

Załącznik

do uchwały nr 392 Senatu Uniwersytetu Warszawskiego z dnia 20 marca 2024 r. w sprawie programu studiów  
na kierunku studiów *sztuka pisania*

**PROGRAM STUDIÓW**  
**sztuka pisania**

nazwa kierunku studiów	sztuka pisania
nazwa kierunku studiów w języku angielskim / w języku wykładowym	Creative Writing
język wykładowy	język polski
poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
poziom PRK	7
profil studiów	profil ogólnoakademicki
liczba semestrów	4
liczba punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów	120
forma studiów	studia stacjonarne
tytuł zawodowy nadawany absolwentom (nazwa kwalifikacji w oryginalnym brzmieniu, poziom PRK)	magister
liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia	65
liczba punktów ECTS w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych (nie mniej niż 5 ECTS)	5

**Przyporządkowanie kierunku studiów do dziedzin nauki i dyscyplin naukowych, w których prowadzony jest kierunek studiów**

Dziedzina nauki	Dyscyplina naukowa	Procentowy udział dyscyplin	Dyscyplina wiodąca (ponad połowa efektów uczenia się)
Dziedzina nauk humanistycznych	literaturoznawstwo	100%	
<b>Razem:</b>	-	100%	-

**Efekty uczenia się zdefiniowane dla programu studiów odniesione do charakterystyk drugiego stopnia Polskiej Ramy Kwalifikacji dla kwalifikacji na poziomach 6-7 uzyskiwanych w ramach systemu szkolnictwa wyższego i nauki po uzyskaniu kwalifikacji pełnej na poziomie 4**

Symbol efektów uczenia się dla programu studiów	Efekty uczenia się	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia PRK
<b>Wiedza: absolwent zna i rozumie</b>		
K_W01	w pogłębionym stopniu utwory i problematykę literatury polskiej oraz światowej XX i XXI wieku	P7S_WG
K_W02	w pogłębionym stopniu nurty intelektualne charakterystyczne dla współczesnej myśli humanistycznej na temat literatury i poszczególne szkoły badawcze	P7S_WG
K_W03	konwencje gatunkowe i dyskursywne wykorzystywane w literaturze wysokoartystycznej i popularnej	P7S_WK
K_W04	odmiany stylizacji literackiej	P7S_WK
K_W05	sposoby wykorzystywania schematów narracyjnych w literaturze i poza nią	P7S_WK
K_W06	w pogłębionym stopniu historię, zjawiska, funkcje i odmiany krytyki literackiej i artystycznej	P7S_WG
K_W07	w pogłębionym stopniu historię, zakres i przedmiot translatoryki oraz główne teorie przekładu	P7S_WG
K_W08	formy i funkcje prezentacji tekstu literackiego	P7S_WK
K_W09	zasady tworzenia i budowy różnych odmian scenariusza	P7S_WK
K_W10	zasady tworzenia i rozwoju form przedsiębiorczości mających znaczenie dla działalności literackiej	P7S_WK

K_W11	formy i uwarunkowania literackiej działalności zawodowej, w tym zasady ochrony własności intelektualnej i przemysłowej	P7S_WK
<b>Umiejętności: absolwent potrafi</b>		
K_U01	identyfikować, opisywać i wyjaśniać przemiany, jakie zaszły w literaturze polskiej i światowej XX i XXI wieku oraz ich związek z rozwojem współczesnej kultury i społeczeństwa	P7S_UW
K_U02	posługiwać się konwencjami gatunkowymi charakterystycznymi dla nowych form ekspresji literackiej oraz twórczo je przekształcać	P7S_UW
K_U03	stosować różne odmiany stylizacji literackiej we własnej twórczości	P7S_UW
K_U04	wykorzystywać technikę storytellingu we własnej twórczości literackiej	P7S_UW
K_U05	wykorzystywać tradycyjne oraz cyfrowe formy prezentacji tekstu literackiego w celu jego popularyzacji i promocji	P7S_UW
K_U06	merytorycznie współpracować z tłumaczem, dokonywać krytycznej oceny tłumaczenia literackiego oraz samodzielnego przekładu tekstu literackiego	P7S_UW
K_U07	posługiwać się językiem obcym na poziomie B2+ ESOKJ, w tym specjalistyczną terminologią z zakresu literaturoznawstwa	P7S_UK
K_U08	projektować i prowadzić własne badania teoretycznoliterackie, historycznoliterackie lub z obszaru komparatystyki literackiej, stosując właściwe metody badawcze oraz innowacyjne narzędzia wyszukiwawcze właściwe dla literaturoznawstwa	P7S_UW
K_U09	analizować i interpretować różne odmiany scenariusza oraz samodzielnie przygotować podstawową strukturę scenariusza i poszczególne jego elementy	P7S_UW
K_U10	komunikować się ze zróżnicowanymi kręgami odbiorców literatury (również własnej twórczości literackiej)	P7S_UK
K_U11	prowadzić debatę i formułować wypowiedzi krytyczne o charakterze naukowym i artystycznym na temat wybranych zagadnień literatury współczesnej	P7S_UK
K_U12	inicjować, współdziałać z innymi osobami i kierować pracami w ramach zespołu badawczego i przedsięwzięcia artystycznego (również wykorzystując zaawansowane techniki informacyjno-komunikacyjne)	P7S_UO
K_U13	planować i realizować ideę samokształcenia przez całe życie oraz ukierunkowywać innych w tym zakresie	P7S_UU
<b>Kompetencje społeczne: absolwent jest gotów do</b>		
K_K01	uznania znaczenia refleksji literackiej i literaturoznawczej w procesie diagnozy rzeczywistości i formułowania odpowiedzi na problemy współczesnego świata	P7S_KK
K_K02	krytycznej oceny posiadanej wiedzy, a także własnej działalności artystycznej i zawodowej oraz ich wpływu na otoczenie	P7S_KK
K_K03	organizowania życia literackiego i kulturalnego otaczającego go środowiska	P7S_KO
K_K04	odpowiedzialnego i świadomego organizowania własnego warsztatu pisarskiego i badawczego oraz planowania ścieżki kariery zawodowej	P7S_KR

