

PROGRAM STUDIÓW

sztuka pisania

nazwa kierunku studiów	sztuka pisania
nazwa kierunku studiów w języku angielskim / w języku wykładowym	Creative Writing
język wykładowy	polski
poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
poziom PRK	6 poziom
profil studiów	profil ogólnoakademicki
liczba semestrów	6
liczba punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów	180 ECTS
forma studiów	studia stacjonarne
tytuł zawodowy nadawany absolwentom (nazwa kwalifikacji w oryginalnym brzmieniu, poziom PRK)	licencjat
liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia	91 ECTS

liczba punktów ECTS w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych (nie mniej niż 5 ECTS)	8 ECTS ¹
---	---------------------

Przyporządkowanie kierunku studiów do dziedzin nauki i dyscyplin naukowych, w których prowadzony jest kierunek studiów

Dziedzina nauki	Dyscyplina naukowa	Procentowy udział dyscyplin	Dyscyplina wiodąca (ponad połowa efektów uczenia się)
Dziedzina nauk humanistycznych	Literaturoznawstwo	64%	Literaturoznawstwo
Dziedzina nauk humanistycznych	Językoznawstwo	15%	
Dziedzina nauk humanistycznych	Nauki o kulturze i religii	9%	
Dziedzina nauk społecznych	Nauki o komunikacji społecznej i mediach	12%	
Razem:	-	100%	-

¹ Obowiązkowe przedmioty kierunkowe przypisane do dyscypliny nauki o komunikacji społecznej i mediach: Tekst reklamowy – warsztaty (3 ECTS), Komunikacja i kultura medialna (3 ECTS), Kulturowa historia mediów (2 ECTS).

Efekty uczenia się zdefiniowane dla programu studiów odniesione do charakterystyk drugiego stopnia Polskiej Ramy Kwalifikacji dla kwalifikacji na poziomach 6-7 uzyskiwanych w ramach systemu szkolnictwa wyższego i nauki po uzyskaniu kwalifikacji pełnej na poziomie 4

Symbol efektów uczenia się dla programu studiów	Efekty uczenia się	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia PRK
Wiedza: absolwent zna i rozumie		
K_W01	problemy kultury popularnej, zjawiska i zagadnienia kultury masowej, rolę środków masowego przekazu w kształtowaniu kultury współczesnej.	P6S_WG, P6S_WK
K_W02	podstawy historii książki i estetyki druku od czasów najdawniejszych po współczesne.	P6S_WG
K_W03	podstawową terminologię z obszaru poetyki i teorii dzieła literackiego.	P6S_WG
K_W04	podstawowe pojęcia i zasady z zakresu prawa autorskiego polskiego i europejskiego.	P6S_WG, P6S_WK
K_W05	pojęcia i zasady z zakresu zasad myślenia kreatywnego i innowacyjnego.	P6S_WG
K_W06	pojęcia i zasady dotyczące składu i łamania tekstu, edycji tekstów w Internecie oraz opracowania graficznego.	P6S_WG
K_W07	podstawową terminologię z obszaru nauk o mediach i komunikacji społecznej.	P6S_WG
K_W08	główne nurty, idee i konteksty XX-wiecznej literatury polskiej i europejskiej.	P6S_WG
K_W09	terminologię z obszaru edytorstwa i tekstologii oraz problematykę edycji i redakcji tekstów.	P6S_WG
K_W10	podstawy historii i kultury języka oraz specyfikę języka nowych mediów.	P6S_WG
K_W11	mechanizmy i znaczenie ekonomiczne i społeczne współczesnych przemian cywilizacyjnych i kulturowych, w tym konwergencji mediów.	P6S_WG, P6S_WK
K_W12	związki pomiędzy współczesną literaturą a sztuką i nowymi mediami.	P6S_WG, P6S_WK

K_W13	podstawowe pojęcia i zjawiska związane ze współczesnym życiem literackim, warsztatem krytyki literackiej, rynkiem wydawniczym i medialnym, instytucjami kultury.	P6S_WG, P6S_WK
K_W14	strukturę, zasady językowe i kompozycyjne pracy naukowej.	P6S_WG
K_W15	cechy gatunkowe oraz schematy konstruowania dzieła sztuki (literackiego), tekstu publicystycznego, użytkowego i reklamowego.	P6S_WG
K_W16	pojęcia i zasady z zakresu teorii komunikacji, mechanizmów reklamy, perswazji i promocji.	P6S_WG
K_W17	głównych twórców oraz ewolucję poszczególnych gatunków literackich.	P6S_WG
K_W18	podstawowe terminy z obszaru stylistyki, figury retoryczne oraz pojęcie toposu, zasady erystyki: dowodzenia i prowadzenia sporów.	P6S_WG
K_W19	na czym polega performatywny wymiar wypowiedzi językowej.	P6S_WG
Umiejętności: absolwent potrafi		
K_U01	posługiwać się wiedzą z zakresu myślenia kreatywnego i innowacyjnego.	P6S_UW
K_U02	wykorzystywać wiedzę z teorii i poetyki dzieła do analizy dzieł literackich i tekstów kultury.	P6S_UW
K_U03	posługiwać się wiedzą historycznoliteracką, wyszukiwać informacje z zakresu XX-wiecznej historii literatury polskiej i europejskiej.	P6S_UW
K_U04	posługiwać się programami komputerowymi służącymi do składu i łamania tekstu, edycji tekstów w Internecie oraz opracowania graficznego.	P6S_UW
K_U05	poprawnie posługiwać się terminologią z zakresu literaturoznawstwa, określić podstawowe metody badawcze w literaturoznawstwie.	P6S_UW, P6S_UK
K_U06	poprawnie posługiwać terminologią z zakresu językoznawstwa, określić podstawowe metody badawcze w językoznawstwie.	P6S_UW, P6S_UK

K_U07	poprawnie posługiwać się terminologią z zakresu nauk o kulturze i religii, określić podstawowe metody badawcze w kulturoznawstwie.	P6S_UW, P6S_UK
K_U08	poprawnie posługiwać się terminologią z zakresu nauk o mediach i komunikacji społecznej, określić podstawowe metody badawcze w medioznawstwie.	P6S_UW, P6S_UK
K_U09	rozpoznawać związki między rozwojem cywilizacji a formami komunikacji piśmienniczej, wpływ rozwoju nowych mediów na literaturę i sztukę XXI wieku.	P6S_UW
K_U10	edytować, redagować i przygotowywać do druku teksty literackie, użytkowe i publicystyczne.	P6S_UW
K_U11	wykorzystywać w praktyce schematy konstrukcyjne do tworzenia skonwencjonalizowanych gatunków literackich, publicystycznych i tekstów użytkowych.	P6S_UW
K_U12	wykorzystywać w praktyce wiedzę z zakresu teorii komunikacji, reklamy, perswazji, sztuki dowodzenia i prowadzenia dyskusji.	P6S_UW, P6S_UK
K_U13	samodzielnie zdobywać wiedzę; podejmować, inicjować proste działania badawcze z zakresu literaturoznawstwa i dyscyplin pokrewnych, współpracować z innymi osobami w ramach prac zespołowych.	P6S_UO, P6S_UU
K_U14	przekształcać i redagować wypowiedzi pisemne w różnych stylach językowych.	P6S_UW
K_U15	opracowywać publikacje zbiorowe, edycje korespondencji, dzienników, krótkich tekstów literackich, a także przeprowadzić krytyczną analizę różnych typów wydań.	P6S_UW
K_U16	nazwać i opisać performatywny wymiar wypowiedzi językowej, jej wpływ na kształtowanie rzeczywistości społecznej.	P6S_UW
K_U17	wykorzystywać w praktyce wiedzę z zakresu prawa autorskiego polskiego i europejskiego.	P6S_UW
K_U18	posiada umiejętności językowe zgodne z wymaganiami określonymi dla poziomu B2 Europejskiego Systemu Kształcenia Językowego.	P6S_UK
Kompetencje społeczne: absolwent jest gotów do		
K_K01	przyjmowania nowych idei, zmiany ukształtowanych opinii wynikającą z	P6S_KK

