

do uchwały nr 414 Senatu Uniwersytetu Warszawskiego z dnia 8 maja 2019 r. w sprawie programów studiów na Uniwersytecie Warszawskim

**PROGRAM STUDIÓW****1. Przyporządkowanie kierunku studiów do dziedzin nauki i dyscyplin naukowych, w których prowadzony jest kierunek studiów**

| <b>Dziedzina nauki</b> | <b>Dyscyplina naukowa</b>  | <b>Procentowy udział dyscyplin</b> | <b>Dyscyplina wiodąca<br/>(ponad połowa efektów uczenia się)</b> |
|------------------------|----------------------------|------------------------------------|--|
| Nauki humanistyczne    | Nauki o kulturze i religii | 75%                                | Nauki o kulturze i religii                                       |
| Nauki humanistyczne    | Nauki o sztuce             | 25%                                |  |
| <b>Razem:</b>          | -                          | 100%                               | -  |

2. Kierunek studiów: sztuki społeczne

Tabela odniesienia efektów uczenia się zdefiniowanych dla programu studiów do charakterystyk drugiego stopnia Polskiej Ramy Kwalifikacji dla kwalifikacji na poziomach 6-7 uzyskiwanych w ramach systemu szkolnictwa wyższego i nauki po uzyskaniu kwalifikacji pełnej na poziomie 4

| <p>Nazwa kierunku studiów: sztuki społeczne<br/>                 Poziom kształcenia: studia drugiego stopnia<br/>                 Profil kształcenia: praktyczny</p> |   |   |
|--|---|---|
| Symbol efektów uczenia się dla programu studiów  | Efekty uczenia się  | Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia Polskiej Ramy Kwalifikacji typowych dla kwalifikacji uzyskiwanych w ramach szkolnictwa wyższego i nauki po uzyskaniu kwalifikacji pełnej na poziomie 4 |
| <b>Wiedza: absolwent zna i rozumie</b>   |   |   |
| K_W01  | swoistość nauk o kulturze, subdyscypliny tych nauk i ich związki z praktykami artystycznymi i naukami społecznymi   | P7S_WG  |
| K_W02  | w stopniu ogólnym współczesne trendy rozwojowe w dziedzinie polityki, społeczeństwa i kultury;<br>w stopniu pogłębionym wpływ mediów i środków transmisji kultury na kształt procesu kulturowego w kontekście kultury współczesnej; | P7S_WG  |
| K_W03  | najważniejsze teorie oraz historyczne i współczesne inicjatywy związane z sztuką zaangażowaną w Polsce i na świecie, m.in. animację kultury, applied arts, audience development, community arts, pedagogikę teatru;                 | P7S_WG  |

|  |  |           |
|--|--|-----------|
| K_W04                                  | różnorodne praktyki partycypacyjne, zróżnicowane pod względem miejsca i czasu realizacji, uczestników oraz metod;  | P7S_WG    |
| K_W05                                  | podstawowe strategie współpracy z grupą oraz ich psychologiczne i społeczne uwarunkowania  | P7S_WG/WK |
| K_W06                                  | w sposób pogłębiony polityki kulturalne, funkcjonowanie instytucji kultury w Polsce oraz ich strategie edukacyjne i współpracy z publicznością (z uwzględnieniem jej potrzeb); | P7S_WG/WK |
| K_W07                                  | najważniejsze problemy współczesnej humanistyki i kultury najnowszej   | P7S_WK    |
| K_W08                                  | zasady zarządzania własnością intelektualną  | P7S_WK    |
| K_W09                                  | różne metody planowania projektu artystyczno-społecznego, tworzenia zespołu, zdobywania funduszy, współpracy międzyinstytucjonalnej;   | P7S_WK    |
| K_W10                                  | system finansowania kultury (grantodawcy, konkursy, jakie organizują oraz ich wymogi formalne i merytoryczne);   | P7S_WK    |
| K_W11                                  | konieczność dbałości o więzi społeczne i społeczności lokalne.   | P7S_WK    |
| K_W12                                  | przemiany sztuki współczesnej, jej zróżnicowanie pod względem mediów, strategii i technik  | P7S_WG    |
| K_W13                                  | podstawowe zasady tworzenia i rozwoju różnych form przedsiębiorczości  | P7S_WK    |
| <b>Umiejętności: absolwent potrafi</b> |  |           |
| K_U01                                  | interpretować współczesne i nowe zjawiska życia społecznego za pomocą narzędzi antropologicznych;  | P7S_UW    |
| K_U02                                  | stosować narzędzia popularyzacji zdobytej wiedzy;  | P7S_UW    |

|   |   |           |
|---|---|-----------|
| K_U03   | samodzielnie zaplanować i przeprowadzić pogłębione badanie wybranego aspektu rzeczywistości, dobierając odpowiednią metodologię i zaprezentować jego wyniki z uwzględnieniem złożoności kulturowego kontekstu;  | P7S_UW    |
| K_U04   | wykorzystywać metodologię badawczą oraz narzędzia (także cyfrowe) nauk humanistycznych i praktyk kulturowych oraz prezentować i syntetyzować uzyskane tymi metodami dane; dostosować istniejące lub stworzyć nowe narzędzia badawcze i metody działania dla własnych celów; | P7S_UW    |
| K_U05   | wykorzystywać posiadaną wiedzę by formułować i testować hipotezy z zakresu działania w kulturze;  | P7S_UW    |
| K_U06   | stworzyć projekt społeczno-artystyczny, samodzielnie formułując problem, dobierając narzędzia naukowe i praktyczne oraz odpowiednią metodologię;  | P7S_UK/UO |
| K_U07   | zabierać głos w dyskusji wobec różnorodnych odbiorców, mówiąc zrozumiale i poprawnie; samodzielnie poprowadzić dyskusję publiczną,  | P7S_UK    |
| K_U08   | posługiwać się językiem obcym w mowie i piśmie na poziomie B2+ Europejskiego Opisu Językowego; korzystać z wybranej literatury w języku obcym;  | P7S_UK    |
| K_U09   | inicjować i prowadzić prace zespołowe; współdziałać w zespole z innymi osobami; prowadzić zespół; organizować pracę indywidualną i zespołową;   | P7S_UO    |
| K_U10   | ciągle doskonalić się i rozwijać intelektualnie oraz zawodowo; ukierunkowywać innych w tym zakresie.  | P7S_UU    |
| K_U11   | wykorzystywać posiadaną wiedzę by testować wybrane strategie sztuki w działaniach społecznych   | P7S_UW    |
| <b>Kompetencje społeczne: absolwent jest gotów do</b> |   |           |
| K_K01   | krytycznej oceny posiadanej wiedzy i umiejętności;  | P7S_KK    |