## Zajęcia lub grupy zajęć przypisane do danego etapu studiów

Rok: pierwszy

Semestr: pierwszy

Nazwa przedmiotu	Forma zajęć – liczba godzin								Razem: liczba godzin zajęć	Razem: punkty ECTS	Symbole efektów uczenia się dla programu studiów	Dyscyplina / dyscypliny, do których odnosi się przedmiot
	Wykład	Konwersatorium	Seminarium	Ćwiczenia	Laboratorium	Warsztaty	Projekt	Inne				
<i>Literatura na mapie kultury (polska i światowa)</i>	30			30					60	7	K_W01, K_U01, K_K01	literaturoznawstwo
<b>Treści programowe</b>	<p>Celem zajęć jest ukazanie najważniejszych przemian dokonujących się w literaturze i kulturze końca XX wieku oraz wieku XXI – zarówno w Polsce, jak i w Europie oraz na świecie – których znakiem są przeobrażenia w sferze obyczajowości, identyfikacji etnicznej i religijnej. Tematyka zajęć skupia się wokół centralnych kategorii podmiotowości i kryzysu. Dokonujące się przemiany cywilizacyjne są efektem takich zjawisk, jak: globalizacja, kryzysy społeczne, gospodarcze, polityczne (kryzys uchodźczy i klimatyczny, krach finansowy czy wojna). Zajęcia umożliwiają uczestnikom zrozumienie, jak twórcy i użytkownicy kultury reagują na wspomniane zjawiska (od postawy buntu po lęk i różne formy ucieczki od rzeczywistości) oraz jak w tym kontekście zmieniają się funkcje i formy literatury. Studenci podejmują próbę określenia, w jaki sposób doświadczenie kryzysu wpływa m.in. na tożsamość indywidualną i zbiorową; postrzeganie przez jednostkę tego, co „swoje” i „obce”; redefinicję relacji człowiek-natura; a także jak w związku z tym doświadczeniem zmienia się kanon kultury i co uznaje się w nim jako „centralne” i „peryferyjne”. Celem ćwiczeń jest przede wszystkim prześledzenie, jak kategoria kryzysu funkcjonuje w tekstach literackich oraz jak wpływa na przemiany języka, w tym na ukształtowanie narracji o człowieku i jego rzeczywistości. Materiałem analiz są teksty polskie i obce, a kierunek interpretacji wyznaczają takie zagadnienia, jak: zmiana modeli podmiotowości oraz konstrukcji bohatera (którego tożsamość np. pozostaje w procesie albo jawi się jako relacyjna, wyłania się sytuacyjnie i kontekstowo), przekształcenia wzorców świata przedstawionego w związku z pojawieniem się nowych wyobrażeń czasu i przestrzeni, kształtowanie się wpisanych w tekst relacji między autorem a czytelnikiem, których łączy wspólne doświadczenie kryzysu.</p>											
<b>Sposoby weryfikacji efektów uczenia się</b>	ocena aktywności przygotowania do zajęć, egzamin ustny											