	pozyskanej nowej wiedzy.	
K_K02	ciągłego dokształcania się i rozwoju zawodowego.	P6S_KK
K_K03	uznania znaczenie polskiego i europejskiego dziedzictwa piśmienniczego i kulturalnego dla rozumienia aktualnych wydarzeń społecznych i kulturalnych.	P6S_KO
K_K04	uznania etycznych następstw wynikających z wymogu rzetelnego przekazywania wiedzy, uczciwości w nauce.	P6S_KR
K_K05	uznania rangi refleksji humanistycznej dla kształtowania się więzi społecznych.	P6S_KO
K_K06	organizowania własnego warsztatu badawczego i krytycznej oceny swoich dokonań.	P6S_KK
K_K07	uczestnictwa w życiu kulturalnym regionu, kraju i Europy; interesuje się nowymi zjawiskami w kulturze i sztuce.	P6S_KO

OBJAŚNIENIA

Symbol efektu uczenia się dla programu studiów tworzą:

- litera K – dla wyróżnienia, że chodzi o efekty uczenia się dla programu studiów,
- znak _ (podkreślnik),
- jedna z liter W, U lub K – dla oznaczenia kategorii efektów (W – wiedza, U – umiejętności, K – kompetencje społeczne),
- numer efektu w obrębie danej kategorii, zapisany w postaci dwóch cyfr (numery 1-9 należy poprzedzić cyfrą 0).

Zajęcia lub grupy zajęć przypisane do danego etapu studiów

Rok studiów: pierwszy

Semestr: pierwszy

Nazwa przedmiotu	Forma zajęć – liczba godzin								Razem: liczba godzin zajęć	Razem: punkty ECTS	Symbole efektów uczenia się dla programu studiów	Dyscyplina / dyscypliny, do których odnosi się przedmiot
	Wykład	Konwersatorium	Seminarium	Ćwiczenia	Laboratorium	Warsztaty	Projekt	Inne				
Rok pierwszy, Semestr pierwszy												
Warsztaty poetyckie						30			30	4	K_W05, K_W15, K_U01, 2, K_U11, K_K01, K_K07	Literaturoznawstwo
Treści programowe dla przedmiotu	Celem zajęć jest doskonalenie warsztatu filologa w zakresie tworzenia wypowiedzi pisemnych w ramach skonwencjonalizowanych gatunków poetyckich (m.in. limeryk, fraszka, oda, hymn, sonet, tren). Zajęcia mają charakter praktyczny. Doskonalenie umiejętności oceny tekstu pisanego (analiza i interpretacja, klasyfikacja błędów) uzupełnia praca pisemna studentów (tworzenie własnych tekstów). Warsztaty obejmują też ćwiczenia stylistyczne: analizę różnych stylów poetyckiego przekazu, ewolucję tradycji literackiej. Słuchacz weryfikuje założenia poetyki normatywnej (wzorce gatunkowe), zalecenia literatury poradniczej w zakresie twórczego pisania.											
Sposoby weryfikacji efektów uczenia się	Projekt - przygotowanie krótkiego skonwencjonalizowanego tekstu lirycznego.											
Tradycja europejska (główne toposy w sztuce i literaturze)	30			30					60	6	K_W08, K_U03, K_K03,	Literaturoznawstwo

Treści programowe	Celem zajęć jest prześledzenie głównych toposów we współczesnej literaturze i sztuce, a także kulturze medialnej. Służą one podkreśleniu ciągłości i ewolucji myśli europejskiej, ukazaniu zależności historyczno-kulturowo-literackich, wpływu i oddziaływań oraz sposobu obecności (transformacji) motywów, toposów, wzorców gatunkowych wywodzących się z Biblii, antyku, średniowiecza i epoki nowożytnej a funkcjonujących we współczesnej literaturze i sztuce polskiej oraz europejskiej.											
Sposoby weryfikacji efektów uczenia się	Ćwiczenia - test w formie pytań otwartych sprawdzający znajomość utworów analizowanych na zajęciach. Wykład - kolokwium z problematyki wykładu.											
Mistrzowie radzą – porady dla piszących				30					30	2	K_W05, K_W15, K_U01, K_K03	Literaturoznawstwo
Treści programowe dla przedmiotu	Celem przedmiotu jest zapoznanie studenta z poradami, jakich udzielali twórcy wybitnych dzieł sztuki wysokiej, ale też znakomici twórcy gatunków literatury popularnej. Uczestnik zajęć poznaje wypowiedzi i zapisy ludzi pióra – od epoki starożytnej do czasów współczesnych. Zdobyte podczas zajęć kompetencje mają być podstawą dla kształcenia umiejętności warsztatowych, poszerzania samoświadomości twórczej, rozstrzygania dylematów w wyborze środków wyrazu, problemów adekwatności słowa, ekspresji i wyrażalności sensu.											
Sposoby weryfikacji efektów uczenia się	Esej.											
Kanon literatury polskiej – dzieje konwencji artystycznych	30			30					60	7	K_W17, K_U03, K_K03	Literaturoznawstwo
Treści programowe dla przedmiotu	Celem wykładów i ćwiczeń jest zapoznanie studenta z kanonicznymi dziełami literatury polskiej – począwszy od jej narodzin po czasy współczesne. Uczestnik zajęć poznaje podstawowe tematy, motywy i strategie artystyczne w literaturze polskiej. Przedmiot ma referować polską tradycję literacką – jej wpływ i oddziaływanie na współczesną tożsamość Polaków, wrażliwość estetyczną, obecność i znaczenie w rodzimej historii sztuki, zapoznawać studenta z konwencjami artystycznymi i ich ewolucją w czasie.											
Sposoby weryfikacji efektów uczenia się	Ćwiczenia - test w formie pytań otwartych sprawdzający znajomość utworów analizowanych na zajęciach. Wykład - egzamin ustny. Warunkiem podejścia do egzaminu jest zaliczenie ćwiczeń.											
Wykład monograficzny (Średniowiecze w kulturze popularnej lub Tradycje romantyczne w	30								30	3	K_W01, K_W08, K_U03, K_K03	Literaturoznawstwo/ nauki o kulturze i religii