|        |   |           |
|--------|---|-----------|
| K_K02  | przyjęcia postawy szacunku i ciekawości wobec różnorodnych zjawisk kultury w tym używania zdobytej wiedzy i umiejętności do rozwiązywania zaobserwowanych problemów oraz zasięgania opinii ekspertów; | P7S_KK    |
| K_K03  | dostrzegania wagi działania w kulturze dla życia społecznego i dostrzegania konieczność jej rozwoju;  | P7S_KO    |
| K_K04  | samodzielnego i twórczego działania w kulturze, ze świadomością celowości tych działań i opracowywania ich strategii;   | P7S_KO    |
| K_K05  | zaangażowania w dialog społeczny i międzykulturowy ze zrozumieniem i empatią; upowszechniania postawy tolerancji wobec kulturowej odmienności;  | P7S_KO/KR |
| K_K06  | uczestnictwa w debacie publicznej;  | P7S_KO/KR |
| K_K07  | zaangażowania się w prace zespołowe ze świadomością wagi wspólnego działania i etyczną odpowiedzialnością; działania na rzecz przestrzegania zasad etyki zawodowej;                                   | P7S_KR    |
| K_K08  | dążenia do upowszechniania i otwartości zasobów wiedzy i umiejętności;  | P7S_KR    |
| K_K09  | wykazywania troski o dziedzictwo kulturowe i świadomości jego znaczenia dla życia społecznego; aktywnego działania na rzecz jego zachowania.  | P7S_KR    |
| K_K010 | świadomego i twórczego uczestniczenia w kulturze i korzystania z różnorodnych form i strategii artystycznych  | P7S_KO    |
| K_K011 | planowania i uzasadniania swoich działań badawczych i społecznych – kierując się stworzoną na podstawie posiadanej wiedzy wizją świata społecznego;   | P7S_KO    |

## OBJAŚNIENIA

Symbol efektu uczenia się dla programu studiów tworzą:

- litera K – dla wyróżnienia, że chodzi o efekty uczenia się dla programu studiów,
- znak \_ (podkreślnik),
- jedna z liter W, U lub K – dla oznaczenia kategorii efektów (W – wiedza, U – umiejętności, K – kompetencje społeczne),
- numer efektu w obrębie danej kategorii, zapisany w postaci dwóch cyfr (numery 1- 9 należy poprzedzić cyfrą 0).

### 2. Semestr dla kierunku: sztuki społeczne

#### 4.1. Tabela efektów uczenia się w odniesieniu do form realizacji zajęć i sposobów weryfikacji tych efektów

Rok studiów: **pierwszy**

Semestr: **pierwszy**

| Nazwa przedmiotu/<br>grupa zajęć        | Forma zajęć – liczba godzin  |   |   |    |   |    |      |      | Razem:<br>liczba<br>godzin<br>zajęć | Razem:<br>punkty<br>ECTS | Sposoby<br>weryfikacji<br>efektów<br>przypisanych do<br>przedmiotu* | P/B | Dyscyplina<br>(y), do<br>której<br>odnosi się<br>przedmiot |
|---|--|---|---|----|---|----|------|------|-------------------------------------|--------------------------|---|-----|--|
|   | W  | K | S | Ć  | L | Wr | Proj | Inne |                                     |                          |   |     |  |
| Stosowana antropologia kultury          |  |   |   | 30 |   |    |      |      | 30                                  | 3                        | EU, OA  | B   | Nauki o kulturze i religii                                 |
| <b>Treści programowe dla przedmiotu</b> | <i>Celem zajęć jest zaznajomienie uczestników z najważniejszymi ujęciami teoretycznymi pozwalającymi opisać i analizować kulturowe aspekty współczesnych zjawisk i procesów społecznych. Program ćwiczeń nie jest skróconą wersją historii idei antropologii kultury, podporządkowany jest zagadnieniom tytułowej stosowalności perspektywy antropologicznej, a nie perypetiom pewnej dziedziny wiedzy. Tematy zajęć zostały więc tak zaplanowane, że nie powtarzają podstawowego kursu antropologii kultury, lecz skupiają się na tych wątkach, które są bezpośrednio związane z praktyką działania w kulturze, z różnego typu społecznościami, w zmiennych kontekstach społecznych. Ćwiczenia przygotowują studentów do stosowania perspektywy antropologicznej w pracy animacyjnej, a także do ujęcia teoretycznego i metodologicznego podczas realizacji projektu dyplomowego i pisania pracy magisterskiej.</i> |   |   |    |   |    |      |      |                                     |                          |   |     |  |