<b>Sztuka stylizacji literackiej</b>						30			30	4	K_W04, K_U03, K_K02, K_K04	literaturoznawstwo
<b>Treści programowe</b>	Celem warsztatów jest pogłębienie wiedzy studentów o stylu artystycznym rozumianym jako jedna z funkcjonalnych odmian stylistycznych polszczyzny oraz doskonalenie umiejętności stosowania poszczególnych wariantów stylistycznych jako komponentów stylizacji literackiej i stylizacji w obszarze innych tekstów kultury. Na wybranych przykładach analizowane i stosowane w praktyce są takie odmiany stylizacji, jak: polemiczna, parodystyczna, pastiszowa i fingująca oraz trawestacja i burleska. Stylizacje literackie zostają omówione w kontekście szeroko rozumianego zjawiska intertekstualności i związanych z nią strategii pisarskich – aktywnej kontynuacji, reminiscencji stylistycznej, restytucji formy czy transpozycji tematycznej. W trakcie zajęć studenci poznają również funkcje przywołań idiolektów i socjolektów w tekstach literackich dawniej i dziś oraz przykłady ekspansji stylu literackiego na inne sztuki.											
<b>Sposoby weryfikacji efektów uczenia się</b>	ocena aktywności przygotowania do zajęć, praca zaliczeniowa lub projekt											
<b>Gry z konwencjami gatunkowymi</b>						30			30	5	K_W03, K_U02, K_K02, K_K04	literaturoznawstwo
<b>Treści programowe</b>	Celem zajęć jest prezentacja różnych konwencji gatunkowych XIX, XX i XXI wieku oraz ich przekształceń, a także analiza gatunków „zmąconych”, hybrydycznych, fikcjonalnych, non-fiction i tych, które funkcjonują współcześnie jako formy dzieł wieloznakowych (takich jak piosenka, musical, powieść graficzna). Studenci zapoznają się ze zjawiskiem „zagłady gatunków” w literaturze wysokoartystycznej oraz towarzyszącej temu refleksji teoretycznej, a następnie omawiają przemiany funkcji gatunków w literaturze najnowszej. Na zajęciach przedstawiane są przykłady wysokoartystycznych gier literackich z konwencjami gatunkowymi charakterystycznymi dla literatury wcześniejszych epok, a także egzemplifikacje gier z tradycją gatunków użytkowych w literaturze pięknej. Analizowane są (również pod względem retorycznym) gatunki poetyckie, rozwijające się zarówno dzięki sięganiu do tradycyjnych wzorców, jak i poszukiwaniu nowego języka artystycznego wyrazu. Studenci podejmują próbę wykorzystania we własnych tekstach pisanych omawianych konwencji gatunkowych (i ich komponentów), a przede wszystkim ich twórczego i eksperymentalnego zastosowania.											
<b>Sposoby weryfikacji efektów uczenia się</b>	ocena aktywności przygotowania do zajęć, egzamin pisemny											
<b>Formy prezentacji tekstu literackiego</b>						30			30	4	K_W08, K_W10, K_W11, K_U05, K_U10, K_U12, K_K02, K_K04	literaturoznawstwo

<b>Treści programowe</b>	Celem zajęć jest przekazanie słuchaczom wiadomości z zakresu prezentacji tekstu literackiego (zróżnicowanej ze względu na formę, funkcję, odbiorcę i medium, za pośrednictwem którego taka prezentacja jest dokonywana, począwszy od prezentacji scenicznej, poprzez prezentację radiową i telewizyjną). Przedmiotem uwagi są rozmaite formy obecności tekstu literackiego na scenie oraz w audio- i audiowizualnej przestrzeni artystycznej, takie jak: recytacja, przedstawienie kabaretowe, wideoklip, piosenka, musical. Omawiane są także różnice w zakresie prezentacji scenicznej, performerskiej, wokalne, radiowej i telewizyjnej, a także związek pomiędzy atrakcyjną prezentacją tekstu literackiego a jego odbiorem. Przedmiotem analizy są zwłaszcza praktyki pisarzy używających zróżnicowanych form prezentacji skierowanych do rozmaitych grup odbiorców. Zajęcia kształtują umiejętność wykorzystania omówionych form prezentacji w celu popularyzacji i upowszechniania literatury w różnych kontekstach: w radiu, w warunkach scenicznych i w sposób improwizowany, a także podczas spotkań autorskich i festiwali w kraju i poza jego granicami.												
<b>Sposoby weryfikacji efektów uczenia się</b>	ocena aktywności przygotowania do zajęć, prezentacja												
<b>Przedmiot ogólnouniwersytecki spoza kierunku studiów</b>	30*	30*	30*	30*	30*	30*	30*	30*	30*	30	3	-	-
<b>Treści programowe</b>	W zależności od wybranego przedmiotu. W ramach przedmiotów ogólnouniwersyteckich należy uzyskać 5 punktów ECTS z przedmiotów społecznych. *Forma zajęć określana jest w sylabusach przedmiotów. Dopuszcza się zrealizowanie przedmiotów ogólnouniwersyteckich o mniejszej lub większej liczbie godzin.												
<b>Sposoby weryfikacji efektów uczenia się</b>	uzależnione od wyboru konkretnych zajęć												
<b>Seminarium magisterskie</b>			30							30	4	K_U07, K_U08, K_K11, K_K02, K_K04	literaturoznawstwo
<b>Treści programowe</b>	Celem seminarium jest przygotowanie studentów do realizacji projektu literackiego, literacko-artystycznego, krytycznego lub badawczego wieńczącego pierwszy rok studiów oraz napisanie pracy magisterskiej pokazującej świadomość warsztatową autora, kierunki jego artystycznych wyborów i poszukiwań, rozwijającej w sposób teoretyczny, historycznoliteracki i/lub komparatystyczny jego literackie i literacko-artystyczne zainteresowania. W ramach seminarium organizowane są także spotkania z pisarzami.												
<b>Sposoby weryfikacji efektów uczenia się</b>	ocena aktywności przygotowania do zajęć, projekt												