sztuce i literaturze)												
Treści programowe	Celem wykładów monograficznych jest poszerzenie wiedzy studenta omawianej na innych zajęciach. Wykłady monograficzne są ściśle skorelowane z główną problematyką studiowanego kierunku. Student może wybrać jeden z dwóch oferowanych wykładów w zależności od swoich. Wykłady analizują topoty i wątki średniowieczne i romantyczne w sztuce wysokiego obiegu i kulturze popularnej.											
Sposoby weryfikacji efektów uczenia się	Krótka praca pisemna (esej) na temat wybranego problemu poruszanego na wykładzie.											
Lektorat języka obcego			60					60	2	K_U18	-	
Treści programowe dla przedmiotu	Treści kształcenia zależą od wyboru języka obcego dokonanego przez studenta i prowadzą do stopniowego opanowania umiejętności językowych charakterystycznych dla poziomu B2 Europejskiego Systemu Kształcenia Językowego.											
Sposoby weryfikacji efektów uczenia się	Różne.											
WF			30					30	-	-	-	
Treści programowe dla przedmiotu	Różne.											
Sposoby weryfikacji efektów uczenia się	Różne.											
Podstawy ochrony własności intelektualnej	4							4	0,5	K_W04, K_U17, K_K04	-	
Treści programowe dla przedmiotu	Celem zajęć jest przekazanie podstawowych informacji z zakresu ochrony własności intelektualnej, w szczególności prawa autorskiego.											

Sposoby weryfikacji efektów uczenia się	Test w formie pytań otwartych.											
BHP	4								4	0,5	-	-
Treści programowe dla przedmiotu	Program Szkolenia BHP obejmuje: bezpieczeństwo i higienę pracy, elementy prawa pracy, ochronę przeciwpożarową, pierwszą pomoc w razie wypadku. Szkolenie BHP jest realizowane w formie e-learningu.											
Sposoby weryfikacji efektów uczenia się	Test.											
Technologie informacyjne i komunikacyjne			30						30	2	K_W06, K_U04	-
Treści programowe dla przedmiotu	Przedmiot ma za zadanie zapoznanie studenta z podstawowymi programami, narzędziami i środkami multimedialnymi służącymi edycji i pracy z tekstem. Studenci poznają obsługę i praktyczne wykorzystanie arkuszy kalkulacyjnych, przygotowywanie materiałów multimedialnych (prezentacji), podstawy obróbki plików graficznych, dźwiękowych oraz filmowych. Uczą się przeszukiwania i interpretowania zawartości baz danych, w szczególności słowników, korpusów, bibliotek wirtualnych i innych baz znajdujących się w Internecie.											
Sposoby weryfikacji efektów uczenia się	Test w formie pytań otwartych.											
Przedmiot ogólnouniwersytecki spoza kierunku	30	30		30		30			30	3	-	-
Treści programowe dla przedmiotu	Różne.											
Sposoby weryfikacji efektów uczenia się	Różne.											

Łączna liczba punktów ECTS (w semestrze): 30

Łączna liczba godzin zajęć (w semestrze): 368

Łączna liczba godzin zajęć określona w programie studiów dla danego kierunku, poziomu i profilu (dla całego cyklu): 1968

Rok studiów: pierwszy

Semestr: drugi

Nazwa przedmiotu	Forma zajęć – liczba godzin								Razem: liczba godzin zajęć	Razem: punkty ECTS	Symbole efektów uczenia się dla programu studiów	Dyscyplina / dyscypliny, do których odnosi się przedmiot
	Wykład	Konwersatorium	Seminarium	Ćwiczenia	Laboratorium	Warsztaty	Projekt	Inne				
Rok pierwszy, Semestr drugi												
Warsztaty prozatorskie						30			30	4	K_W05, K_W15, K_U01, 2, K_U11, K_K01, K_K07	Literaturoznawstwo
Treści programowe dla przedmiotu	Celem zajęć jest doskonalenie warsztatu filologa w zakresie tworzenia prozatorskich wypowiedzi pisemnych (m.in. eseju, opowiadania, reportażu). Zajęcia mają charakter praktyczny. Doskonalenie umiejętności oceny tekstu pisanego (analiza i interpretacja, klasyfikacja błędów) uzupełnia praca pisemna studentów (tworzenie własnych tekstów). Warsztaty obejmują też ćwiczenia stylistyczne: analizę różnych stylów polszczyzny. Słuchacz weryfikuje założenia poetyki normatywnej (wzorce gatunkowe), zalecenia literatury poradniczej w zakresie twórczego pisania.											
Sposoby weryfikacji efektów uczenia się	Projekt - przygotowanie opowiadania bądź noweli na dowolny temat.											
Najnowsza literatura polska	30			30					60	7	K_W08, K_U03, K_K07	Literaturoznawstwo

Treści programowe dla przedmiotu	Przedmiot ma na celu ukazanie głównych zjawisk w polskiej literaturze najnowszej po roku 1989 – po zmianie ustrojowej, gospodarczej, społecznej i kulturowej. Omawiane są zagadnienia charakterystyczne dla polskiego życia literackiego w ponowoczesnej rzeczywistości: zaangażowanie literatury w sprawy społeczne, wydziedziczenie z miejsca i kultury, kategoria inności, dyskryminacja i wykluczenie ze względu na płeć czy pochodzenie. Komentowane są aktualne tematy, motywy, gatunki oraz nowe twórczości (debiuty) i kontynuacje starych. Przedmiotem wykładów oraz ćwiczeń jest analiza utworów literackich: prozy, poezji, wybranych tekstów paraliterackich oraz próba umieszczania opisu tych tekstów w przestrzeni współczesnej i historycznoliterackiej.											
Sposoby weryfikacji efektów uczenia się	Ćwiczenia - test w formie pytań otwartych. Wykład - egzamin ustny. Warunkiem podejścia do egzaminu jest zaliczenie ćwiczeń.											
Kanon literatury powszechnej XX wieku – dzieje konwencji artystycznych	30			30					60	7	K_W08, K_W17, K_U03, K_K07	Literaturoznawstwo
Treści programowe	Celem wykładów i ćwiczeń jest zapoznanie studenta z najwybitniejszymi tekstami literackimi z pięciu kręgów językowych i kulturowych: niemieckojęzycznego, angielskojęzycznego, rosyjskojęzycznego, hiszpańskojęzycznego i francuskojęzycznego. Wybrane zagadnienia z historii literatury wspomnianych kręgów językowych zostaną przedstawione przez pryzmat dziejów konwencji kilku gatunków: powieści, opowiadania, dramatu, liryki wyznania osobistego.											
Sposoby weryfikacji efektów uczenia się	Ćwiczenia - test w formie pytań otwartych weryfikujący znajomość treści lektur oraz ewolucji gatunków omawianych na zajęciach. Wykład - egzamin ustny. Warunkiem podejścia do egzaminu jest zaliczenie ćwiczeń.											
Kultura języka				30					30	4	K_W19, K_U06, K_K02	Językoznawstwo
Treści programowe dla przedmiotu	Celem ćwiczeń jest pogłębianie wiedzy studenta o szeroko rozumianej kulturze języka – zasadach normatywnych oraz zróżnicowaniu współczesnej polszczyzny, zaznajomienie z tendencjami rozwojowymi języka polskiego. Uczestnik zajęć powinien poprawnie oceniać innowacje językowe, rozpoznawać błędy oraz przeprowadzać ich korektę. W obrębie zajęć realizowane też będą zagadnienia z obszaru stylistyki.											
Sposoby weryfikacji efektów uczenia się	Test w formie pytań otwartych.											