|  |   |  |  |    |  |    |  |  |    |   |        |   |                            |
|--|---|--|--|----|--|----|--|--|----|---|--------|---|----------------------------|
| <b>Symbol efektów uczenia się dla programu studiów</b> | K_W01, K_W02, K_W07, K_W11, K_U01, K_U02, K_U03, K_U04, K_U05, K_U07, K_U10, K_K01, K_K02, K_K03, K_K05, K_K06, K_K07, K_K08, K_K09, K_K011   |  |  |    |  |    |  |  |    |   |        |   |                            |
| Media w kulturze współczesnej                          |   |  |  | 30 |  |    |  |  | 30 | 3 | EU, OA | B | Nauki o kulturze i religii |
| <b>Treści programowe dla przedmiotu</b>                | <i>Celem zajęć jest wprowadzenie we współczesne teorie i praktyki medialne. Proponowana perspektywa pozwala z jednej strony na ujęcie – poza podziałem na poszczególne media – aktualnych zjawisk społecznych i artystycznych przez pryzmat związanych z nimi praktyk medialnych, a zarazem na rozpoznanie ich teoretycznej wagi. Zajęcia dają solidne podstawy teoretyczne (ćwiczenia), a zarazem uczą aplikacji teorii do wybranych zjawisk, obiektów, działań, instytucji (warsztat).</i>  |  |  |    |  |    |  |  |    |   |        |   |                            |
| <b>Symbol efektów uczenia się dla programu studiów</b> | K_W01, K_W02, K_W07, K_W08, K_U01, K_U02, K_U03, K_U04, K_U05, K_U07, K_U08, K_U10, K_K01, K_K02, K_K03, K_K05, K_K06, K_K07, K_K08, K_K09, K_K011  |  |  |    |  |    |  |  |    |   |        |   |                            |
| Sztuka partycypacyjna i jej konteksty                  |   |  |  |    |  | 30 |  |  | 30 | 3 | K, OA  | P | Nauki o kulturze i religii |
| <b>Treści programowe dla przedmiotu</b>                | <i>Celem warsztatu jest przekazanie wiedzy o ideach i praktykach poświęconych przekraczaniu alienacji sztuki i kwestiom uczestnictwa, a więc z obszaru projektów publicznych, sztuki partycypacyjnej etc. Warsztaty zorganizowane będą wokół analizy konkretnych inicjatyw m.in. teatr gromadzkiego w koncepcjach Jędrzeja Cierniaka, Antoniny Sokolicz, Witolda Wandurskiego; kultury czynnej Jerzego Grotowskiego; barterów Odin Teatret, teatru uciśnionych Augusto Boala, wyprawy "Gardzienic"; projektó "Dom" Akademii Ruchu; sztuki kontekstualnej Jana Świdzińskiego; formie otwartej Oskara Hansena; rzeźbie społecznej Josepha Beuysa; projektom publicznym Joanny pracom sąsiedzkim Pawła Althamera; brytyjskiemu nurtowi community arts.</i> |  |  |    |  |    |  |  |    |   |        |   |                            |
| <b>Symbol efektów uczenia się dla programu studiów</b> | K_W01, K_W02, K_W04, K_W11, K_U01, K_U02, K_U03, K_U05, K_U07, K_U08, K_U10, K_K01, K_K02, K_K03, K_K05, K_K07, K_K08, K_K09  |  |  |    |  |    |  |  |    |   |        |   |                            |
| Polityki i instytucje kultury                          |   |  |  | 30 |  |    |  |  | 30 | 3 | OA, K  | B | Nauki o kulturze i religii |

|  |  |  |  |    |  |  |  |    |    |   |        |   |                            |
|--|--|--|--|----|--|--|--|----|----|---|--------|---|----------------------------|
| <b>Treści programowe dla przedmiotu</b>                | <i>Zajęcia przedstawiające system organizacji i finansowania życia kulturalnego w Polsce. Funkcjonujące rozwiązania zostaną przedstawione także w ujęciu historycznym i porównawczym wobec innych modeli działających w Europie i poza nią. Krytyka porządku instytucjonalnego ma na celu "odgórne" zapoznanie się z nim, jego strukturą i jej konsekwencjami, a także "oddolne" rozpoznanie potencjalnego miejsca w nim uczestników życia kulturalnego. Analiza obejmie aktorów (indywidualnych, zespołowych, instytucjonalnych – od instytucji państwowych, przez samorządowe, po przedsiębiorstwa i sektor NGO), idee (misje i strategie oraz teksty programowe instytucji różnego rodzaju, dominujące modele myślenia o formach uczestnictwa w kulturze, cele i założenia polityki kulturalnej państwa) oraz relacje pomiędzy zakładaną i realizowaną polityką kulturalną a finansami i formy przedsiębiorczości możliwe w sektorze kultury.</i> |  |  |    |  |  |  |    |    |   |        |   |                            |
| <b>Symbol efektów uczenia się dla programu studiów</b> | K_W02, K_W04, K_W06, K_W08, K_W09, K_W10, K_U03, K_U05, K_U07, K_K03, K_K06, K_K011, K_W13   |  |  |    |  |  |  |    |    |   |        |   |                            |
| Objazd   |  |  |  |    |  |  |  | 30 | 30 | 2 | K, OA  | P | Nauki o kulturze i religii |
| <b>Treści programowe dla przedmiotu</b>                | <i>Kilkudniowe wizyty studyjne dla grup studentów, których celem jest rozpoznanie i krytyczna refleksja nad formami kultury lokalnej w wybranych regionach Polski. W ramach objazdów studenci odwiedzą najważniejsze ośrodki kultury, wezmą udział w warsztatach, spotkaniach i dyskusjach, będą też mieli okazję do pracy seminaryjnej wokół lektur budujących kontekst i umożliwiających refleksję nad kulturotwórczą rolą odwiedzanych miejsc.</i>  |  |  |    |  |  |  |    |    |   |        |   |                            |
| <b>Symbol efektów uczenia się dla programu studiów</b> | K_W02, K_W04, K_W05, K_W06, K_W09, K_W10, K_W11, K_U01, K_U02, K_U04, K_U05, K_U07, K_U09, K_U10, K_K01, K_K02, K_K03, K_K05, K_K06, K_K07, K_K08, K_K09, K_W13  |  |  |    |  |  |  |    |    |   |        |   |                            |
| Idee zaangażowania społecznego                         |  |  |  | 30 |  |  |  |    | 30 | 3 | PR, OA | B | Nauki o kulturze i religii |
| <b>Treści programowe dla przedmiotu</b>                | <i>Podczas zajęć studenci zapoznają się z najważniejszymi koncepcjami wpisującymi się w tradycję zaangażowania społecznego – w ujęciu historycznym i w kulturze współczesnej. Dzięki krytycznej refleksji wokół wybranych tekstów i dokumentacji działań, studenci zdobędą wiedzę i umiejętności pozwalające samodzielnie analizować współczesne zjawiska i praktyki społeczne wpisujące się w nurt społecznego aktywizmu i zaangażowania oraz trafnie osadzać je w kontekście historycznym.</i>   |  |  |    |  |  |  |    |    |   |        |   |                            |