Łączna liczba punktów ECTS (semestrze): 27

Łączna liczba godzin zajęć (semestrze): 210

Rok: pierwszy

Semestr: drugi

Nazwa przedmiotu	Forma zajęć – liczba godzin								Razem: liczba godzin zajęć	Razem: punkty ECTS	Symbole efektów uczenia się dla programu studiów	Dyscyplina / dyscypliny, do których odnosi się przedmiot
	Wykład	Konwersatorium	Seminarium	Ćwiczenia	Laboratorium	Warsztaty	Projekt	Inne				
<b>Literatura na mapie kultury (polska i światowa)</b>	30			30					60	7	K_W01, K_U01, K_K01	literaturoznawstwo
<b>Treści programowe</b>	<p>Celem zajęć, będących kontynuacją wykładu z I semestru, jest pogłębienie i uszczegółowienie wiedzy z zakresu problematyki związanej z sytuacją literatury i kultury współczesnej – zarówno polskiej, jak i obcej. Główną oś problemową wykładu stanowią kategorie tradycji i pamięci (kategoria traumy, literatura postpamięci, dylematy pamięci zbiorowej, tożsamość w kontekście tradycji i pamięci) oraz to, jak wpływają one na poszukiwania języka artystycznego, jak określają wybory gatunków (takich np. jak retrotopia, wspomnienia, stylizacje historyczne, historie alternatywne), jak oddziałują na kształtowanie postaci literackich i narratorów. Celem wykładu jest pokazanie związku między rozumieniem tradycji i pamięci a wyobrażeniami przyszłości. Ważnym kontekstem są w tym wypadku kwestie związane z zagadnieniem sztucznej inteligencji czy z eksperymentami technologicznymi i biotechnologicznymi. W ramach wykładu prezentowane są również najważniejsze aspekty literackich wizji przyszłości.</p> <p>Celem analiz tekstów literatury polskiej i obcej jest – z jednej strony – rozpoznanie okoliczności i formy literackiego dialogu z tradycją, z drugiej zaś – wyobrażenia przyszłości. Przedmiotem zainteresowania są literackie reinterpretacje utrwalonych w kulturze sposobów reprezentacji przeszłości (kategoria traumy, literatura postpamięci, dylematy pamięci zbiorowej, tożsamość w kontekście tradycji i pamięci) oraz gry z historią (zarówno wyraziście określoną, jak i znacznie słabiej skonkretyzowaną i opisywaną ogólnie za pośrednictwem formuły „dawności”). Osobnym przedmiotem zainteresowania są retrotopie. Celem zajęć jest także odpowiedź na pytania: jakie epoki, postaci historyczne i wydarzenia budzą zainteresowanie współczesnych pisarzy i czytelników, zarówno w Polsce, jak i na świecie; jak kształtują się literackie wyobrażenia przyszłości; jakim tendencjom kulturowym są one podporządkowane.</p>											

<b>Sposoby weryfikacji efektów uczenia się</b>	ocena aktywności przygotowania do zajęć, egzamin ustny											
<b>Gry z konwencjami gatunkowymi</b>						30			30	5	K_W03, K_U02, K_K02, K_K04	literaturoznawstwo
<b>Treści programowe</b>	Celem zajęć, będących kontynuacją warsztatów z I semestru, jest prezentacja konwencji gatunkowych charakterystycznych dla literatury popularnej i ich przekształceń w czasie. Podczas ćwiczeń studenci zapoznają się z dwiema tendencjami, jakie można zaobserwować w obrębie literatury popularnej: pierwsza polega na wykrystalizowywaniu się podgatunków w ramach takich gatunków tradycyjnych, jak kryminał (kryminał retro, kryminał społeczny), horror (horror połączony z romanssem), komiks (komiks historyczny, kino najnowsze wykorzystujące w sferze estetyki oraz tematyki ujęcia typowe dla komiksu pierwszej połowy XX wieku), literatura SF (powieść dystopijna i postapokaliptyczna); druga prowadzi do powstawania nowych gatunków (fantasy, cyberpunk, steampunk) oraz adaptacji gatunków wywodzących się spoza zachodniego kręgu kulturowego (np. manga i anime). Zajęcia mają również za zadanie zapoznanie słuchaczy ze zjawiskami, które wyrosły na gruncie interakcji z nowymi mediami (fanfikcja). Studenci podejmują próbę wykorzystania we własnych tekstach pisanych omawianych konwencji gatunkowych (i ich komponentów), a przede wszystkim ich twórczego i eksperymentalnego zastosowania.											
<b>Sposoby weryfikacji efektów uczenia się</b>	ocena aktywności przygotowania do zajęć, egzamin pisemny											
<b>Schematy narracyjne (storytelling)</b>						30			30	4	K_W05, K_W10, K_W11, K_U04, K_U10, K_U12, K_K02, K_K04	literaturoznawstwo
<b>Treści programowe</b>	Celem warsztatów jest pogłębienie wiedzy studentów na temat kategorii narracji rozumianej zarówno jako podstawowe pojęcie warunkujące twórczość o charakterze oralnym, pojęcie z obszaru epiki i liryki o charakterze narracyjnym, jak i narzędzie zapośredniczające rozumienie i umożliwiające porządkowanie świata. Na zajęciach prezentowane, analizowane i ćwiczone w praktyce są nie tylko schematy konstrukcyjne w dziedzinie narracji literackiej, lecz także innowacyjne rozwiązania w obrębie zjawisk artystycznych o charakterze pogranicznym, czerpiących z literatury (np. komiksu), filmu, gier komputerowych oraz biznesu (np. reklamy i marketingu). Warsztaty dają studentom możliwość praktycznego wykorzystania kategorii storytellingu we własnych tekstach pisanych lub projektach oraz zastosowania w praktyce różnych sposobów snucia opowieści (opowiadania) oraz technik skupiania uwagi czytelnika i pobudzania zainteresowania skutkującego przywiązaniem do autora, tytułu, wydawnictwa czy określonej marki w biznesie.											