Zagadnienia procesu twórczego				30					30	3	K_W05, K_U01, K_K01	Literaturoznawstwo
Treści programowe dla przedmiotu	Celem przedmiotu jest prezentacja problemów związanych z psychologicznymi podstawami twórczości oraz poznanie elementów procesu twórczego. W ramach zajęć omawiane będą takie zagadnienia jak: cechy osobowości twórczej, rola emocji w procesie twórczym, czynniki stymulujące proces twórczy. W ramach zajęć omawiane będą też zagadnienia aktu twórczego oraz problemy samorealizacji i ekspresji twórczej.											
Sposoby weryfikacji efektów uczenia się	Kolokwium sprawdzające treści realizowane w ramach ćwiczeń.											
Wykład monograficzny (Geniusz i szaleństwo w sztuce lub Bestseller w kulturze)	30								30	3	K_W01, K_U03, K_K05	Literaturoznawstwo/nauki o kulturze i religii
Treści programowe	Celem wykładów monograficznych jest poszerzenie wiedzy studenta omawianej na innych zajęciach. Wykłady monograficzne są ściśle skorelowane z główną problematyką studiowanego kierunku. Student może wybrać jeden z dwóch oferowanych wykładów odsyłających do pokrewnych zjawisk: geniuszu (kultura wysoka) oraz idola i bestselleru (kultura popularna).											
Sposoby weryfikacji efektów uczenia się	Krótka praca pisemna (esej) na temat wybranego problemu poruszanego na wykładzie.											
Lektorat języka obcego				60					60	2	K_U18	-
Treści programowe dla przedmiotu	Treści kształcenia zależą od wyboru języka obcego dokonanego przez studenta i prowadzą do stopniowego opanowania umiejętności językowych charakterystycznych dla poziomu B2 Europejskiego Systemu Kształcenia Językowego.											
Sposoby weryfikacji efektów uczenia się	Różne.											
WF				30					30	-	-	-

Treści programowe dla przedmiotu	Różne.
Sposoby weryfikacji efektów uczenia się	Różne.

Łączna liczba punktów ECTS (w semestrze): 30

Łączna liczba godzin zajęć (w semestrze): 330

Łączna liczba godzin zajęć określona w programie studiów dla danego kierunku, poziomu i profilu (dla całego cyklu): 1968

Rok studiów: drugi

Semestr: trzeci

Nazwa przedmiotu	Forma zajęć – liczba godzin								Razem: liczba godzin zajęć	Razem: punkty ECTS	Symbole efektów uczenia się dla programu studiów	Dyscyplina / dyscypliny, do których odnosi się przedmiot
	Wykład	Konwersatorium	Seminarium	Ćwiczenia	Laboratorium	Warsztaty	Projekt	Inne				
	Rok drugi, Semestr trzeci											
Małe formy publicystyczne – warsztaty						30			30	3	K_W15, K_U11, K_K07	Literaturoznawstwo
Treści programowe	Celem zajęć jest zapoznanie studenta z poetyką krótkich form publicystycznych. Student na pierwszych zajęciach zapoznaje się z poetyką gatunków oraz ich przemianami, następnie ćwiczy wykorzystanie wiedzy teoretycznej podczas zajęć warsztatowych. Student kształci umiejętności pisania felietonu, komentarza prasowego, notki prasowej, wywiadu.											
Sposoby weryfikacji efektów uczenia się	Projekt - przygotowanie felietonu prasowego albo wywiadu.											

Technika reportażu				30					30	3	K_W15, K_U11, K_K07	Literaturoznawstwo
Treści programowe	Celem zajęć jest zaznajomienie studenta z jednym z najważniejszych gatunków pogranicza literatury i publicystyki. Słuchacz zapoznaje się z historią i teorią reportażu literackiego, radiowego, filmowego i prasowego. Przeważająca część zajęć poświęcona jest omówieniu i analizie cech gatunkowych reportażu.											
Sposoby weryfikacji efektów uczenia się	Sprawdzian pisemny weryfikujący wiedzę na temat odmian gatunkowych reportażu.											
Poetyka (stylistyka)				30					30	3	K_W03, K_W18, K_U14, K_K06	Literaturoznawstwo
Treści programowe	Celem przedmiotu jest zapoznanie studenta z zagadnieniami językowej organizacji wypowiedzi literackiej. Na ćwiczeniach słuchacz poznaje problemy adekwatności użytych środków artystycznego wyrazu do wyrażenia zamierzonych treści ideowych i myślowych, zasadami dowodzenia i prowadzenia sporów, poznaje poszczególne tropy stylistyczne i środki językowe. Wiedza teoretyczna jest weryfikowana w formie praktycznej pracy z tekstem.											
Sposoby weryfikacji efektów uczenia się	Test w formie pytań otwartych sprawdzających treści realizowane w ramach ćwiczeń.											
Teksty użytkowe – warsztaty					30				30	3	K_W15, K_U11, K_K07	Literaturoznawstwo
Treści programowe	Celem zajęć jest kształcenie u słuchacza umiejętności tworzenia form użytkowych ze szczególnym uwzględnieniem ich poziomu językowo-stylistycznego i kompozycyjnego (m.in. ulotka, przekaz reklamowy, notka dziennikarska, folder reklamowy, ogłoszenie, sprawozdanie, rekomendacja) oraz umiejętności wykorzystywania wybranych elementów kultury dla celów użytkowych, przekształcania i umieszczania ich w nowych kontekstach lekturowych i kulturowych.											
Sposoby weryfikacji efektów uczenia się	Projekt – przygotowanie wybranego tekstu użytkowego.											

Zasady ortografii i interpunkcji				30					30	3	K_W10, K_U06, K_K02	Językoznawstwo
Treści programowe dla przedmiotu	Celem zajęć jest wyposażenie studenta w wiedzę o zasadach polskiej ortografii i interpunkcji oraz kształcenie umiejętności wykorzystanie jej w praktyce. Student wykorzystuje wiedzę w praktycznych zadaniach pisemnych. Po zakończeniu zajęć samodzielnie rozstrzyga wątpliwości ortograficzne i interpunkcyjne poprzez przywołanie stosownych reguł i wyjątków.											
Sposoby weryfikacji efektów uczenia się	Sprawdzian pisemny.											
Etyka słowa	30								30	4	K_W19, K_U16, K_K05	Językoznawstwo
Treści programowe dla przedmiotu	W ramach wykładu student zapoznaje się m.in. z następującymi zagadnieniami: Jakie słowa i formy oraz kiedy obrażają i deprecjonują?; Estetyczny i etyczny wymiar komunikatu; Sposoby wyrażania wartościowania w języku; Konotacje leksykalne jako komponent znaczenia wyrazów; Język jako narzędzie kreowania (lub niwelowania) dystansu między nadawcą i odbiorcą tekstu; Czynniki aksjologiczne wpływające na wybory językowe użytkowników; Grzeczność językowa a etyka wypowiedzi; Zasady prostego języka w komunikacji użytkowej. Celem przedmiotu jest uwrażliwienie słuchacza na performatywny wymiar języka, związek między wypowiedzią językową a rzeczywistością społeczną.											
Sposoby weryfikacji efektów uczenia się	Egzamin ustny											
Komputerowy skład tekstu I				30					30	3	K_W06, K_U04, K_K06	Literaturoznawstwo
Treści programowe	Celem przedmiotu jest zapoznanie studenta ze współczesnymi technikami składu gazet i czasopism. Uczestnik zajęć zapoznaje się z procesami składającymi się na DPT, czyli przygotowaniem do druku tekstu istniejącego w postaci elektronicznej. Student opanowuje reguły łamania komputerowego w programach Adobe InDesign; poznaje podstawowe zasady edycji tekstów do druku (justowanie, edycje akapitu, estetykę druku), posługiwania się stylami Worda (do 4 poziomów struktury dokumentu), sporządzania spisu treści, zakładek, oznaczanie i podpisywanie grafik, tabel i rysunków w dokumencie.											
Sposoby weryfikacji efektów uczenia się	Projekt.											