|  |  |  |  |    |  |    |  |        |    |   |             |   |                 |
|--|--|--|--|----|--|----|--|--------|----|---|-------------|---|-----------------|
| <b>Symbol efektów uczenia się dla programu studiów</b> | K_W01, K_W02, K_W04, K_W07, K_W08, K_W11, K_U01, K_U02, K_U04, K_U05, K_U07, K_U10, K_K01, K_K02, K_K03, K_K05, K_K06, K_K08, K_K09  |  |  |    |  |    |  |        |    |   |             |   |                 |
| Warsztaty twórcze do wyboru**                          |  |  |  |    |  | 90 |  |        | 90 | 9 | Proj, OA, K | P | Nauki o sztuce  |
| <b>Treści programowe dla przedmiotu</b>                | <i>Celem warsztatów jest przygotowanie studentów do wykorzystywania sztuki i metod twórczych w pracy z różnymi grupami społecznymi. Wszystkie warsztaty prowadzone są przez doświadczonych praktyków - artystów i animatorów kultury. Warsztaty obejmują m.in. fotografię społeczną, sztukę opowiadania, nagrania terenowe (field recording), performans, teatr fizyczny, film dokumentalny.</i>   |  |  |    |  |    |  |        |    |   |             |   |                 |
| <b>Symbol efektów uczenia się dla programu studiów</b> | K_W03, K_K04, K_W12, K_U06, K_U11, K_K010  |  |  |    |  |    |  |        |    |   |             |   |                 |
| OGUN   |  |  |  | 30 |  |    |  |        | 30 | 2 |             |   | Nauki społeczne |
| <b>Treści programowe dla przedmiotu</b>                | <i>Przedmiot wybierany z dziedziny nauk społecznych.</i>   |  |  |    |  |    |  |        |    |   |             |   |                 |
| <b>Symbol efektów uczenia się dla programu studiów</b> |  |  |  |    |  |    |  |        |    |   |             |   |                 |
| Praktyki**   |  |  |  |    |  |    |  | 13 dni |    | 2 | OA, R       | P |                 |
| <b>Treści programowe dla przedmiotu</b>                | <i>Celem praktyk jest zapoznanie studentów z warunkami pracy w organizacjach i instytucjach kultury, z regulacjami prawnymi i systemem zarządzania oraz sposobami funkcjonowania ze względu na rodzaj misji, typ odbiorców, kontekst społeczny i ekonomiczny. Studenci wybierać będą spośród oferty formułowanej na dany rok akademicki lub zgodnie z własnym wyborem dostosowanym do profilu zainteresowań. Praktyki będą się odbywały w instytucjach o szerokim spektrum form prawnych i organizacyjnych, co pozwoli</i> |  |  |    |  |    |  |        |    |   |             |   |                 |

|  |  |
|--|--|
|  | <i>przygotować studentów do pracy w zróżnicowanych kontekstach społecznych i instytucjonalnych i zapoznać ich z różnymi formami przedsiębiorczości w sektorze kultury. 13 dni praktyk.</i> |
| <b>Symbol efektów uczenia się dla programu studiów</b> | K_W02, K_W04, K_W05, K_W06, K_W08, K_W09, K_W10, K_W11, K_U02, K_U07, K_U09, K_U10, K_K02, K_K07, K_K09, K_K011, K_W13   |

Łączna liczba punktów ECTS (w semestrze): 30

Łączna liczba godzin zajęć (w semestrze): 300

#### 4.2. Tabela efektów uczenia się w odniesieniu do form realizacji zajęć i sposobów weryfikacji tych efektów

Rok studiów: **pierwszy**

Semestr: **drugi**

| Nazwa przedmiotu/<br>grupa zajęć        | Forma zajęć – liczba godzin   |   |   |    |   |    |      |      | Razem:<br>liczba<br>godzin<br>zajęć | Razem:<br>punkty<br>ECTS | Sposoby<br>weryfikacji<br>efektów<br>przypisanych do<br>przedmiotu | P/B | Dyscyplina<br>(y), do<br>której<br>odnosi się<br>przedmiot |
|---|---|---|---|----|---|----|------|------|-------------------------------------|--------------------------|--|-----|--|
|   | W   | K | S | Ć  | L | Wr | Proj | Inne |                                     |                          |  |     |  |
| Stosowana antropologia kultury          |   |   |   | 30 |   |    |      |      | 30                                  | 3                        | EU, OA   | B   | Nauki o kulturze i religii                                 |
| <b>Treści programowe dla przedmiotu</b> | <p><i>Celem zajęć jest zaznajomienie uczestników z najważniejszymi ujęciami teoretycznymi pozwalającymi opisać i analizować kulturowe aspekty współczesnych zjawisk i procesów społecznych. Program ćwiczeń nie jest skróconą wersją historii idei antropologii kultury, podporządkowany jest zagadnieniom tytułowej stosowalności perspektywy antropologicznej, a nie perypetiom pewnej dziedziny wiedzy. Tematy zajęć zostały więc tak zaplanowane, że nie powtarzają podstawowego kursu antropologii kultury, lecz skupiają się na tych wątkach, które są bezpośrednio związane z praktyką działania w kulturze, z różnego typu społecznościami, w zmiennych kontekstach społecznych. Ćwiczenia przygotowują studentów do stosowania perspektywy antropologicznej w pracy animacyjnej, a także do ujęcia teoretycznego i metodologicznego podczas realizacji projektu dyplomowego i pisania pracy magisterskiej.</i></p> |   |   |    |   |    |      |      |                                     |                          |  |     |  |