<b>Sposoby weryfikacji efektów uczenia się</b>	ocena aktywności przygotowania do zajęć, praca pisemna lub projekt											
<b>Prezentacja tekstu w mediach cyfrowych</b>						30			30	4	K_W08, K_W10, K_W11, K_U05, K_U10, K_U12, K_K02, K_K04	literaturoznawstwo
<b>Treści programowe</b>	Warsztaty poświęcone są szeroko pojętej sztuce i technice realizacji nagrań audio oraz audio-wideo oraz ich edycji (montaż i postprodukcja) z przeznaczeniem do dystrybucji w mediach cyfrowych, w tym także strumieniowych. Studenci w sposób praktyczny zapoznają się z morfologią przekazu audialnego i audiowizualnego, a w części zajęć poświęconych wideografii ze skomplikowaną siatką semiotyczną tworzącą zjawisko ekranowe, na które składa się zarówno kod wizualny (pod postacią ruchomego obrazu i napisów ekranowych), jak i kod audialny (pod postacią słowa mówionego, efektów akustycznych oraz muzyki). W toku zajęć omawiane są środki wyrazu związane z techniką wideo (kadr, ujęcie, sekwencja, kąt widzenia kamery, rodzaj użytego planu, montaż) oraz z materiałem (światło, barwa, słowo, muzyka, efekty akustyczne, scenografia). Słuchacze zapoznają się również z właściwymi dla sztuki ruchomych obrazów środkami stylistycznymi (stopniowanie, powtórzenie, przeciwstawienie, metafora, metonimia, symbol).											
<b>Sposoby weryfikacji efektów uczenia się</b>	ocena aktywności przygotowania do zajęć, projekt											
<b>Konwersatorium do wyboru</b>		30							30	4	K_U01, K_U11, K_K01	literaturoznawstwo
<b>Treści programowe</b>	Celem zajęć jest pogłębienie wiedzy studentów na temat związków literatury z innymi sztukami, mediami i dziedzinami, a także stanu czytelnictwa w Polsce i na świecie. Tematyka zajęć jest modyfikowana w zależności od zainteresowań poszczególnych roczników. Przykładowe tematy: Literatura dla dzieci i młodzieży, Literatura intermedialna, Literatura i radio, Literatura i teatr, Estetyka literatury, Autor i odbiorca literatury.											
<b>Sposoby weryfikacji efektów uczenia się</b>	ocena aktywności przygotowania do zajęć, praca pisemna											
<b>Scenopisarstwo</b>						30			30	4	K_W09, K_W10, K_W11, K_U09,	literaturoznawstwo

											K_U10, K_U12, K_K02, K_K04	
<b>Treści programowe</b>	<p>Celem zajęć jest wprowadzenie studentów w podstawy scenopisarstwa, w szczególności scenopisarstwa sprofilowanego pod kątem literackim – rozumianego jako tworzenie scenariusza (teatralnego, radiowego, filmowego) na kanwie literatury. Studenci omawiają pojęcie adaptacji, a następnie poddają analizie mistrzowskie (polskie i światowe) realizacje scenariuszy teatralnych, radiowych i filmowych. Uczestnicy zapoznają się z formalnymi i technicznymi konwencjami zapisu tekstów, które mogą stać się podstawą produkcji audialnych oraz audiowizualnych, poznają i stosują w praktyce zasady tworzenia synopsisu, a także przechodzą teoretycznie i praktycznie przez kolejne fazy konstruowania scenariusza. W ramach zajęć studenci doskonalą między innymi takie umiejętności, jak: komponowanie poszczególnych scen i partii dialogowych, kreacja i charakterystyka postaci.</p>											
<b>Sposoby weryfikacji efektów uczenia się</b>	ocena aktywności przygotowania do zajęć, projekt											
<b>Seminarium magisterskie</b>			30						30	5	K_U07, K_U08, K_K11, K_K02, K_K04	literaturoznawstwo
<b>Treści programowe</b>	<p>Celem seminarium jest przygotowanie studentów do realizacji projektu literackiego, literacko-artystycznego, krytycznego lub badawczego wieńczącego pierwszy rok studiów oraz napisanie pracy magisterskiej pokazującej świadomość warsztatową autora, kierunki jego artystycznych wyborów i poszukiwań, rozwijającej w sposób teoretyczny, historycznoliteracki i/lub komparatystyczny jego literackie i literacko-artystyczne zainteresowania. W ramach seminarium organizowane są także spotkania z pisarzami.</p>											
<b>Sposoby weryfikacji efektów uczenia się</b>	ocena aktywności przygotowania do zajęć, projekt											