Edycja tekstów w Sieci I				30					30	3	K_W06, K_U04, K_K06	Literaturoznawstwo
Treści programowe	Student w trakcie zajęć zapoznaje się z pakietem oprogramowania Adobe InDesign służącym do tworzenia czasopism w wersji online, książek elektronicznych, interaktywnych dokumentów wzbogaconych o warstwę dźwiękową, slajdy, animację i wideo.											
Sposoby weryfikacji efektów uczenia się	Projekt.											
Wykład monograficzny (Współczesne teorie kultury lub Sztuka perswazji i prowadzenie dyskusji)	30								30	3	K_W11, K_W18, K_U06, K_U07, K_K02	Nauki o kulturze i religii/językoznawstwo
Treści programowe	Celem wykładów monograficznych jest poszerzenie wiedzy studenta omawianej na innych zajęciach. Wykłady monograficzne są ściśle skorelowane z główną problematyką studiowanego kierunku. Student może wybrać jeden z dwóch oferowanych wykładów w zależności od swoich zainteresowań. Pierwszy wykład prezentuje dwudziestowieczne koncepcje kultury (od teorii Bronisława Malinowskiego do szkoły Boasa i późniejsze). Drugi wykład omawia koncepcje retoryczne oraz erystyczne od starożytności po współczesność (w tym wykorzystanie sztuki przemawiania w polityce i mediach).											
Sposoby weryfikacji efektów uczenia się	Test w formie pytań otwartych.											
Lektorat języka obcego				60					60	2	K_U18	-
Treści programowe dla przedmiotu	Treści kształcenia zależą od wyboru języka obcego dokonanego przez studenta i prowadzą do stopniowego opanowania umiejętności językowych charakterystycznych dla poziomu B2 Europejskiego Systemu Kształcenia Językowego.											
Sposoby weryfikacji efektów uczenia się	Różne.											
Nazwa przedmiotu lub grupy zajęć				30					30	-	-	-

WF												
Treści programowe dla przedmiotu	Różne.											
Sposoby weryfikacji efektów uczenia się	Różne.											

Łączna liczba punktów ECTS (w semestrze): 30

Łączna liczba godzin zajęć (w semestrze): 360

Łączna liczba godzin zajęć określona w programie studiów dla danego kierunku, poziomu i profilu (dla całego cyklu): 1968

Rok studiów: drugi

Semestr: czwarty

Nazwa przedmiotu	Forma zajęć – liczba godzin								Razem: liczba godzin zajęć	Razem: punkty ECTS	Symbole efektów uczenia się dla programu studiów	Dyscyplina / dyscypliny, do których odnosi się przedmiot
	Wykład	Konwersatorium	Seminarium	Ćwiczenia	Laboratorium	Warsztaty	Projekt	Inne				
	Rok drugi, Semestr czwarty											
Tekst reklamowy – warsztaty						30			30	3	K_W15, K_W16, K_U01, K_U12, K_K02	Nauki o komunikacji społecznej i mediach

Treści programowe	Celem przedmiotu jest zapoznanie studenta z pojęciami charakterystycznymi dla reklamy oraz genezą zjawiska reklamy. Uczestnik ćwiczeń ma poznać mechanizmy perswazji, sztuki propagandy i public relations, zaznajomić się ze znaczeniem i rolą marki, znaku markowego, badaniami wpływu treści reklamowych na odbiorców, pracą agencji reklamowych, rodzajami kanałów i dróg rozpowszechniania treści reklamowych. Student zapoznaje się również z formami reklamy, sposobem planowaniem oraz etyką działalności reklamowej.											
Sposoby weryfikacji efektów uczenia się	Projekt - przygotowanie kampanii reklamowej albo biznes planu.											
Poetyka (genologia)				30					30	3	K_W03, K_W17, K_U02, K_K06	Literaturoznawstwo
Treści programowe	Na zajęciach student zapoznaje się z rodzajami i gatunkami literackimi z obszaru epiki, liryki i dramatu, gatunkami piśmiennictwa użytkowego oraz metodami analizy i interpretacji dzieł literackich. Poznaje też związek między utworami prozatorskimi, poetyckimi oraz ewolucję gatunków literackich na przestrzeni dziejów - aż do ich najnowszej postaci (w tym gatunki obecne w Internecie).											
Sposoby weryfikacji efektów uczenia się	Praca pisemna sprawdzająca wiedzę z teorii literatury i umiejętność jej wykorzystania w praktyce (analiza tekstów literackich).											
Krytyka literacka, filmowa i muzyczna - warsztaty					30				30	4	K_W13, K_U10, K_K07	Literaturoznawstwo
Treści programowe dla przedmiotu	Celem zajęć jest zapoznanie studentów z najważniejszymi zjawiskami, nurtami i autorami polskiej oraz światowej krytyki literackiej, środowiskiem współczesnych czasopism krytycznoliterackich, muzycznych i filmowych. Na zajęciach omawiane są cechy różnych odmian tekstów krytycznych (krótki opis, felieton, wywiad, recenzja). Student zapoznaje się z historią i aktualnym stanem krytyki literackiej, filmowej i muzycznej w Polsce, jej obecną rolą i miejscem. Przedmiot omawia poetykę i sytuację krytyków obecnych w nowych mediach i krytyków akademickich; przedstawia warsztat krytyka literackiego, podstawy retoryki dziennikarskiej (język w mediach i medialność języka).											
Sposoby weryfikacji efektów uczenia się	Projekt - recenzja wybranego dzieła lub wydarzenia kulturalnego.											
Redakcja i korekta tekstu				30					30	3	K_W09, K_U10, K_K02	Językoznawstwo