|  |   |  |  |  |  |    |  |  |    |   |             |   |                            |
|--|---|--|--|--|--|----|--|--|----|---|-------------|---|----------------------------|
| Metody badań terenowych                                |   |  |  |  |  | 30 |  |  | 30 | 3 | K, OA       | P | Nauki o kulturze i religii |
| <b>Treści programowe dla przedmiotu</b>                | <i>Celem warsztatu jest zdobycie przez studentów wiedzy i praktycznych umiejętności prowadzenia badań terenowych i diagnozy lokalnej. Warsztat obejmuje uporządkowanie wiedzy o zróżnicowanych metodach badawczych, poczynając od podstawowego rozróżnienia na metody ilościowe i jakościowe, poprzez różnorodne metodologie jakościowe, ze szczególnym uwzględnieniem badań zaangażowanych, aktywizujących, opartych na współpracy, wykorzystujących sztukę.</i>   |  |  |  |  |    |  |  |    |   |             |   |                            |
| <b>Symbol efektów uczenia się dla programu studiów</b> | K_W01, K_W04, K_W07, K_W08, K_W11, K_U01, K_U02, K_U03, K_U04, K_U05, K_U07, K_U09, K_U10, K_K01, K_K02, K_K05, K_K07, K_K08, K_K09, K_K011   |  |  |  |  |    |  |  |    |   |             |   |                            |
| Warsztaty twórcze do wyboru**                          |   |  |  |  |  | 60 |  |  | 60 | 6 | Proj, OA, K | P | Nauki o sztuce             |
| <b>Treści programowe dla przedmiotu</b>                | <i>Celem warsztatów jest przygotowanie studentów do wykorzystywania sztuki i metod twórczych w pracy z różnymi grupami społecznymi. Wszystkie warsztaty prowadzone są przez doświadczonych praktyków - artystów i animatorów kultury. Warsztaty obejmują m.in. fotografię społeczną, sztukę opowiadania, nagrania terenowe (field recording), performans, teatr fizyczny, film dokumentalny.</i>  |  |  |  |  |    |  |  |    |   |             |   |                            |
| <b>Symbol efektów uczenia się dla programu studiów</b> | K_W03, K_K04, K_W12, K_U06, K_U11, K_K010   |  |  |  |  |    |  |  |    |   |             |   |                            |
| Pracownia terenowa                                     |   |  |  |  |  | 45 |  |  | 45 | 3 | Proj, OA    | P | Nauki o kulturze i religii |
| <b>Treści programowe dla przedmiotu</b>                | <i>Warsztaty odbywające się poza Uniwersytetem, w jednej z dzielnic w Warszawie i oparte są na współpracy z mieszkańcami i przedstawicielami lokalnych instytucji społecznych i kulturalnych. Pracownia terenowa zakłada stworzenie studenckiej grupy roboczej, która wspólnie przejdzie wszystkie etapy projektu w społeczności lokalnej od diagnozy do przygotowania wydarzenia otwartego. Studenci zdobędą umiejętności w prowadzeniu badań partycypacyjnych, kreatywnych konsultacji społecznych, a także wspólnie stworzą i zrealizują pomysły na interakcje w przestrzeni publicznej i współdziałanie z mieszkańcami.</i> |  |  |  |  |    |  |  |    |   |             |   |                            |

|  |  |  |    |    |  |  |  |        |  |    |   |        |   |                            |
|--|--|--|----|----|--|--|--|--------|--|----|---|--------|---|----------------------------|
| <b>Symbol efektów uczenia się dla programu studiów</b> | K_W05, K_W09, K_W11, K_U03, K_U04, K_U07, K_U09, K_U10, K_K02, K_K07, K_K09, K_K011  |  |    |    |  |  |  |        |  |    |   |        |   |                            |
| Media w kulturze współczesnej                          |  |  |    | 30 |  |  |  |        |  | 30 | 3 | EU, OA | B | Nauki o kulturze i religii |
| <b>Treści programowe dla przedmiotu</b>                | <i>Celem zajęć jest wprowadzenie we współczesne teorie i praktyki medialne. Proponowana perspektywa pozwala z jednej strony na ujęcie – poza podziałem na poszczególne media – aktualnych zjawisk społecznych i artystycznych przez pryzmat związanych z nimi praktyk medialnych, a zarazem na rozpoznanie ich teoretycznej wagi. Zajęcia dają solidne podstawy teoretyczne (ćwiczenia). a zarazem uczą aplikacji teorii do wybranych zjawisk, obiektów, działań, instytucji (warsztat).</i>   |  |    |    |  |  |  |        |  |    |   |        |   |                            |
| <b>Symbol efektów uczenia się dla programu studiów</b> | K_W01, K_W02, K_W07, K_W08, K_U01, K_U02, K_U03, K_U04, K_U05, K_U07, K_U08, K_U10, K_K01, K_K02, K_K03, K_K05, K_K06, K_K07, K_K08, K_K09, K_K011   |  |    |    |  |  |  |        |  |    |   |        |   |                            |
| Praktyki**   |  |  |    |    |  |  |  | 39 dni |  | 6  |   | R, OA  | P |                            |
| <b>Treści programowe dla przedmiotu</b>                | <i>Celem praktyk jest zapoznanie studentów z warunkami pracy w organizacjach i instytucjach kultury, z regulacjami prawnymi i systemem zarządzania oraz sposobami funkcjonowania ze względu na rodzaj misji, typ odbiorców, kontekst społeczny i ekonomiczny. Studenci wybierać będą spośród oferty formułowanej na dany rok akademicki lub zgodnie z własnym wyborem dostosowanym do profilu zainteresowań. Praktyki będą się odbywały w instytucjach o szerokim spektrum form prawnych i organizacyjnych, co pozwoli przygotować studentów do pracy w zróżnicowanych kontekstach społecznych i instytucjonalnych i zapoznać ich z różnymi formami przedsiębiorczości w sektorze kultury. 39 dni.</i> |  |    |    |  |  |  |        |  |    |   |        |   |                            |
| <b>Symbol efektów uczenia się dla programu studiów</b> | K_W02, K_W04, K_W05, K_W06, K_W08, K_W09, K_W10, K_W11, K_U02, K_U07, K_U09, K_U10, K_K02, K_K07, K_K09, K_K011, K_KW13  |  |    |    |  |  |  |        |  |    |   |        |   |                            |
| Proseminarium  |  |  | 30 |    |  |  |  |        |  | 30 | 6 | K, OA  | P | Nauki o kulturze i religii |