Łączna liczba punktów ECTS (w semestrze): 33

Łączna liczba godzin zajęć (w semestrze): 240

Rok: drugi

Semestr: trzeci

Nazwa przedmiotu	Forma zajęć – liczba godzin								Razem: liczba godzin zajęć	Razem: punkty ECTS	Symbole efektów uczenia się dla programu studiów	Dyscyplina / dyscypliny, do których odnosi się przedmiot
	Wykład	Konwersatorium	Seminarium	Ćwiczenia	Laboratorium	Warsztaty	Projekt	Inne				
<i>Współczesna myśl humanistyczna</i>	30								30	5	K_W02, K_U01, K_K01	literaturoznawstwo
<b>Treści programowe</b>	Celem wykładu jest zapoznanie studentów z najważniejszymi szkołami badawczymi oraz nurtami intelektualnymi nie tylko kształtującymi współczesny dyskurs literaturoznawczy, lecz także wpływającymi na praktyki pisarskie (na rodzaj podejmowanych tematów i sposoby ich artystycznej reprezentacji). W ramach zajęć omawiane są następujące zagadnienia: tradycje psychoanalityczna i fenomenologiczna w myśleniu o literaturze i sztuce, zwrot poststrukturalistyczny, problematyka podmiotu wypowiedzi, pragmatyzm i konstruktywizm w badaniach literackich, zagadnienia metodologii postkolonialnej, współczesne badania kulturowe, refleksja nad afektami, zmierzch paradygmatu antropocentrycznego, podstawowe problemy posthumanistyki, studia nad męskością, gender studies, studia nad pamięcią, studia o rzeczach, koncepcje ekopoezji i ekokrytyki, współczesna humanistyka i literatura cyfrowa, pojęcie „czułego narratora”. W trakcie wykładu w ujęciu metodologicznym prezentowane są również problemy translatoryki, a także zagadnienia związane z literaturą światową, regionalizmem oraz studiami miejskimi. Wskazana problematyka omawiana jest także w kontekście tradycji.											
<b>Sposoby weryfikacji efektów uczenia się</b>	egzamin pisemny											
<i>Literatura współczesna – twórcze czytanie</i>				30					30	4	K_W02, K_U01, K_K01	literaturoznawstwo

<b>Treści programowe</b>	Zajęcia powiązane są z wykładem „Współczesna myśl humanistyczna i literatura”. W trakcie ćwiczeń studenci wykorzystują narzędzia nowej humanistyki do analizy współczesnej literatury polskiej i obcej. Uczestnicy zajęć podejmują dyskusję na temat problemów literatury najnowszej oraz wyzwań, przed którymi staje jej twórca. Punktem wyjścia dla teoretycznej refleksji na temat szeroko pojętej humanistyki są teksty polskich i zagranicznych badaczy.											
<b>Sposoby weryfikacji efektów uczenia się</b>	ocena aktywności przygotowania do zajęć, esej											
<b>Krytyka literacka i artystyczna</b>						30			30	4	K_W06, K_W10, K_W11, K_U11, K_K02, K_K03, K_K04	literaturoznawstwo
<b>Treści programowe</b>	Główna problematyka zajęć dotyczy relacji literatury i krytyki oraz ich dynamiki. Podczas warsztatów zdefiniowane zostają podstawowe funkcje krytyki w literaturze nowoczesnej. Analizie poddawane są również przemiany, powinności, możliwości i funkcje aktywności krytycznej w dzisiejszym świecie. Obiektem refleksji są przede wszystkim zagadnienia związane z tym, kiedy i dlaczego (w kontekście przenikania form literackich do rzeczywistości polimedialnej) krytyka literacka spotyka się z krytyką artystyczną. Przedmiotem analizy są różne formy tekstu krytycznego: recenzje, polemiki, pamflety, szkice krytyczne oraz ich wersje medialne: papierowe, internetowe, radiowe i telewizyjne. Studenci zaznajamiają się z różnymi odmianami krytyki – od akademickiej krytyki literackiej do tekstów internetowych. Uczestnicy zajęć podejmują dyskusję na temat kryteriów identyfikacji i wartościowania tekstu literackiego/artystycznego oraz analizują zmiany modelu odbioru tekstu krytycznego (z konsumpcyjnego na prosumpcyjny). W trakcie warsztatów omawiana jest również rola pisarza jako krytyka, a także współczesne polskie pisma literackie, grupy i środowiska artystyczne.											
<b>Sposoby weryfikacji efektów uczenia się</b>	ocena aktywności przygotowania do zajęć, praca pisemna											
<b>Gry z konwencjami dyskursywnymi</b>						30			30	4	K_W03, K_U02, K_K02, K_K04	literaturoznawstwo
<b>Treści programowe</b>	Podczas warsztatów omawiane są wybrane konwencje dyskursywne rozumiane jako komponenty tekstów literackich (poetyckich, prozatorskich, dramatycznych). Studenci zapoznają się z takimi tekstami, w których inne dyskursy (np. naukowy, filozoficzny, dziennikarski, publicystyczny, polityczny, medyczny, religijny) stają się nieodłączną częścią dyskursu literackiego, tworząc całość o charakterze hybrydycznym. Celem warsztatów jest próba praktycznego zastosowania wybranych konwencji dyskursywnych we własnych utworach literackich.											
<b>Sposoby weryfikacji efektów uczenia się</b>	ocena aktywności przygotowania do zajęć, praca pisemna											