Treści programowe	Zajęcia mają charakter praktyczny. Celem zajęć jest kształcenie umiejętności stosowania interpunkcji i ortografii w edytorstwie, zapoznanie studenta z zasadami redakcji i korekty tekstu. Student uczy się reguł poprawnego wyrażania, formułowania myśli. W trakcie zajęć student zapoznaje się również z podstawową terminologią z obszaru redakcji tekstu oraz znakami korektorskimi.											
Sposoby weryfikacji efektów uczenia się	Sprawdzian pisemny w formie korekty oraz redakcji wybranego fragmentu tekstu literackiego, naukowego lub publicystycznego.											
Edycja tekstów w Sieci II				30					30	3	K_W06, K_U04, K_K06	Literaturoznawstwo
Treści programowe	Student w trakcie zajęć zapoznaje się z pakietem oprogramowania Adobe InDesign służącym do tworzenia czasopism w wersji on-line, książek elektronicznych, interaktywnych dokumentów wzbogaconych o warstwę dźwiękową, slajdy, animację i wideo.											
Sposoby weryfikacji efektów uczenia się	Projekt.											
Komputerowy skład tekstu II				30					30	3	K_W06, K_U04, K_K06	Literaturoznawstwo
Treści programowe	Celem przedmiotu jest zapoznanie studenta ze współczesnymi technikami składu gazet i czasopism. Uczestnik zajęć zapoznaje się z procesami składającymi się na DPT, czyli przygotowaniem do druku tekstu istniejącego w postaci elektronicznej. Student opanowuje reguły łamania komputerowego w programach Adobe InDesign; poznaje podstawowe zasady edycji tekstów do druku (justowanie, edycje akapitu, estetykę druku), posługiwania się stylami Worda (do 4 poziomów struktury dokumentu), sporządzania spisu treści, zakładki, oznaczanie i podpisywanie grafik, tabel i rysunków w dokumencie.											
Sposoby weryfikacji efektów uczenia się	Projekt.											
Wykład monograficzny (Kulturowa historia muzyki rozrywkowej lub Dzieje kontrkultury)	30								30	3	K_W01, K_U07, K_K07	Nauki o kulturze i religii

Treści programowe	Celem wykładów monograficznych jest poszerzenie wiedzy studenta omawianej na innych zajęciach. Wykłady monograficzne są ściśle skorelowane z główną problematyką studiowanego kierunku. Student może wybrać jeden z dwóch oferowanych wykładów w zależności od swoich zainteresowań. Obydwa wykłady odsyłają do ważnych dla kultury zachodniej przemian społecznych i kulturowych, dla jakich punktem odniesienia stała się dwudziestowieczna muzyka rozrywkowa.											
Sposoby weryfikacji efektów uczenia się	Test w formie pytań otwartych.											
Proseminarium: a) literaturoznawcze b) językoznawcze c) medioznawcze d) kulturoznawcze			30						30	3	K_W14, K_U05, K_U06, K_U08, K_U13, K_K02, K_K04	Literaturoznawstwo/nauki o kulturze i religii/ językoznawstwo/nauki o komunikacji społecznej i mediach
Treści programowe dla przedmiotu	Celem zajęć jest przyswojenie przez studentów zasad warsztatu i metodyki pracy naukowej, umiejętności prowadzenia badań własnych, opracowania rozdziałów pracy, formułowania hipotez i tez naukowych, korzystania z artykułów i monografii naukowych. Uczestnicy proseminarium poznają zasady warsztatu badawczego w obszarze czterech dyscyplin: językoznawstwa, literaturoznawstwa, medioznawstwa i kulturoznawstwa. Student wybiera jedną z nich, zgodną z tematyką planowanej pracy dyplomowej.											
Sposoby weryfikacji efektów uczenia się	Sprawdzian pisemny w formie pytań otwartych.											
Lektorat języka obcego			60						60	2	K_U18	-
Treści programowe dla przedmiotu	Treści kształcenia zależą od wyboru języka obcego dokonanego przez studenta i prowadzą do stopniowego opanowania umiejętności językowych charakterystycznych dla poziomu B2 Europejskiego Systemu Kształcenia Językowego.											
Sposoby weryfikacji efektów uczenia się	Różne.											
Przedmiot ogólnouniwersytecki spoza kierunku	30	30		30		30			30	3	-	-

Treści programowe dla przedmiotu	Różne.
Sposoby weryfikacji efektów uczenia się	Różne.

Łączna liczba punktów ECTS (w semestrze): 30

Łączna liczba godzin zajęć (w semestrze): 330

Łączna liczba godzin zajęć określona w programie studiów dla danego kierunku, poziomu i profilu (dla całego cyklu): 1968

Rok studiów: trzeci

Semestr: piąty

Nazwa przedmiotu	Forma zajęć – liczba godzin								Razem: liczba godzin zajęć	Razem: punkty ECTS	Symbole efektów uczenia się dla programu studiów	Dyscyplina / dyscypliny, do których odnosi się przedmiot
	Wykład	Konwersatorium	Seminarium	Ćwiczenia	Laboratorium	Warsztaty	Projekt	Inne				
Rok trzeci, Semestr piąty												
Sztuka kryminału i horroru – warsztaty						30			30	3	K_W05, K_W15, K_U01, K_U11, K_K07	Literaturoznawstwo
Treści programowe	Celem przedmiotu jest zapoznanie studenta z wyznacznikami gatunkowymi oraz cechami stylu i poetyki kryminału i grozy. Student na zajęciach zapoznaje się z przemianami w obrębie konwencji. Punktem odniesienia są zarówno kryminały oraz horrory literackie, filmowe, jak i obecność estetyki grozy w grach komputerowych oraz teledyskach muzycznych. W trakcie zajęć praktycznych student zaznajamia się z tajnikami warsztatu, kształci umiejętności budowania nastroju grozy, suspenseu.											
Sposoby weryfikacji efektów uczenia się	Projekt - skonstruowanie sceny grozy w obrębie poetyki kryminału lub horroru.											

Gatunki literatury popularnej i masowej			30					30	3	K_W01, K_U09, K_U10, K_K07	Literaturoznawstwo
Treści programowe	Celem przedmiotu jest omówienia wybranych gatunków: 1) z kręgu literatury masowej i popularnej adresowanej do odbiorcy dorosłego oraz młodzieżowego i dziecięcego, 2) prozy fantasy, 3) literatury fantastycznonaukowej, 3) romansu, 4) romansu miłośno-erotycznego (tradycja harlekinu), 5) literatury poradnikowo-moralistycznej, 6) fanfikcji, 7) biografistyki. W ramach trzech pierwszych zajęć student zapoznaje się ze specyfiką oraz zmianami w organizacji komunikowania masowego, problemem nasycenia "nowymi mediami" i homogenizacji kultury oraz zagadnieniami konsumpcjonizmu. Pozostałe godziny ćwiczeń przeznaczone są na warsztaty z pisania tekstów kultury masowej.										
Sposoby weryfikacji efektów uczenia się	Sprawdzian pisemny weryfikujący wiedzę na temat odmian gatunkowych literatury popularnej i masowej.										
Analiza i interpretacja tekstów kultury			30					30	3	K_W03, K_U02, K_K01	Literaturoznawstwo
Treści programowe	Celem zajęć jest wykorzystanie w praktyce umiejętności analizy i interpretacji tekstu, jakie student nabył na wcześniejszych etapach kształcenia (zajęciach z Poetyki). Przedmiot odsyła też do treści omawianych na I roku studiów w ramach ćwiczeń i wykładów: Tradycja europejska (główne toposy w sztuce i literaturze). Na zajęciach student poszerza zdobytą dotychczas wiedzę na temat pisanych tekstów kultury i uczy się interpretacji dzieł wizualnych (fotografie, dzieła malarskie, gry komputerowe) oraz audiowizualnych (teledyski, filmy, programy telewizyjne, piosenki, audycje radiowe), ale też takich zjawisk jak hipertekst.										
Sposoby weryfikacji efektów uczenia się	Praca pisemna - analiza wybranego tekstu kultury.										
Komunikacja i kultura intermedialna			30					30	3	K_W07, K_W11, K_U09, K_K05	Nauki o komunikacji społecznej i mediach
Treści programowe	Celem przedmiotu jest zapoznanie studenta ze zagadnieniem szeroko pojętej intermedialności, obejmującej także zjawiska konwergencji, intersemiotyczności i intertekstualności. Student zaznajamia się z obszarami określanymi mianem technokultury i technoestetyki, poznaje mechanizmy hybrydyzacji mediów, palimpsestowości obrazów w obrębie przekazów audiowizualnych, intermedialności jako nowej formy estetyki współczesnej, konstruuje wypowiedź wykorzystując do tego różne media.										
Sposoby weryfikacji efektów uczenia się	Test w formie pytań otwartych.										

