liczba godzin								Razem: liczba godzin zajęć	Razem: punkty ECTS	Sposoby weryfikacji efektów przypisanych do przedmiotu	P/B	Dyscyplina (y), do której odnosi się przedmiot
	W	K	S	Ć	L	Wr	Proj	Inne					
Translatorium część trzecia						30			30	4	EP		
<b>Treści programowe dla przedmiotu</b>	W toku zajęć słuchacze poznają zarówno ogólne i podstawowe zasady, jakimi winien kierować się tłumacz dzieła artystycznego, jak i reguły, wyjątki, pułapki i nietypowe sytuacje, z jakimi styka się w zależności od rodzaju literackiego dzieła i konkretnego utworu. Podczas cyklu student uczy się czytać i słuchać tekstu, rozpoznawać jego kontekst kulturowy i medialny, korzystać ze źródeł i pomocy. Przykłady, zarówno już istniejące, jak i powstające w toku semestru, pomogą też rozstrzygnąć – a raczej rozstrzygać za każdym razem na nowo – dylemat między wiernością a artyzmem. Duży nacisk położony jest na samodzielną lub zespołową pracę praktyczną nad tekstem. Zajęcia wyspecjalizowane do wskazanego przez słuchacza języka obcego.												
Historia przekładów literackich		30							30	3	T		
<b>Treści programowe dla przedmiotu</b>	Prezentacja wybranych tłumaczeń tekstów z wybranego przez studenta obszaru językowego. W miarę możliwości analiza porównawcza kilku przekładów jednego tekstu. Zajęcia wyspecjalizowane do wskazanego przez słuchacza języka obcego.												

<b>Symbol efektów uczenia się dla programu studiów</b>	K_W09, K_W10, K_U14, K_U17, K_U18, K_K02
<b>Symbol efektów zdefiniowanych dla specjalności</b>	S_W09, S_W10, S_U14, S_U17, S_U18, S_K02

**Łączna liczba punktów ECTS (w semestrze): 28,5-29 (w zależności od wyboru specjalizacji)**

**Łączna liczba godzin zajęć (w semestrze): 250-465 (w zależności od wyboru specjalizacji)**

**Łączna liczba godzin zajęć określona w programie studiów dla danego kierunku, poziomu i profilu (dla całego cyklu): 2024-2434 (w zależności od wyboru specjalizacji)**

\* W przypadku przedmiotów całorocznych metody weryfikacji są przypisane do całego cyklu przedmiotu.

\*\* Przedmioty te studenci mogą zaliczyć w pierwszym lub drugim semestrze danego roku akademickiego.

\*\*\* W przypadku grup przedmiotów (specjalizacji) treści programowe i sposoby weryfikacji efektów uczenia się zostały przypisane do każdego przedmiotu osobno, natomiast symbole efektów uczenia się zostały zdefiniowane dla całej grupy. Przedmioty specjalizacyjne mieszczą się w obrębie dyscyplin naukowych literaturoznawstwo i językoznawstwo, jednak ze względu na to, że ich celem jest wykształcenie umiejętności zawodowych, nominalnie nie zostały przypisane do żadnej z dyscyplin naukowych.

## OBJAŚNIENIA

Formy realizacji zajęć:

- W – wykład
- K – konwersatorium
- S – seminarium
- Ć – ćwiczenia
- L – laboratorium
- Wr – warsztaty
- Proj – projekt
- Inne

Zajęcia związane z profilem kształcenia:

- P – zajęcia praktyczne dla profilu praktycznego
- B – zajęcia związane z działalnością naukową dla profilu ogólnoakademickiego

Sposoby weryfikacji efektów uczenia:

- EU – egzamin ustny
- EP – egzamin pisemny
- T – test
- E – esej
- Proj – projekt
- PR – praca roczna, semestralna, zaliczeniowa
- PL – praca licencjacka
- OA – ocena aktywności na zajęciach (m. in. ocena bieżącego przygotowania do zajęć, ocena ciągła umiejętności studenta, ocena merytorycznego wkładu w dyskusję, analiza przypadku, rozwiązywanie zadań problemowych, ocena pracy w grupie, ocena czytania ze zrozumieniem tekstów naukowych, ocena umiejętności argumentacji)
- OP – ocena pracodawcy / opiekuna praktyk i koordynatora praktyk dotycząca kompetencji studenta odbywającego praktyki zawodowe
- Inne – wypowiedzi na forach, zadania, formularze