<b>Przedmiot ogólnouniwersytecki spoza kierunku studiów</b>	30*	30*	30*	30*	30*	30*	30*	30*	30*	30	3	-	-
<b>Treści programowe</b>	<p>W zależności od wybranego przedmiotu. W ramach przedmiotów ogólnouniwersyteckich należy uzyskać 5 punktów ECTS z przedmiotów społecznych.                  *Forma zajęć określana jest w sylabusach przedmiotów. Dopuszcza się zrealizowanie przedmiotów ogólnouniwersyteckich o mniejszej lub większej liczbie godzin.</p>												
<b>Sposoby weryfikacji efektów uczenia się</b>	uzależnione od wyboru konkretnych zajęć												
<b>Seminarium magisterskie</b>			30							30	10	K_U07, K_U08, K_K11, K_K02, K_K04	literaturoznawstwo
<b>Treści programowe</b>	<p>Celem seminarium jest przygotowanie studentów do realizacji projektu literackiego, literacko-artystycznego, krytycznego lub badawczego wieńczącego pierwszy rok studiów oraz napisanie pracy magisterskiej pokazującej świadomość warsztatową autora, kierunki jego artystycznych wyborów i poszukiwań, rozwijającej w sposób teoretyczny, historycznoliteracki i/lub komparatystyczny jego literackie i literacko-artystyczne zainteresowania. W ramach seminarium organizowane są także spotkania z pisarzami.</p>												
<b>Sposoby weryfikacji efektów uczenia się</b>	ocena aktywności przygotowania do zajęć, praca magisterska												

Łączna liczba punktów ECTS (w semestrze): 30

Łączna liczba godzin zajęć (w semestrze): 180

Rok: drugi

Semestr: czwarty

Nazwa przedmiotu	Forma zajęć – liczba godzin								Razem: liczba godzin zajęć	Razem: punkty ECTS	Symbole efektów uczenia się dla programu studiów	Dyscyplina / dyscypliny, do których odnosi się przedmiot
	Wykład	Konwersatorium	Seminarium	Ćwiczenia	Laboratorium	Warsztaty	Projekt	Inne				
<i>Pisarz jako marka</i>				30					30	4	K_W10, K_W11, K_U10, K_U11, K_U12, K_U13, K_K02, K_K03, K_K04	literaturoznawstwo
<b>Treści programowe</b>	<p>Podczas ćwiczeń omawiane są relacje między pisarzem a czytelnikiem oraz strategie wydawnicze przyjmowane w zależności od adresata utworu, kontekstu, w jakim trafia on do odbiorcy, trendów i mód, realizowanych przez twórcę celów, jego kondycji finansowej i sytuacji na rynku książki. Analiza wypowiedzi pisarzy o charakterze autotematycznym i metaliterackim w prasie i internecie, wywiadów radiowych i telewizyjnych oraz lektura artykułów na temat zmian zachodzących we współczesnym życiu literackim jest punktem wyjścia do rozpoznania i opisu jego mechanizmów oraz pozwala uchwycić różnicę pomiędzy kryteriami finansowymi i estetycznymi w procesie wartościowania literatury. W ramach ćwiczeń pokazane zostają różnice między arcydziełem a bestsellerem, omówione okoliczności i warunki ich powstania, recepcji i trwania. Na zajęciach studenci pogłębiają wiedzę na temat reguł funkcjonowania rynku książki i czasopism, działania wydawnictw wyspecjalizowanych w literaturze, promocji książki (badań rynku, promocji w mediach i w internecie, spotkań autorskich), modeli dystrybucji, kreowania wizerunku pisarza w mediach (również społecznościowych), zastosowania mechanizmów autofikcji jako rodzaju gry z czytelnikiem i sposobu budowania marki. Dyskutowane są ponadto takie zagadnienia, jak: społeczne uwarunkowania literatury i sztuki wpływające na sposób jej/ich definiowania, społeczna funkcja pisarza/artysty, literatura i sztuka jako działania medialne, problemy współczesnej estetyki recepcji, pośrednicząca rola wyróżnionych osób i specyficznych instytucji artystycznych, problemy literatury i sztuki zaangażowanej, miejsce oraz rola literatury i sztuki w przestrzeni publicznej. Uczestnicy zajęć zyskują</p>											