Kulturowa historia mediów				30					30	2	K_W01, K_W11, K_U08, K_K07	Nauki o komunikacji społecznej i mediach
Treści programowe	Celem przedmiotu jest zapoznanie studenta z wybranymi zagadnieniami ewolucji mediów w kontekście kulturowym. Student poznaje przemiany dokonujące się w obszarze: 1) historii pisma, książki, druku, prasy, 2) obrazu (fotografii, filmu, kina), 3) dźwięku (telefon, radio, płyta gramofonowa, magnetofon, płyta CD, dźwięk utrwalany i przenoszony w postaci cyfrowej), 4) cyberkultury (komputer, Internet, media społecznościowe). Oprócz wyposażenia studenta w wiedzę z dziejów konkretnego medium, nadrzędnym celem ćwiczeń jest ukazanie społecznych i cywilizacyjnych wymiarów pojawienia się oraz upowszechnienia określonego medium.											
Sposoby weryfikacji efektów uczenia się	Sprawdzian pisemny.											
Przedmiot ogólnouniwersytecki spoza kierunku	30	30		30		30			30	3	-	-
Treści programowe dla przedmiotu	Różne.											
Sposoby weryfikacji efektów uczenia się	Różne.											
Wykład monograficzny (Postmodernizm w kulturze lub Fenomen gier komputerowych)	30								30	3	K_W01, K_W11, K_U09, K_K07	Nauki o kulturze i religii
Treści programowe	Celem wykładów monograficznych jest poszerzenie wiedzy studenta omawianej na innych zajęciach. Wykłady monograficzne są ściśle skorelowane z główną problematyką studiowanego kierunku. Student może wybrać jeden z dwóch oferowanych wykładów w zależności od swoich zainteresowań.											
Sposoby weryfikacji efektów uczenia się	Krótka praca pisemna (esej) na temat wybranego problemu poruszanego na wykładzie.											

Seminarium dyplomowe			30						30	6	K_W14, K_U02, K_U05, K_U06, K_U07, K_U08, K_U13, K_K01, K_K02, K_K04, K_K06	Literaturoznawstwo/nauki o komunikacji społecznej i mediach/nauki o kulturze i religii/językoznawstwo
Treści programowe	W ramach seminarium powstają prace z pięciu obszarów wiedzy: kulturoznawstwa, językoznawstwa, literaturoznawstwa, medioznawstwa, edytorstwa. Praca licencjacka może przybrać formę opracowania wybranego zagadnienia z kręgu historycznoliterackiego, językoznawczego, medioznawczego, kulturoznawczego lub edytorskiego (naukowego) opracowania tekstu źródłowego (literackiego, naukowego bądź publicystycznego). Student pod kierunkiem promotora może też przygotować projekty z obszaru kreatywnego pisania, jednak w obrębie ściśle skonwencjonalizowanych gatunków wypowiedzi (np. reportaż literacki, filmowy, radiowy, zbiór esejów, tekstów krytycznoliterackich, felietonów, scenariusz filmowy itp.).											
Sposoby weryfikacji efektów uczenia się	Konspekt pracy dyplomowej.											
Prawne aspekty mediów	30								30	4	K_W04, K_U17, K_K04	-
Treści programowe	Celem przedmiotu jest zapoznanie słuchacza z podstawowymi pojęciami prawa autorskiego (prawo osobiste i autorskie, prawo majątkowe). Główny nacisk wykłady kładą na kwestie plagiatu (cytat, przedruk, możliwość kopiowania) i jego konsekwencje, problem organizacji zbiorowego zarządzania prawami autorskimi. Słuchacz ma nabyć umiejętność praktycznego wykorzystania zasad ochrony prawa autorskiego, określenia własnej sytuacji prawnej (np. w sytuacji naruszenia praw autorskich osobistych).											
Sposoby weryfikacji efektów uczenia się	Egzamin pisemny.											

Łączna liczba punktów ECTS (w semestrze): 30

Łączna liczba godzin zajęć (w semestrze): 270

Łączna liczba godzin zajęć określona w programie studiów dla danego kierunku, poziomu i profilu (dla całego cyklu): 1968

Rok studiów: trzeci

Semestr: szósty

Nazwa przedmiotu	Forma zajęć – liczba godzin								Razem: liczba godzin zajęć	Razem: punkty ECTS	Symbole efektów uczenia się dla programu studiów	Dyscyplina / dyscypliny, do których odnosi się przedmiot
	Wykład	Konwersatorium	Seminarium	Ćwiczenia	Laboratorium	Warsztaty	Projekt	Inne				
Rok trzeci, Semestr szósty												
Gatunki internetowe i język nowych mediów	30			30					60	5	K_W10, K_U09, K_K07	Językoznawstwo
Treści programowe	Celem zajęć jest przedstawienie cech języka nowych mediów w obszarze leksyki i estetyki komunikacji. Chodzi o określenie nowych sposobów porozumiewania się, nowych typów komunikacji, analizę problematyki determinantów zachowań językowych i kulturowych w nowych mediach. Przedmiot prezentuje cechy komunikacji elektronicznej w nowym środowisku medialnym hipertekstu i interfejsów kulturowych. Uzupełnieniem refleksji na temat języka są zajęcia dotyczące gatunków typowych dla Sieci (m.in. blog, podcast, internetowe gatunki dziennikarskie, forum internetowe), ich poetyki, wyznaczników gatunkowych.											
Sposoby weryfikacji efektów uczenia się	Wykład - kolokwium pisemne. Ćwiczenia - test w formie pytań otwartych.											
Projektowanie książki				30					30	3	K_W02, K_U10, K_K02	Literaturoznawstwo
Treści programowe	Celem przedmiotu jest zapoznanie studenta z problematyką dotyczącą specjalistycznych zagadnień z zakresu typografii i projektowania nowoczesnej książki. Chodzi o prezentację problemów technicznych, graficznych, typograficznych. Zajęcia ćwiczeniowo-warsztatowe mają zapoznać studenta z budową książki, historią i technikami oraz estetyką druku.											