|  |   |
|--|---|
| <b>Treści programowe dla przedmiotu</b>                | <p><i>Celem zajęć proseminaryjnych będzie przygotowanie studentów do świadomego i krytycznego sformułowania ogólnych założeń własnego projektu dyplomowego. Praca w ramach proseminarium podzielona więc zostanie na trzy etapy:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>prezentacja studiów przypadku, których analiza wyposaży studentów w narzędzia krytycznej refleksji nt. działań społecznych i artystycznych w środowiskach lokalnych</i></li> <li>- <i>samodzielna, ale konsultowana z prowadzącą/cym proseminarium diagnoza środowiska lokalnego wybranego jako miejsce realizacji projektu</i></li> <li>- <i>sformułowanie wstępnych założeń dla projektu dyplomowego.</i></li> </ul> |
| <b>Symbol efektów uczenia się dla programu studiów</b> | K_W01, K_W02, K_W04, K_W05, K_W08, K_W09, K_W11, K_U03, K_U04, K_U05, K_U07, K_U09, K_K01, K_K02, K_K07, K_K09, K_K011  |

Łączna liczba punktów ECTS (w semestrze): 30

Łączna liczba godzin zajęć (w semestrze): 225

#### 4.3. Tabela efektów uczenia się w odniesieniu do form realizacji zajęć i sposobów weryfikacji tych efektów

Rok studiów: **drugi**

Semestr: **pierwszy**

| Nazwa przedmiotu/<br>grupa zajęć                                       | Forma zajęć – liczba godzin  |   |   |   |   |    |      |      | Razem:<br>liczba<br>godzin<br>zajęć | Razem:<br>punkty<br>ECTS | Sposoby weryfikacji<br>efektów<br>przypisanych do<br>przedmiotu* | P/B | Dyscyplina<br>(y), do<br>której<br>odnosi się<br>przedmiot |
|--|--|---|---|---|---|----|------|------|-------------------------------------|--------------------------|--|-----|--|
|  | W  | K | S | Ć | L | Wr | Proj | Inne |                                     |                          |  |     |  |
| Projekt -<br>planowanie,<br>zarządzanie,<br>finansowanie,<br>ewaluacja |  |   |   |   |   | 30 |      |      | 30                                  | 3                        | OA, PR   | P   | Nauki o<br>kulturze i<br>religii                           |
| <b>Treści programowe dla przedmiotu</b>                                | <p><i>Zajęcia poświęcone problematyce zarządzania w kulturze, planowania działań twórczych w oparciu o metodę projektową, dostarczającą narzędzi do samodzielnej realizacji projektów społecznych i artystycznych i rozwijania przedsiębiorczości. Podczas zajęć studenci zapoznają się z podstawowymi zasadami planowania projektu oraz jego ewaluacji oraz nauczą się poprzez ćwiczenia praktyczne, jak tworzyć harmonogram i budżet projektu oraz jak pozyskiwać środki finansowe na działania.</i></p> |   |   |   |   |    |      |      |                                     |                          |  |     |  |

|  |  |  |    |  |  |    |  |  |  |    |    |               |   |                            |
|--|--|--|----|--|--|----|--|--|--|----|----|---------------|---|----------------------------|
| <b>Symbol efektów uczenia się dla programu studiów</b> | K_W04, K_W05, K_W06, K_W08, K_W09, K_W10, K_W11, K_U09, K_U10, K_K01, K_K04, K_K08, K_K011, K_KW13   |  |    |  |  |    |  |  |  |    |    |               |   |                            |
| Translatorium  |  |  |    |  |  | 30 |  |  |  | 30 | 2  | OA, PR, Tłum. | P | Nauki o kulturze i religii |
| <b>Treści programowe dla przedmiotu</b>                | Zajęcia praktyczne wprowadzające w warsztat tłumacza tekstów w dziedzinie antropologii kulturowej i sztuki współczesnej. Uczestnicy poznają specyficzne problemy pracy tłumacza tekstów specjalistycznych w dziedzinie badań kultury i sztuki; umieć stosować zasady translatoryki, ze szczególnym uwzględnieniem pracy ze słownikami, poszukiwania ekwiwalentów znaczeniowych, redagowania językowego tekstu; poznać i umieć stosować zasady redakcji naukowej przekładów. Warsztat służy też poznaniu najnowszych międzynarodowych badań i prac z obszaru sztuki partycypacyjnej. Doskonali umiejętności językowe na poziomie B2+ Europejskiego Opisu Językowego.  |  |    |  |  |    |  |  |  |    |    |               |   |                            |
| <b>Symbol efektów uczenia się dla programu studiów</b> | K_W01, K_W02, K_W04, K_W07, K_U08, K_U10   |  |    |  |  |    |  |  |  |    |    |               |   |                            |
| Seminarium   |  |  | 30 |  |  |    |  |  |  | 30 | 15 | PM, Proj dyp. | P | Nauki o kulturze i religii |
| <b>Treści programowe dla przedmiotu</b>                | Seminarium poświęcone jest pracy ze studentem/studentką nad jego/jej rozprawą magisterską, która obejmuje realizację projektu oraz tekst poddający ten projekt refleksji. Projekt powinien spełniać trzy podstawowe warunki: <ul style="list-style-type: none"> <li>• być oparty na diagnozie – rozpoznaniu społecznych, historycznych, kulturowych uwarunkowań wybranego tematu/obszaru/grupy;</li> <li>• ma mieć charakter partycypacyjny, a więc angażować we wspólny proces inne osoby. takie jak m.in.: mieszkańców lub użytkowników konkretnej przestrzeni, przedstawicieli danej grupy społecznej lub społeczności;</li> <li>• wykorzystywać media kultury, narzędzia twórcze, strategie artystyczne w pracy z wybraną grupą osób.</li> </ul> |  |    |  |  |    |  |  |  |    |    |               |   |                            |
| <b>Symbol efektów uczenia się dla programu studiów</b> | K_W01, K_W04, K_W05, K_W09, K_W10, K_W11, K_U01, K_U02, K_U03, K_U04, K_U05, K_U07, K_U09, K_U10, K_K01, K_K02, K_K03, K_K07, K_K09, K_K011, K_KW13  |  |    |  |  |    |  |  |  |    |    |               |   |                            |
| Warsztaty twórcze do wyboru**                          |  |  |    |  |  | 60 |  |  |  | 60 | 6  | Proj, OA, K   | P | Nauki o sztuce             |

