

Dr hab. Zofia Rejman-Pietrzykowska

Opinia

o rozprawie doktorskiej Pani mgr Katarzyny Berto

pt. „Libertynizm zdemaskowany. O libertynizmie poezji Wojciecha Miera w świetle włoskich idei wolnomyślicielskich”

Wojciech Mier nie występował w literaturze przedmiotu jako samodzielny podmiot badań. Opinię tę dokumentują pierwsze rozdziały rozprawy mgr Katarzyny Berto, w których omawia ona w sposób dyskursywny i systematyzuje stan badań nad twórczością oświeceniowego poety. Jego nazwisko pojawia się zawsze w szeregu arystokratów bawiących się rokokową poezją i zaciekawionych francuskim libertynizmem. Zatem pierwszą zaletą pracy jest przedstawienie Miera jako poety świadomego formy, budującego spójny, przemyślany światopogląd, konsekwentnego w swoich wyborach literackich i filozoficznych.

Osadzenie twórczości Wojciecha Miera w kontekstach włoskich wynika, po części, z preferencji samego poety, znającego biegle język miłośnika włoskiej literatury i kultury; po części zaś za stanu badań nad polskim libertynizmem, w którym dominują relacje polsko - francuskie. W efekcie Autorce udało się pokazać ciągłość idei wolnomyślicielskich, których początków szukać trzeba w renesansowej Italii, które rozwijały się i ewoluowały w XVII-wiecznej Francji i stopniowo przenikały także do naszej literatury. Z pozoru błahe wiersze Miera, człowieka wykształconego i myślącego jak w soczewce skupiają w sobie problemy świata europejskiej myśli wolnej od religijnych dogmatów.

Warszawa, 17 października 2019 r.