Sposoby weryfikacji efektów uczenia się	Projekt okładki, stron tytułowych i przytytułowych.											
Edycja krytyczna				30					30	2	K_W09, K_U15, K_K04	Literaturoznawstwo
Treści programowe	Ćwiczenia składają się z dwóch komponentów: prezentacji zagadnień teoretycznych i ich praktycznej realizacji. Pierwszym celem przedmiotu jest zapoznanie studenta z podstawowymi pojęciami z zakresu tekstologii i edytorstwa (tekst kanoniczny, typy i rodzaje edycji, koniektura, emandacja, typy i rodzaje ingerencji edytorskich, klasyfikacja błędów). Drugim zadaniem zajęć jest kształtowanie umiejętności wykorzystania praktycznego zdobytej wiedzy teoretycznej. W trakcie zajęć student poznaje zasady opracowania naukowego powieści, opowiadania, utworu lirycznego, zbiorów dzienników i korespondencji.											
Sposoby weryfikacji efektów uczenia się	Test w formie pytań otwartych.											
Grafika komputerowa				30					30	3	K_W06, K_U04, K_K07	-
Treści programowe	Celem przedmiotu jest zapoznanie studenta zasadami opracowania fotografii, ilustracji i grafik oraz podstawowymi metodami tworzenia i retuszu grafiki komputerowej.											
Sposoby weryfikacji efektów uczenia się	Projekt.											
Obiegi kultury popularnej	30								30	2	K_W01, K_W11, K_W12, K_U09, K_, K_K03, K_K05, K_K07	Nauki o kulturze i religii
Treści programowe	Przedmiot ma zaznajomić studenta z podstawowymi pojęciami i kategoriami związanymi z kulturą popularną, jej historią i teraźniejszością. Większość prezentowanych zagadnień dotyczy najbardziej znanych dwudziestowiecznych wymiarów kultury popularnej: telewizji i neotelewizji, estetyki rocka, zjawiska kiczu, kampu, kategorii autentyczności w ramach społeczeństwa masowego, koncepcji simulacrum. Osobny blok zajęć poświęcony jest omówieniu kilku wybranych gatunków literatury popularnej: romans, western, horror, powieść kryminalna, literatura science fiction, fantasy.											
Sposoby weryfikacji efektów uczenia się	Test w formie pytań otwartych.											

Sztuka XX i XXI wieku				30					30	2	K_W12, K_U09, K_K03	-
Treści programowe	Celem przedmiotu jest przedstawienie najważniejszych nurtów w europejskiej sztuce XX i XXI wieku, omówienie dorobku artystycznego przedstawicieli głównych kierunków artystycznych począwszy od sztuki pierwszej awangardy (ekspresjonizm, dadaizm, surrealizm, teoria Czystej Formy Witkacego), przez neoawangardę (pop-art, konceptualizm, hiperrealizm), akcjonistów, sztukę postmodernistyczną, neoekspresjonizm, po sztukę krytyczną i wizualną ostatnich dekad.											
Sposoby weryfikacji efektów uczenia się	Sprawdzian pisemny w formie pytań otwartych.											
Wykład monograficzny (Fenomen seriali lub Kino gatunków)	30								30	3	K_W01, K_U02, K_K07	Nauki o kulturze i religii
Treści programowe	Celem wykładów monograficznych jest poszerzenie wiedzy studenta omawianej na innych zajęciach. Wykłady monograficzne są ściśle skorelowane z główną problematyką studiowanego kierunku. Student może wybrać jeden z dwóch oferowanych wykładów w zależności od swoich zainteresowań. Tematyka wykładów koncentruje się na historii i współczesności kina i telewizji ukazywanej przez pryzmat konwencji (różne odmiany seriali, western, horror, komedia, kino akcji, kino drogi, kryminał).											
Sposoby weryfikacji efektów uczenia się	Test w formie pytań otwartych.											
Seminarium dyplomowe			30						30	6	K_W14, K_U02, K_U05, K_U06, K_U07, K_U08, K_U13, K_K01, K_K02, K_K04, K_K06	Literaturoznawstwo/nauki o komunikacji społecznej i mediach/nauki o kulturze i religii/językoznawstwo
Treści programowe	W ramach seminarium powstają prace z pięciu obszarów wiedzy: kulturoznawstwa, językoznawstwa, literaturoznawstwa, medioznawstwa, edytorstwa. Praca licencjacka może przybrać formę opracowania wybranego zagadnienia z kręgu historycznoliterackiego, językoznawczego, medioznawczego, kulturoznawczego lub edytorskiego (naukowego) opracowania tekstu źródłowego (literackiego, naukowego bądź publicystycznego). Student pod kierunkiem promotora może też przygotować projekty z obszaru kreatywnego pisania, jednak w obrębie ściśle skonwencjonalizowanych gatunków wypowiedzi (np. reportaż literacki, filmowy, radiowy, zbiór esejów, tekstów krytycznoliterackich, felietonów, scenariusz filmowy itp.).											
Sposoby weryfikacji efektów uczenia się	Praca dyplomowa w formie pisemnej											

Egzamin certyfikacyjny z języka obcego na poziomie B2									-	2	K_U18	-
Treści programowe												
Sposoby weryfikacji efektów uczenia się	Egzamin pisemny. Egzamin ustny.											
Praktyki zawodowe								40	40	2	K_U13, K_K01, K_K02, K_K06	-
Treści programowe	Celem praktyk jest weryfikacja wiedzy teoretycznej i praktycznej zdobytej w czasie studiów oraz zapoznanie studentów z praktycznym zastosowaniem nabytych umiejętności. Studenckie praktyki mają w szczególności na celu: a) poszerzenie wiedzy zdobytej na studiach oraz wykorzystanie jej w praktyce, w środowisku zawodowym; b) kształtowanie konkretnych umiejętności zawodowych związanych bezpośrednio z miejscem odbywania praktyki; c) poznanie struktury organizacji pracy i podziału kompetencji, zasad planowania pracy indywidualnej i w zespole oraz skutecznego komunikowania się; d) kształtowanie umiejętności organizacji pracy własnej, formowanie poczucia odpowiedzialności, sumienności, efektywnego organizowania i wykorzystania czasu.											
Sposoby weryfikacji efektów uczenia się	Ocena pracodawcy / opiekuna praktyk i koordynatora praktyk dotycząca kompetencji studenta odbywającego praktyki zawodowe. Praktyki zawodowe zaliczane są na ocenę.											

Łączna liczba punktów ECTS (w semestrze): 30

Łączna liczba godzin zajęć (w semestrze): 310

Łączna liczba godzin zajęć określona w programie studiów dla danego kierunku, poziomu i profilu (dla całego cyklu): 1968

Procentowy udział liczby punktów ECTS w łącznej liczbie punktów ECTS dla każdej z dyscyplin, do których przyporządkowano kierunek studiów².

² Przy wyliczaniu procentowego udziału liczby punktów ECTS w łącznej liczbie punktów ECTS dla każdej z dyscyplin, do których przyporządkowano kierunek studiów oprócz przedmiotów nie przypisanych do dyscyplin nie zostały uwzględnione przedmioty do wyboru, ponieważ są przypisane do więcej niż jednej dyscypliny (Wykłady monograficzne, Proseminarium, Seminarium).

Dziedzina nauki	Dyscyplina naukowa	Procentowy udział liczby punktów ECTS w łącznej liczbie punktów ECTS dla każdej z dyscyplin
Dziedzina nauk humanistycznych	Literaturoznawstwo	47%
Dziedzina nauk humanistycznych	Językoznawstwo	11%
Dziedzina nauk humanistycznych	Nauki o kulturze i religii	1%
Dziedzina nauk społecznych	Nauki o komunikacji społecznej i mediach	4%