|  |  |  |  |    |  |  |  |  |  |    |   |  |  |                 |
|--|--|--|--|----|--|--|--|--|--|----|---|--|--|-----------------|
| <b>Treści programowe dla przedmiotu</b>                | <i>Celem warsztatów jest przygotowanie studentów do wykorzystywania sztuki i metod twórczych w pracy z różnymi grupami społecznymi. Wszystkie warsztaty prowadzone są przez doświadczonych praktyków - artystów i animatorów kultury. Warsztaty obejmują m.in. fotografię społeczną, sztukę opowiadania, nagrania terenowe (field recording), performans, teatr fizyczny, film dokumentalny.</i> |  |  |    |  |  |  |  |  |    |   |  |  |                 |
| <b>Symbol efektów uczenia się dla programu studiów</b> | K_W03, K_K04, K_W12, K_U06, K_U11, K_K010  |  |  |    |  |  |  |  |  |    |   |  |  |                 |
| OGUN   |  |  |  | 30 |  |  |  |  |  | 30 | 2 |  |  | Nauki społeczne |
| <b>Treści programowe dla przedmiotu</b>                | <i>Przedmiot wybierany z dziedziny nauk społecznych.</i>   |  |  |    |  |  |  |  |  |    |   |  |  |                 |
| <b>Symbol efektów uczenia się dla programu studiów</b> |  |  |  |    |  |  |  |  |  |    |   |  |  |                 |
| OGUN   |  |  |  | 30 |  |  |  |  |  | 30 | 2 |  |  | Nauki społeczne |
| <b>Treści programowe dla przedmiotu</b>                | <i>Przedmiot wybierany z dziedziny nauk społecznych.</i>   |  |  |    |  |  |  |  |  |    |   |  |  |                 |
| <b>Symbol efektów uczenia się dla programu studiów</b> |  |  |  |    |  |  |  |  |  |    |   |  |  |                 |

łącna liczba punktów ECTS (w semestrze): 30

łącna liczba godzin zajęć (w semestrze): 210

#### 4.4. Tabela efektów uczenia się w odniesieniu do form realizacji zajęć i sposobów weryfikacji tych efektów

Rok studiów: drugi

Semestr: drugi

| Nazwa przedmiotu/<br>grupa zajęć                       | Forma zajęć – liczba godzin   |   |    |   |   |    |      |      | Razem:<br>liczba<br>godzin<br>zajęć | Razem:<br>punkty<br>ECTS | Sposoby<br>weryfikacji<br>efektów<br>przypisanych do<br>przedmiotu | P/B | Dyscyplina (y),<br>do której odnosi<br>się przedmiot |
|--|---|---|----|---|---|----|------|------|-------------------------------------|--------------------------|--|-----|--|
|  | W   | K | S  | Ć | L | Wr | Proj | Inne |                                     |                          |  |     |  |
| Seminarium   |   |   | 30 |   |   |    |      |      | 30                                  | 15                       | PM, Proj dyp.  | P   | Nauki o kulturze<br>i<br>religii                     |
| <b>Treści programowe dla przedmiotu A</b>              | <p><i>Seminarium poświęcone jest pracy ze studentem/studentką nad jego/jej rozprawą magisterską, która obejmuje realizację projektu oraz tekst poddający ten projekt refleksji. Projekt powinien spełniać trzy podstawowe warunki:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>być oparty na diagnozie – rozpoznaniu społecznych, historycznych, kulturowych uwarunkowań wybranego tematu/obszaru/grupy;</i></li> <li>• <i>ma mieć charakter partycypacyjny, a więc angażować we wspólny proces inne osoby. takie jak m.in.: mieszkańców lub użytkowników konkretnej przestrzeni, przedstawicieli danej grupy społecznej lub społeczności;</i></li> <li>• <i>wykorzystywać media kultury, narzędzia twórcze, strategie artystyczne w pracy z wybraną grupą osób.</i></li> </ul> |   |    |   |   |    |      |      |                                     |                          |  |     |  |
| <b>Symbol efektów uczenia się dla programu studiów</b> | K_W01, K_W04, K_W05, K_W09, K_W10, K_W11, K_U01, K_U02, K_U03, K_U04, K_U05, K_U07, K_U09, K_U10, K_K01, K_K02, K_K03, K_K07, K_K09, K_K011, K_KW13   |   |    |   |   |    |      |      |                                     |                          |  |     |  |
| Warsztaty twórcze do wyboru**                          |   |   |    |   |   | 90 |      |      | 90                                  | 9                        | Proj, OA, K  | P   | Nauki o sztuce                                       |
| <b>Treści programowe dla przedmiotu B</b>              | <p><i>Celem warsztatów jest przygotowanie studentów do wykorzystywania sztuki i metod twórczych w pracy z różnymi grupami społecznymi. Wszystkie warsztaty prowadzone są przez doświadczonych praktyków - artystów i animatorów kultury. Warsztaty obejmują m.in. fotografię społeczną, sztukę opowiadania, nagrania terenowe (field recording), performans, teatr fizyczny, film dokumentalny.</i></p>   |   |    |   |   |    |      |      |                                     |                          |  |     |  |