	świadomość znaczenia ciągłego samorozwoju i samokształcenia oraz wagi literackiego dziedzictwa kulturowego i konieczności jego ochrony prawnej.											
<b>Sposoby weryfikacji efektów uczenia się</b>	ocena aktywności przygotowania do zajęć, referat lub prezentacja											
<b>Sztuka przekładu literackiego</b>				30					30	4	K_W07, K_W10, K_W11, K_U06, K_K02, K_K04	literaturoznawstwo
<b>Treści programowe</b>	Celem zajęć jest pogłębienie wiedzy studentów na temat głównych teorii przekładu oraz różnych strategii przekładowych stosowanych przez polskich tłumaczy, poczynając od okresu międzywojennego do dnia dzisiejszego. W trakcie zajęć studenci zapoznają się zarówno z praktyką przekładową, która jest zorientowana na efekt i proces tłumaczenia, jak i praktyką, która zorientowana jest na oddziaływanie na odbiorcę i/lub dokonywanie w procesie translacji zmian w systemie języka docelowego. Przedmiotem analizy i interpretacji są serie przekładowe, serie recepcyjne oraz serie kontekstualizacji; teksty poetyckie, prozatorskie, dramatyczne, które uchodzą za „nieprzetłumaczalne”, a także eksperymentalne tłumaczenia utworów klasycznych. W ramach zajęć przewidziano spotkania z tłumaczami.											
<b>Sposoby weryfikacji efektów uczenia się</b>	ocena aktywności przygotowania do zajęć, sprawdzian pisemny											
<b>Warsztaty translatorskie</b>					30				30	4	K_W07, K_W10, K_W11, K_U06, K_U07, K_K02, K_K04	literaturoznawstwo
<b>Treści programowe</b>	W trakcie warsztatów studenci pod opieką prowadzącego przygotowują tłumaczenia z języka angielskiego na język polski tekstów literackich stanowiących integralną całość oraz takich, które są komponentami różnego typu tekstów artystycznych. Celem zajęć jest również zaznajomienie słuchaczy z podstawami przekładu tekstów literackich poprzez praktykę translatorską i krytyczną dyskusję nad jej rezultatami. Zajęcia są ściśle powiązane ze sprofilowanymi teoretycznie i analitycznie ćwiczeniami ze „Sztuki przekładu” i prowadzą do osiągnięcia przez studentów biegłości językowej na poziomie B2+ ESOKJ. W ramach zajęć przewidziano spotkania z tłumaczami.											
<b>Sposoby weryfikacji efektów uczenia się</b>	ocena aktywności przygotowania do zajęć, praca pisemna											

<b>Konwersatorium do wyboru</b>		30						30	4	K_U01, K_U11, K_K01	literaturoznawstwo
<b>Treści programowe</b>	Celem zajęć jest pogłębienie wiedzy studentów o związkach literatury z innymi sztukami, mediami i dziedzinami, a także o stanie czytelnictwa w Polsce i na świecie. Tematyka zajęć jest modyfikowana w zależności od zainteresowań poszczególnych roczników. Przykładowe tematy: Literatura dla dzieci i młodzieży, Literatura intermedialna, Literatura i radio, Literatura i teatr, Estetyka literatury, Autor i odbiorca literatury.										
<b>Sposoby weryfikacji efektów uczenia się</b>	ocena aktywności przygotowania do zajęć, praca pisemna										
<b>Seminarium magisterskie</b>			30					30	14	K_U07, K_U08, K_K11, K_K02, K_K04	literaturoznawstwo
<b>Treści programowe</b>	Celem seminarium jest przygotowanie studentów do realizacji projektu literackiego, literacko-artystycznego, krytycznego lub badawczego wieńczącego pierwszy rok studiów oraz napisanie pracy magisterskiej pokazującej świadomość warsztatową autora, kierunki jego artystycznych wyborów i poszukiwań, rozwijającej w sposób teoretyczny, historycznoliteracki i/lub komparatystyczny jego literackie i literacko-artystyczne zainteresowania. W ramach seminarium organizowane są także spotkania z pisarzami.										
<b>Sposoby weryfikacji efektów uczenia się</b>	ocena aktywności przygotowania do zajęć, praca magisterska										

**Łączna liczba punktów ECTS** (w semestrze): 30

**Łączna liczba godzin zajęć** (w semestrze): 150

**Łączna liczba godzin zajęć określona w programie studiów dla danego kierunku, poziomu i profilu** (dla całego cyklu): 780

**Procentowy udział liczby punktów ECTS w łącznej liczbie punktów ECTS dla każdej z dyscyplin, do których przyporządkowano kierunek studiów.**

Dziedzina nauki	Dyscyplina naukowa	Procentowy udział liczby punktów ECTS w łącznej liczbie punktów ECTS dla każdej z dyscyplin
Dziedzina nauk humanistycznych	literaturoznawstwo	95%