|  |  |  |  |  |  |  |  |  |        |  |   |  |   |  |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--------|--|---|--|---|--|
| <b>Symbol efektów uczenia się dla programu studiów</b> | K_W03, K_K04, K_W12, K_U06, K_U11, K_K010  |  |  |  |  |  |  |  |        |  |   |  |   |  |
| <b>Praktyki**</b>                                      |  |  |  |  |  |  |  |  | 39 dni |  | 6 |  | P |  |
| <b>Treści programowe dla przedmiotu A</b>              | <i>Celem praktyk jest zapoznanie studentów z warunkami pracy w organizacjach i instytucjach kultury, z regulacjami prawnymi i systemem zarządzania oraz sposobami funkcjonowania ze względu na rodzaj misji, typ odbiorców, kontekst społeczny i ekonomiczny. Studenci wybierać będą spośród oferty formułowanej na dany rok akademicki lub zgodnie z własnym wyborem dostosowanym do profilu zainteresowań. Praktyki będą się odbywały w instytucjach o szerokim spektrum form prawnych i organizacyjnych, co pozwoli przygotować studentów do pracy w zróżnicowanych kontekstach społecznych i instytucjonalnych i zapoznać ich z różnymi formami przedsiębiorczości w sektorze kultury. 39 dni.</i> |  |  |  |  |  |  |  |        |  |   |  |   |  |
| <b>Symbol efektów uczenia się dla programu studiów</b> | K_W02, K_W04, K_W05, K_W06, K_W08, K_W09, K_W10, K_W11, K_U02, K_U07, K_U09, K_U10, K_K02, K_K07, K_K09, K_K011, K_KW13  |  |  |  |  |  |  |  |        |  |   |  |   |  |

**łącna liczba punktów ECTS (w semestrze): 30**

**łącna liczba godzin zajęć (w semestrze): 120**

**łącna liczba godzin zajęć określona w programie studiów dla danego kierunku, poziomu i profilu (dla całego cyklu): 855**

\* W przypadku przedmiotów całorocznych metody weryfikacji są przypisane do całego cyklu przedmiotu.

\*\* Przedmioty te studenci mogą zaliczyć w pierwszym lub drugim semestrze danego roku akademickiego.

#### OBJAŚNIENIA

Formy realizacji zajęć:

- W – wykład
- K – konwersatorium
- S – seminarium
- Ć – ćwiczenia
- L – laboratorium
- Wr – warsztaty
- Proj – projekt

Sposoby weryfikacji efektów uczenia:

- EU – egzamin ustny
- EP – egzamin pisemny
- T – test
- E – esej
- Proj – projekt
- PR – praca roczna, semestralna, zaliczeniowa
- PM – praca magisterska
- Proj. dyp. - Projekt dyplomowy

- Inne (należy podać jakie)
- Zajęcia związane z profilem kształcenia:
- P – zajęcia praktyczne dla profilu praktycznego
  - B – zajęcia związane z działalnością naukową dla profilu ogólnoakademickiego

- Tłum. - tłumaczenie z języka obcego
- OA – ocena aktywności na zajęciach (m. in. ocena bieżącego przygotowania do zajęć, ocena ciągła umiejętności studenta, ocena merytorycznego wkładu w dyskusję, dyskusja, analiza przypadku, rozwiązywanie zadań problemowych, ocena pracy w grupie, ocena czytania ze zrozumieniem tekstów naukowych, ocena umiejętności argumentacji)
- K - kolokwium (ustne lub pisemne)
- R - pisemny raport z praktyk
- Inne (należy podać jakie)

### 3. Tabela procentowego udziału liczby punktów ECTS w łącznej liczbie punktów ECTS dla każdej z dyscyplin kierunku

| Dziedzina nauki     | Dyscyplina naukowa         | Procentowy udział liczby punktów ECTS w łącznej liczbie punktów ECTS dla każdej z dyscyplin |
|---------------------|----------------------------|---|
| Nauki humanistyczne | Nauki o kulturze i religii | 58%   |
| Nauki humanistyczne | Nauki o sztuce             | 25%   |

### 4. Tabela informacji ogólne o programie studiów

|   |                                       |
|---|---------------------------------------|
| Liczba semestrów  | 4                                     |
| Liczba punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów na danym poziomie   | 120                                   |
| Tytuł zawodowy nadawany absolwentom   | magister                              |
| Forma studiów   | stacjonarne                           |
| Kod ISCED   | 0314                                  |
| Liczba punktów ECTS obejmująca zajęcia do wyboru  | 86                                    |
| Łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia                                 | 120                                   |
| Liczba punktów ECTS w ramach zajęć z dziedziny nauk społecznych (nie mniej niż 5 ECTS) – w przypadku kierunków studiów przyporządkowanych do dyscyplin w ramach dziedzin innych niż nauki humanistyczne | 6<br>(zajęcia OGUN – nauki społeczne) |

|   |    |
|---|----|
| Liczba punktów ECTS obejmująca zajęcia kształtujące umiejętności praktyczne dla profilu praktycznego (zajęcia z literką P)  | 97 |
| Liczba punktów ECTS obejmująca zajęcia związane z prowadzoną w uczelni działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach dla profilu ogólnoakademickiego (zajęcia z literką B) | –  |
| Wymiar, liczba punktów ECTS, zasady i forma odbywania praktyk zawodowych  | 14 |
| <p>Jeżeli dotyczy, w tym miejscu należy wpisać informacje dotyczące praktyk zawodowych</p> <p><b>Załączniki:</b> sylabus praktyk; regulamin praktyk; wzór raportu z praktyk</p>   |    |